



Project: Het Speeltuinjournaal

Mediacultuur

Onze stad, Groep 3-4

Speeltuinen zijn zo vanzelfsprekend, dat je er eigenlijk nooit bij stilstaat. Maar dat is precies wat de leerlingen tijdens dit project gaan doen. Zo maken ze kennis met verschillende speeltuinontwerpers. Ze krijgen vervolgens de opdracht om zelf hun ultieme speeltuin te ontwerpen. Dat is nog niet zo eenvoudig, want wat maakt een speeltuin nou leuk en veilig? En hoe zorg je ervoor dat ieder kind er kan spelen? In de tweede deelopdracht pitchen de leerlingen een idee voor een reportage over een speeltuin in de buurt óf over hun ultieme eigen speeltuin. In de slotopdracht gaan de leerlingen daadwerkelijk hun reportage opnemen! Als échte journalisten gaan ze te werk.

1. Informatie voor de leerkracht

Welkom!

Je gaat in de klas werken met het lesmateriaal van Cultuuronderwijs op zijn Haags (COH). Voor je aan de slag gaat leggen we uit hoe je dit project tot een succes kunt maken.

Samen ontdekken

Onze cultuurlessen zijn gebaseerd op de didactiek van procesmatig werken. De leerlingen doorlopen hierbij een creatief proces. Zij worden zich bewuster van zichzelf en hun omgeving, en ontdekken op een speelse manier hun creatieve vermogen. Met als kern dat je als leerkracht samen met de leerlingen beleeft, beschouwt, verbeeldt, bedenkt en maakt.

Mediacultuur

Bij mediacultuur denken veel mensen aan televisie, radio, podcast, film, games en fotografie. Maar de projecten mediacultuur uit de ladekast zijn veelomvattender. Het gaat ook over digitale toepassingen in de hedendaagse kunst. 'Media' is namelijk ook een begrip in de kunst. Het materiaal waarmee een kunstenaar werkt, wordt ook gezien als een medium waarmee de kunstenaar zich kan uitdrukken. Daarbij hoort ook aandacht voor de ontstaansgeschiedenis: vroeger gebruikten kunstenaars namelijk andere media, zoals schilderdoek, filmrollen, radio of boeken. Mediacultuur verbindt daarom nieuwe én oude manieren van maken.

Houdingsdoelen

Bij de introductie, oriëntatie en opdrachten worden kennisdoelen en vaardigheidsdoelen benoemd. Onderstaande houdingsdoelen gelden in het algemeen:

- De leerling toont zich nieuwsgierig en proactief.
- De leerling kan positief-kritisch reflecteren op eigen werk en op dat van anderen.

Tips en aanbevelingen

- We raden je aan meer te lezen over de [opzet van COH](#) en het [DNA van COH](#).
- Bekijk vooral ook de instructiefilmpjes over [creatief proces](#) en [filosofisch gesprek](#).
- Overleg en deel je plannen met de ICC'er of je cultuurcoach.
- Wij adviseren je het hele project van tevoren door te lezen om je goed voor te bereiden en de mogelijkheden te ontdekken die het project biedt.
- Je kunt het lesmateriaal ook downloaden en printen. Gebruik het digibord voor het beeldmateriaal.
- Als richtlijn adviseren wij voor het doorlopen van het creatief proces in het hele project, zes tot acht lesmomenten in te plannen. Alle projecten hebben een introductie, oriëntatie en drie opdrachten. Je kunt ervoor kiezen naar eigen wens het lesmateriaal aan te passen.
- Iedere opdracht heeft dezelfde opbouw: onderzoeken, uitvoeren en presenteren. De reflectievragen kunnen tijdens en na iedere fase van het creatief proces met de individuele leerling of de hele groep besproken worden.
- Nodig eens een [kunstenaar in de klas](#) uit. Die kan levendig en beeldend over zijn/haar/diens vak vertellen, en aansluiten bij dit project. Het gerelateerde aanbod bij dit project vind je op onze site.
- Een bezoek aan een voorstelling, tentoonstelling of vaste collectie in een Haagse culturele instelling is ook van grote meerwaarde. Zie [VONK](#) voor het actuele aanbod.
- Bedenk ook van tevoren bij welke onderdelen je ouders of verzorgers kunt of wilt inschakelen. Het project gaat meer leven als er ook buiten de klas aandacht voor is.
- Maak foto's of filmpjes van de diverse presentatiemomenten en deel deze via de schoolwebsite, klassenapp of andere kanalen.

Project specifieke informatie

Over dit project

In dit project gaan de leerlingen op zoek naar de mooiste en veiligste speeltuin in de buurt. Snel zal duidelijk worden dat die speeltuin misschien helemaal niet bestaat. Wat maakt een speeltuin nou mooi? Wat maakt 'm veilig? En nog belangrijker: hoe zou jouw ideale speeltuin eruitzien? De leerlingen onderzoeken, interviewen en reflecteren. Daarnaast gaan ze natuurlijk ook zelf ontwerpen. Uiteindelijk maken ze een reportage over hun speeltuin.

Doelen

Er worden twee hoofddoelen geformuleerd die specifiek zijn voor het hele project. Dit zijn doelen op het gebied van kennis en vaardigheden. Aan het eind van het project worden deze doelen geëvalueerd met behulp van de succescriteria op het gebied van zelfregulering: de leerling kijkt terug en blikkt vooruit.

Reflecteren

Voor het reflecteren tijdens of na de fases van het creatief proces, zie ook de hand-out: [Rollen van de leerkracht](#).

Taalonderwijs

Wil je woorden uit dit project koppelen aan taalonderwijs? Raadpleeg dan de [begrippenlijst](#).

2. Introductie

Hoofddoel kennis	De leerling legt uit dat aan de invulling van een speeltuin een idee en een ontwerp ten grondslag ligt.
Hoofddoel vaardigheid	De leerling maakt een reportage over een zelf ontworpen speeltuin en speelsculptuur.

Aan de slag in de klas

Start het project met het bekijken en bespreken van de videoreportage '[Tijdens de les naar de wc? Op deze beweegschool klim je er naartoe!](#)' van het Jeugdjournaal.

Je kunt het project daarna op verschillende manieren introduceren:

Van klas naar speeltuin

Verdeel de klas in groepjes en laat de leerlingen van de klas een speeltuin maken. Ze mogen alleen materiaal uit de klas gebruiken.

1. Laat eerst één groepje leerlingen een deel van de klas veranderen in een speeltuin. Geef de leerlingen de opdracht om met het materiaal uit de klas speelmogelijkheden te creëren. Laat ze zelf bedenken en bouwen. Begeleid de leerlingen in het omzetten van de ideeën naar mogelijkheden. Denk aan:

- een trein van stoelen

- een hut van meubilair en een lap stof
- een doolhof van tafels die ondersteboven zijn gezet
- een nieuwe ruimte gecreëerd door het verplaatsen van kasten en tafels

NB Let goed op de veiligheid. Zet eventueel muziek op tijdens het ombouwen.

2. Als de speeltuin klaar is, vertelt het groepje wat er is gemaakt en welke speelmogelijkheden er zijn ontstaan.

3. Laat steeds een volgend groepje verder bouwen aan de speeltuin en/of veranderingen/verbeteringen aanbrengen, en bespreek deze met alle leerlingen.

4. Maak van elke speelplaats een foto of een kort filmpje als de leerlingen er spelen.

De klas als speeltuin

1. Maak eventueel met behulp van een collega van de klas een speeltuin, voordat de leerlingen binnenkomen.

2. Laat bij binnenkomst een deel van de klas spelen en een deel toekijken, wissel daarna om.

3. Bespreek dan samen de ervaringen. Wat vonden ze van het spelen? Wat zagen ze?

4. Maak van de verschillende groepen foto's of een kort filmpje en bespreek de verschillen in gebruikswijzen.

3. Oriëntatie

Benodigdheden

- speeltuin(en) in de buurt

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste oriëntatie-onderdelen: het filosofisch gesprek en het uitvoeren van de eerste opdracht.

Het filosofisch gesprek

In de oriëntatiefase van de les voer je naar aanleiding van de introductie een [filosofisch gesprek](#). Dit is belangrijk voor het creatieve proces. Je kunt het filosofisch gesprek natuurlijk ook tijdens de andere lesonderdelen inzetten.

Verzamel eerst een aantal voorbeelden van spellen en activiteiten die de leerlingen graag/vaak spelen op het schoolplein. Stel vervolgens (een aantal van) onderstaande vragen:

- Is buitenspelen fijner of anders dan binnenspelen? Als er verschil is, wat is dat verschil dan?
- Is samenspelen hetzelfde als alleen spelen? Wat is spelen?
- Wat als er geen plek zou zijn om buiten te spelen?
- Kun je ook spelen op een plek die niet bedoeld is om te spelen?
- Kun je overal/altijd spelen?
- Heb je om buiten te spelen speeltoestellen nodig?
- Is spelen op een schoolplein of in een speeltuin beter, leuker, anders dan spelen op straat?
- Is een speeltuin alleen voor kinderen of ook voor grote mensen?
- Is er iets wat je graag in een speeltuin zou willen zien of doen, maar wat niet kan?
- Probeer je eens voor te stellen dat je nergens buiten zou kunnen spelen. Hoe zou dat zijn?

Oriëntatieopdracht

Speeltuininspectie

1. Vraag de leerlingen wat hun favoriete speelplek is. Is dit een speeltuin of een andere plek? Welke speeltuinen en speelplekken zijn dat?
2. Bespreek met elkaar de verschillen en overeenkomsten tussen een speeltuin en andere speelplekken. Denk aan veiligheid, of het tegen vandalisme kan, afstemming op gebruik door kinderen, of ieder kind het kan gebruiken, etc.
3. Bespreek met de leerlingen de [checklist inclusieve speeltuinen](#) en waarom deze bestaat.
4. Onderzoek of de speeltoestellen op het schoolplein voldoen aan de checklist. Laat de leerlingen erop spelen en doorloop met hen de volgende checks:
 - Zijn er extra grepen of handvatten voor extra ondersteuning?
 - Zijn er activiteiten beschikbaar op de begane grond, zoals spellen of interactieve elementen?
 - Zijn er fysiek uitdagende activiteiten, zoals klimspellen of hindernisbanen?
 - Is het mogelijk om stillere gebieden op het speelplein te creëren?

Succescriterium	Bespreek met de leerlingen de opdracht(en): welke onderwerpen gaan zij onderzoeken de komende les of tijd? Formuleer vanuit het filosofisch gesprek en/of de oriëntatie-opdracht, samen met de leerlingen, een succescriterium waaraan zij werken. Een voorbeeld van een succescriterium bij dit project: De leerling geeft met verschillende media vorm aan een speeltuin en speelsculptuur en presenteert deze in een journaal.
-----------------	---

4. Opdracht: Spelen is een kunst

In de eerste deelopdracht bekijken de leerlingen beeldmateriaal van architect Aldo van Eijk en kunstenaar Isamu Noguchi, die veel speelplaatsen hebben ontworpen. Vervolgens gaan de leerlingen zelf ontwerpen. Dit doen ze op een foto van een leeg stuk grond in Den Haag. Ze tekenen en schilderen op welke manier zij hier een speeltuin willen maken. Hiervoor bedenken ze een thema en een gevoel.

Subdoel kennis	De leerling legt uit dat een architect een speeltuin kan ontwerpen.
Subdoel vaardigheid	De leerling ontwerpt een eigen speeltuin op basis van een zelfgekozen thema en een gevoel.

Benodigdheden

- tekenmaterialen

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoeken, uitvoeren, presenteren en evalueren.

Onderzoeken

Doorloop de volgende stappen in volgorde:

1. Bespreek met de leerlingen de [checklist speeltuinen](#) en waarom deze bestaat. Hier is o.a. te zien aan welke eisen een speeltuin officieel moet voldoen.
2. Voer een onderzoek uit over speeltuinen met behulp van een enquêteformulier (zie Toolbox). Vul deze enquête eventueel aan met eigen vragen, die specifiek te maken hebben met de speeltuin die jullie hebben bezocht. Verzamel de resultaten uit de enquêtes (bijvoorbeeld aan de hand van de scorelijst in de Toolbox) en bespreek deze met de klas. NB De enquêtes heeft u weer nodig bij deelopdracht 2.

Is er iets kapot of vies in een speeltuin, meld dat dan bij de [gemeente Den Haag](#).

Uitvoeren

Speeltuinen en speeltoestellen worden bedacht en ontworpen. Ze komen er niet zomaar. Er moeten ook vergunningen worden aangevraagd en er moet een onderhoudsplan zijn. Daarna moet het allemaal gebouwd worden.

In de jaren vijftig, zestig en zeventig van de vorige eeuw zijn veel speeltuinen en speeltoestellen in Amsterdam ontworpen door de architect Aldo van Eijk. Voorbeelden vind je in [dit artikel op nos.nl](#). Hij bouwde alleen al in Amsterdam meer dan zevenhonderd speeltuinen. Er waren veel open plekken in de stad waar huizen hadden gestaan die tijdens de Tweede Wereldoorlog waren verwoest.

Veel speeltoestellen van Aldo van Eijk zijn in de rest van Nederland overgenomen.

1. Zoek een leeg terrein in de buurt van de school en maak daar een foto van. Laat die lege ruimte aan de leerlingen zien. Gebruik eventueel Google Earth, zie Toolbox, of maak een kort filmpje.
2. Bespreek met de leerlingen dat ze voor de lege plek een speeltuin mogen ontwerpen. Verwerk de resultaten van jullie onderzoek naar speelplekken uit de Oriëntatie.
 - Wat is het thema van de speeltuin? Bijvoorbeeld: Disney, jungle, bouwplaats, ridders, cowboy, elfen, Barbie, etc.
 - Welk gevoel wil je de kinderen geven als ze daar spelen?
3. Print de foto uit op A3-formaat in zwart-wit. Zorg ervoor dat de afdruk niet te donker is, want de leerlingen gaan erop tekenen. Op de afdruk tekent de leerling het ontwerp met stift. Laat de leerlingen alleen of in duo's werken.

Presenteren

Maak van elke tekening een digitale foto en toon deze op het bord. De leerlingen lichten hun ontwerpen toe. Bespreek met de leerlingen thema en gevoel. Geef iedere tekening twee tops en één tip.

Reflecteren

Reflectie subdoelen	Waaraan kun je het thema herkennen in jouw ontwerp?
Reflectie proces	Welke speeltuin zou je het liefst uitgevoerd zien?

Evalueren

Bespreek met elkaar wat de vijf beste, spannendste, leukste, stoerste speeltoestellen zijn. Waarom vindt de klas dat? Vormen deze speeltoestellen samen misschien weer een nieuw thema?

5. Opdracht: Reportage over Onze speeltuin

In deelopdracht 2 gaan de leerlingen na het bekijken van een aantal nieuwsitems over speeltuinen een reportage maken over een speeltuin in de buurt. Een goed moment om een echte journalist in de klas uit te nodigen, die precies kan uitleggen hoe het maken van een nieuwsitem in zijn werk gaat. De reportage wordt in groepjes gemaakt in de speeltuin. De leerlingen vervullen de rollen van cameraman, interviewer en leerling. Nadat de film gemonteerd is, kan ervoor gekozen worden de reportages naar de gemeente Den Haag te sturen of te delen op de Facebookpagina van de school.

Subdoel kennis	De leerling benoemt verschillende werkzaamheden die verricht worden bij het maken van een videoreportage, zoals inhoud bepalen, interviewen en filmen.
Subdoel vaardigheid	De leerling maakt een korte videoreportage over een speeltuin in de buurt.

Benodigdheden

- schrijfgerei
- A0-papier
- scharen
- tijdschriften
- zachte kleurpotloden
- grijze tekenpotloden
- pastelkrijt
- zachte waskrijtjes (of Pandakrijt)
- lijm voor papier: behangerslijm in een pot met deksel + lijmkwast
- stiften
- handleiding 'gebruik verschillende media' (Toolbox).

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren, presenteren en evalueren.

Onderzoek

Voer onderstaande opdrachten in volgorde uit:

1. Bekijk en bespreek een aantal filmpjes over speeltuinen en speeltoestellen:
 - Omroep West: [winnaar van 'De Gouden Glijbaan'-competitie](#)
 - Jeugdjournaal: [Binnenspelen steeds populairder](#)
 - Jeugdjournaal: [Rolstoelglijbaan](#)

2. De leerlingen gaan een nieuwsitem maken. Bekijk dit [YouTubefilmpje](#) over het meisje uit Palestina dat al vanaf haar tiende jaar filmreportages maakt over wat er in haar land gebeurt.
3. Inventariseer welke werkzaamheden verricht moeten worden voordat een nieuwsitem tot stand komt. Denk aan materialen, licht, verslaggever, redacteur, enz.
4. Nodig een verslaggever, (eind)redacteur van een (lokale) tv- of radiozender of krant, een filmmaker of vlogger uit om in de klas te vertellen hoe een reportage tot stand komt.

Uitvoeren

Voer de volgende stappen in volgorde uit:

1. Geef de leerlingen de opdracht een speeltuinreportage te maken over een speeltuin in de buurt. Verwerk de resultaten uit deelopdracht 1.
2. Bekijk (nogmaals) de speeltuinen in de buurt op een plattegrond of via Google Maps/Streetview. Via de [site van de gemeente Den Haag](#) zijn kaarten te vinden met speeltuinen per wijk.
3. Vorm groepjes van vier leerlingen.
4. Bedenk per groepje wat de kern van de reportage is. Waar gaat het over, wat willen jullie benadrukken? Wat vind je goed aan de speeltuin, of wil je juist iets verbeteren?
5. Vervolgens bedenkt elk groepje drie interviewvragen. Bijvoorbeeld: is de speeltuin schoon en veilig?
 - Wat is er zo leuk aan de speeltuin, en waar zie je dat aan?
 - Is er iets aan de hand met de speeltuin of met onderdelen daarvan? (schoon, veilig, onderhoud)
 - Wat moet je doen om hem veiliger en schoner te maken?
6. Verdeel het groepje in een interviewer, een cameraman en twee leerlingen die geïnterviewd gaan worden.
7. Ga met de leerlingen naar de speeltuin. Neem zelf een camera (telefoon of tablet) mee. Tip: check dat het apparaat is opgeladen en dat er voldoende geheugenopslag is. Laat de groepjes de interviews ter plekke oefenen. Vervolgens filmt de cameraman het interview. Tips:
 - Let op het camerastandpunt (zie Toolbox).
 - Houd de vaart erin; maak een scène niet langer dan dertig seconden.
8. Monteer de stukken film aan elkaar (zie Toolbox voor handleiding). Mocht filmen een probleem opleveren, dan kunt u ook kiezen voor:
 - geluidsopname: een speeltuinradioverslag
 - een speeltuinkrant in woord en beeld (analoog of digitaal)
 - een beeldverslag (foto's met onderschrift)

Zie de Toolbox voor de handleidingen voor het gebruik van de verschillende media.

Presenteren

Doorloop de volgende stappen in volgorde:

1. Laat de montage van de verschillende reportages op het digibord zien.
2. Maak eventueel een link op de website van de school, de Facebookpagina of de klassenapp.
3. Nodig ouders en andere leerlingen uit om erop te reageren en bespreek de reacties in de klas.
4. Stuur de film eventueel naar diegenen die verantwoordelijk zijn voor speeltuinen bij de gemeente Den Haag.

Reflecteren

Reflectie subdoelen	Wat zou je nog aan je videoreportage willen toevoegen?
Reflectie proces	Welke rol zou je willen hebben als je nog eens een videoreportage maakt?

Evalueren

Doorloop de volgende stappen in volgorde:

1. Bekijk nogmaals het filmpje over de [Gouden Glijbaan](#). Benoem verschillen en overeenkomsten met de filmpjes van de leerlingen.
2. Bespreek het doorlopen proces en de resultaten aan de hand van de volgende vragen:
 - Ben je tevreden over de samenwerking?
 - Ben je tevreden met jouw bijdrage aan de film en in het groepje?

6. Opdracht: Mijn speelsculptuur

Tenslotte maken de leerlingen een model van een speelsculptuur van natuurlijk en kosteloos materiaal. Maar wat is eigenlijk een speelsculptuur? Voorafgaand bekijken de leerlingen beeldmateriaal over kunst waar je mee, op of in kunt spelen. Verder wordt er beeldmateriaal bekeken van een aantal natuurspeeltuinen en wordt er onderzoek gedaan naar de overeenkomsten en verschillen tussen een natuurspeeltuin en een gewone speeltuin. Bij het maken/bouwen van de speelsculptuur gaan de leerlingen meteen aan de slag. Er wordt niet eerst een ontwerp gemaakt. Al bouwend vertellen de leerlingen hoe hun ideale speeltuin eruit zou moeten zien.

Subdoel kennis	De leerling legt uit dat kunstenaars speelsculpturen kunnen ontwerpen.
Subdoel vaardigheid	De leerling geeft vorm aan een eigen speelsculptuur met aandacht voor materiaalgebruik, speelmogelijkheden en locatie.

Benodigdheden

- schrijfgerei
- stroken karton voor titel speelsculptuur
- zachte kleurpotloden
- grijze tekenpotloden
- pastelkrijt
- zachte waskrijtjes (of Pandakrijt)
- lijm voor papier: behangerslijm in een pot met deksel + lijmkwast
- stiften
- natuurlijke materialen (takjes, veertjes, bladeren, mos, klei, enz.) en ander kosteloos materiaal (draadjes, rietjes, eierdozen, wc-rollen, doosjes, wol, textiel, enz.)
- plastic tasjes (eventueel voor het verzamelen van natuurlijke materialen)
- scrapmateriaal
- verbindingsmateriaal: plakband, sterke lijm (voor zwaardere materialen dan papier), tiewraps, splitpennen, touw, ijzerdraad, enz.

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren, presenteren en evalueren.

Onderzoek

Doorloop de volgende stappen in volgorde:

1. Veel leerlingen vinden het heerlijk om in de natuur te spelen. Den Haag heeft een aantal natuurspeeltuinen:
 - [Speelplaats Zuiderpret](#) (Zuiderpark)
 - [Speelbos Robin Hood](#) (Haagse Bos)
 - [Monkeybos](#) (Meijendel, Wassenaar)

Welke natuurspeeltuinen kennen de leerlingen?
Bespreek de verschillen tussen een gewone speeltuin en een natuurspeeltuin. Denk hierbij aan de aanleg, het gebruik, onderhoud, eigen inbreng, etc.
2. Er bestaat ook kunst waar je op, in of mee kunt spelen. Bijvoorbeeld:
 - Tomás Saraceno, [On Space Time Foam](#)
 - Tomás Saraceno, [Geodesic Bubble Art](#)
 - Olaf Nicolai, [Apollo](#)
 - Jean Dubuffet, [Jardin d'email](#)
 - Jim Miller, [Play sculptures](#)
 - Of zoek met Google naar 'play sculptures'

Uitvoeren

Voer onderstaande opdrachten in volgorde uit:

1. Geef de leerlingen de opdracht om een model van een ruimtelijke speelsculptuur te maken. Gebruik hiervoor betekenisvol materiaal, zoals draadjes, buisjes, rietjes, stukken karton of papier, ijzerdraad, papier en/of natuurlijke materialen zoals takjes, touw, klei, bladeren, etc.
De leerlingen werken op een grondplaat van dik karton en gaan meteen met de materialen aan de slag. De constructie moet uitnodigen om erop of erin te spelen. Laat de leerlingen ter plekke bedenken wat en hoe je kunt spelen.

Werk dit onderdeel uit in één les. Fotografeer alle resultaten vanuit verschillende standpunten. Maak indien mogelijk een kort filmpje waarbij u de sculptuur van verschillende kanten filmt.

2. Maak duo's en laat de leerlingen elkaar interviewen over het gebruik van de speelsculpturen. Bespreek de speelmogelijkheden en de veiligheid. Maak indien mogelijk een filmopname van de interviews.

Presenteren

Doorloop de volgende stappen in volgorde:

1. Monteer de interviews aan elkaar en toon deze op het digibord.
2. Laat de foto's/films van de speelsculpturen zien op het digibord en bespreek de resultaten aan de hand van de volgende punten:
 - speelmogelijkheden
 - gebruikte materialen
 - een geschikte plek
 - titel
3. Beschrijf je sculptuur. Iemand die hem nooit heeft gezien moet zich er een voorstelling van kunnen maken.

Reflecteren

Reflectie subdoelen	Welke speelsculpturen zou je willen samenvoegen tot een nieuwe speeltuin?
---------------------	---

Evalueren

Bespreek met uw leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen:

- Op welke plek in de speeltuin die jullie onderzochten past jouw speelsculptuur het beste?

- Welke speeltuintoestellen zou je willen vervangen door een ontwerp van je medeleerlingen?
- Hoe ziet jouw ideale speeltuin er uit?
- Waar in de stad zou jij jouw speelsculptuur willen plaatsen? Hoe groot moet hij dan zijn?

Eindreflectie: zelfregulatie terugkijkend	Welke nieuwe ideeën voor speelobjecten heb je gekregen?
Eindreflectie: zelfregulatie vooruitkijkend	Over welke objecten in jouw buurt zou je nog een reportage willen maken?