



Project: Koninklijk Den Haag

Cultureel erfgoed

Onze stad, Groep 3-4

Den Haag is de hofstad. De leerlingen ontdekken waarom. Waaraan kun je zien dat de koning hier woont en werkt, en dat zijn voorvaders dat ook al eeuwenlang deden? Stap voor stap ontdekken de leerlingen meer over de koninklijke familie en Den Haag als hofstad. De koning en zijn voorgangers zijn overal te vinden. Op schilderijen en foto's, beelden en munten. In de stad zie je de paleizen en op Prinsjesdag de koets. Zo leren de leerlingen de stad en haar koninklijke familie met hun paleizen beter kennen. Ze ontwerpen een nieuwe munt. Voor prinses Amalia. Of toch liever voor zichzelf? Ze ontwerpen ook meteen een nieuw paleis voor haar en bedenken een nieuwe koets. Een koninklijk project.

1. Informatie voor de leerkracht

Welkom!

Je gaat in de klas werken met het lesmateriaal van Cultuuronderwijs op zijn Haags (COH). Voor je aan de slag gaat leggen we je uit hoe je dit project tot een succes kunt maken.

Samen ontdekken

Onze cultuurlessen zijn gebaseerd op de didactiek van procesmatig werken, de leerlingen doorlopen hierbij een creatief proces. Zij worden zich bewuster van zichzelf en hun omgeving, en ontdekken op een speelse manier hun creatieve vermogen. Met als kern dat je als leerkracht samen met de leerlingen beleeft, beschouwt, verbeeldt, bedenkt en maakt.

Houdingsdoelen

Bij de introductie, oriëntatie en opdrachten worden kennisdoelen en vaardigheidsdoelen benoemd. Onderstaande houdingsdoelen gelden in het algemeen:

- De leerling toont zich nieuwsgierig en proactief.
- De leerling kan positief-kritisch reflecteren op eigen werk en op dat van anderen.

Tips en aanbevelingen

- We raden je aan meer te lezen over de [opzet van COH](#) en het [DNA van COH](#).
- Bekijk vooral ook de instructiefilmpjes over [creatief proces](#) en [filosofisch gesprek](#).
- Overleg en deel je plannen met de ICC'er of je cultuurcoach.
- Wij adviseren je het hele project van tevoren door te lezen om je goed voor te bereiden en de mogelijkheden te ontdekken die het project biedt.
- Je kunt het lesmateriaal ook downloaden en printen. Gebruik het digibord voor het beeldmateriaal.
- Als richtlijn adviseren wij om voor het doorlopen van het creatief proces in het hele project, zes tot acht lesmomenten in te plannen. Alle projecten hebben een introductie, oriëntatie en drie opdrachten. Je kunt ervoor kiezen het lesmateriaal naar eigen wens aan te passen.
- Iedere opdracht heeft dezelfde opbouw: onderzoeken, uitvoeren en presenteren. De reflectievragen kunnen tijdens en na iedere fase van het creatief proces met de individuele leerling of de hele groep besproken worden.
- Nodig eens een [kunstenaar in de klas](#) uit. Die kan levendig en beeldend over zijn/haar/diens vak vertellen, aansluitend bij het project. Het gerelateerde aanbod bij dit project vind je op onze site.
- Een bezoek aan een voorstelling, tentoonstelling of vaste collectie in een Haagse culturele instelling is ook van grote meerwaarde. Zie [VONK](#) voor het actuele aanbod.
- Bedenk ook van tevoren bij welke onderdelen je ouders en/of verzorgers kunt of wilt inschakelen. Het project gaat meer leven als er ook buiten de klas aandacht voor is.
- Maak foto's of filmpjes van de diverse presentatiemomenten en deel deze via de schoolwebsite, klassenapp of andere kanalen.

Projectspecifieke informatie

Over dit project

Den Haag is de hofstad. Maar wat houdt dat nou in, waaraan kun je zien dat de koning hier woont en werkt, en dat zijn voorouders dat ook al eeuwen deden? Stap voor stap ontdekken de leerlingen meer over de koninklijke familie en Den Haag hofstad via schilderijen, beelden, munten, paleizen en koetsen. Ze ontwerpen een nieuwe munt voor prinses Amalia, maken een nieuw paleis voor haar en bedenken ook een nieuwe koets.

Doelen

Er worden twee hoofdoelen geformuleerd die specifiek zijn voor het hele project. Dit zijn doelen op het gebied van kennis en vaardigheden. Aan het eind van het project worden deze doelen geëvalueerd met behulp van de succescriteria op het gebied van zelfregulering: de leerling kijkt terug en blikkt vooruit.

Reflecteren

De reflectievragen bij de verschillende fases van het creatief proces kunnen tijdens en na iedere fase met de individuele leerling of de hele groep besproken worden. Zie ook de hand-out: [Rollen van de leerkracht](#).

Taalonderwijs

Wil je woorden uit dit project koppelen aan taalonderwijs? Raadpleeg dan de [begrippenlijst](#).

Algemene benodigdheden

Bij elke opdracht staat een opsomming van benodigdheden weergegeven.

2. Introductie

Hoofddoel kennis	De leerling legt uit wat het betekent dat Den Haag de hofstad is.
Hoofddoel vaardigheid	De leerling geeft vorm aan een nieuwe munt, een koninklijke kamer en een koets voor de koninklijke familie.

Benodigdheden

- digibord

Aan de slag in de klas

Het project kan als volgt geïntroduceerd worden:

Koninklijk bij naam

1. Schrijf groot op het digibord: DEN HAAG HOFSTAD
Bespreek met de leerlingen:
 - Wat staat hier?
 - Waarom wordt Den Haag ook wel hofstad genoemd?
 - Wat is een hof eigenlijk?
2. Schrijf dan groot op het bord het woord KONING. Laat de leerlingen benoemen wat er bij dit woord bij hen opkomt. Dit kan van alles zijn: kroon, paleis, blauw, etc.
3. Schrijf de woorden 'Blauw bloed' erbij.
Toon vervolgens de Schooltv-video 'Waarom? Daarom!': [Waarom hebben koningen en mensen van adel blauw bloed?](#)
Bespreek dit kort na: wat hebben de leerlingen onthouden? Heeft onze koning echt blauw bloed?

Hofstad Den Haag

1. Laat diverse afbeeldingen zien van koninklijke plekken of gebeurtenissen in de stad Den Haag:
 - [Paleis Noordeinde](#)
 - [Prinsjesdag](#): o.a. de koning die in de Glazen Koets door de stad rijdt
 - [Paleis Huis ten Bosch](#)
 - [het beeld van Willem van Oranje op het Plein](#)
 - [de Koninklijke Stallen](#)
 - [gebouw van het Kabinet van de Koning](#)

Vraag de leerlingen wat zij zien. Alle foto's hebben te maken met de koning en de koninklijke familie, en zijn genomen in Den Haag. De koning woont met zijn gezin in Den Haag en heeft in de stad zijn werkpaleis. Den Haag wordt dan ook niet voor niets 'hofstad' genoemd; de stad waar de koning woont en zijn hof houdt.
Kennen de leerlingen nog meer koninklijke plekken?
2. Vraag de leerlingen in tweetallen één aspect uit te kiezen dat volgens hen het aller-koninklijkst is: kroon, mantel, mooi pak, netjes eten? De leerlingen die dat willen, mogen uitbeelden wat ze als aller-koninklijkst hebben gekozen, de andere leerlingen mogen raden wat bedoeld wordt.

3. Oriëntatie

Benodigdheden

- digibord
- accessoires voor 'tableau vivant'

Aan de slag in de klas

Het filosofisch gesprek

In de oriëntatiefase van de les voer je naar aanleiding van de introductie een [filosofisch gesprek](#). Dit is belangrijk voor het creatieve proces. Je kunt het filosofisch gesprek natuurlijk ook tijdens de andere lesonderdelen inzetten. Stel hierbij (een aantal van) onderstaande vragen:

Stel hierbij (een aantal van) onderstaande vragen:

- Als je in een hofstad woont ben je dan ook koninklijk?
- Als de koning naar Zoetermeer verhuist, is Den Haag dan geen hofstad meer en Zoetermeer wel?
- Kan een koning ook in een gewoon huis wonen? Is de stad dan nog steeds een hofstad?

Oriëntatieopdracht

Voer onderstaande opdrachten uit of maak een keuze.

De Kroon van de koning

Toon het eerste fragment (tot 1 minuut) van de Schooltv-video [Een echte koning draagt een kroon \(Snugger of kletspraat?\)](#). In dit fragment van Studio Snugger wordt beweerd dat onze koning een nep-koning is, omdat hij nooit een kroon draagt. Stop het fragment op het moment dat de presentator vraagt of dit Snugger (waar) of Kletspraat (onzin) is. Bespreek de ideeën van de leerlingen met elkaar: wel of niet waar?

Laat vervolgens de rest van de video zien, waarin wordt uitgelegd waarom het kletspraat is.

Koninklijk tafereel

Bespreek met de leerlingen: waaraan kan je zien dat iemand een echte koning of koningin is? Kleding, houding, sieraden, hofhouding? Maak vervolgens samen met de leerlingen een tableau vivant, waarbij elke leerling iemand van het paleis uitbeeldt: de koning en koningin natuurlijk, de prinsessen, maar ook de kok, de butler, de koninklijke wc-papier-vervanger, et cetera.

Tip: Gebruik eventueel rekvisieten en of 'kostuums'.

Maak er een koninklijke klassenfoto van.

Zie ook de [video over tableau vivant, uit de Toolbox Theater](#).

<p>Succescriterium</p>	<p>Bespreek met de leerlingen de opdracht(en): welke onderwerpen gaan zij onderzoeken de komende les of tijd? Formuleer vanuit het filosofisch gesprek en/of de oriëntatie-opdracht, samen met de leerlingen, een succescriterium waaraan zij werken. Een voorbeeld van een succescriterium bij dit project:</p> <p>De leerling ontwerpt een nieuwe koninklijke munt, een paleis-interieur en een alternatief voor de Glazen Koets.</p>
------------------------	---

4. Opdracht: De koning in beeld

In deze opdracht ontdekken de leerlingen waarom Willem-Alexander koning is geworden. We komen de (afbeelding van) de koning overal tegen: op schilderijen, foto's, beelden en zelfs op blikken trommeltjes. Dit is niets nieuws: er worden al eeuwen schilderijen en beelden van koningen en keizers gemaakt. Waarom is dat? En waarom zien we hem en zijn voorouders zelfs op ons geld staan? Aan de hand van munten door de tijd heen ontdekken de leerlingen meer over de familie van de koning, en ontwerpen ze uiteindelijk zelf een munt voor 'koningin Amalia'.

Subdoel kennis	De leerling legt uit waarom koningen en koninginnen van oudsher op munten, kunstwerken en memorabilia worden afgebeeld.
Subdoel vaardigheid	De leerling ontwerpt een nieuwe munt voor prinses Amalia of voor zichzelf.

Benodigdheden

- digibord
- [bijlage 1. Koning Willem Alexander en koningin Máxima afgebeeld](#)
- [bijlage 2. Portretschilderijen van stadhouders, koningen en koninginnen](#)
- [bijlage 3. Munten met keizers, koningen en koninginnen](#)

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoeken, uitvoeren en presenteren.

Onderzoeken

Doe onderstaande opdrachten of maak een keuze.

Van prins naar koning

Bekijk met de leerlingen de volgende video's:

- [Koning Willem-Alexander, van prins tot koning van Nederland](#)
- [Hoe is het leven van de prinsessen?](#)

Bespreek de video kort na:

- Hoe vindt Willem-Alexander het, denk je, om koning te zijn? En Máxima koningin? En de prinsessen?
- Waaraan zie of merk je dat?
- Wat is het leukste van koning(in)/prins(es) zijn, denk je? En het minst leuke? Hoe zou jij het vinden om koning(in) of prins(es) te zijn?

Kop of munt

Koningen en koninginnen zijn al heel lang op geld, op munten, te zien. Dat gebeurde al bij de oude Romeinen, ruim 2000 jaar geleden. Vroeger was een koning of keizer het middelpunt van het land. Hij bezat alle macht en besliste over alles en iedereen. Hij was vaak ook de enige die munten mocht maken. Vandaar dat zijn hoofd op de munt van het land te zien was. Die gewoonte hebben we nu nog steeds.

Laat een aantal voorbeelden van (oude) munten zien ([bijlage 3](#)). Op elke munt is te zien om welke keizer, koning of koningin het gaat (in chronologische volgorde):

- Keizer Hadrianus
- Koning Willem I
- Koning Willem II
- Koning Willem III
- Koningin Wilhelmina
- Koningin Juliana
- Koningin Beatrix
- Koning Willem-Alexander

1. Bespreek de munten:

- Wat valt de leerlingen op?
- Wat vinden ze mooi of juist niet mooi?
- Welke koning(in) is van het langst geleden denk je? En welke koning(in) komt erna?
- Kunnen de leerlingen de munten in chronologische volgorde leggen?

Tip: I, II en III bij de Willems verraadt al een bepaalde volgorde.

De munten laten eigenlijk heel mooi de familie van onze koning zien. Je kunt met de munten steeds verder terug in de tijd kijken: wie is zijn moeder, zijn oma, zijn overgrootvader, etc.

2. Laat de leerlingen bedenken waar je nog meer afbeeldingen van de koning en koningin vindt. Denk aan voorwerpen, in gebouwen, in de stad.

De koning op een blikje

Toon de afbeeldingen van de koning op voorwerpen ([bijlage 1](#)). De koning is zó bekend, dat je hem overal ziet. Wat zien de leerlingen? Waar zien ze de koning nog meer op afgebeeld?

Koningsportretten

Vertel: keizers, koningen en koninginnen worden al eeuwen geschilderd. Tegenwoordig kan er ook een mooie foto van de koning gemaakt worden, maar vroeger bestonden er nog geen foto's en was een schilderij de enige manier om iemand te kunnen afbeelden. Als je ver van het paleis woonde en je de koning nooit in het echt kon zien, dan bracht bijvoorbeeld een schilderij in het stadhuis hem wel een beetje dichterbij.

Laat een paar voorbeelden zien van schilderijen van onze stadhouders (de voorouders van onze koning werden geen koningen genoemd, maar waren wel van dezelfde familie en woonden bijna allemaal in Den Haag), koningen en koninginnen ([bijlage 2](#): van de 16^{de}-eeuwse Willem van Oranje tot koningin Beatrix). Bespreek met de leerlingen: welke verschillen en overeenkomsten zijn er?

Uitvoeren

Koninklijke munten

Frottage

Geef de leerlingen een munt met de koning, en indien mogelijk ook een munt met koningin Beatrix erop. Laat hen de munten doordrukken door er een vel papier op te leggen en hier met een potlood overheen te krassen. Dit wordt **frottage** genoemd.

Een munt voor Amalia

Hoe zou een munt eruitzien als Amalia eenmaal koningin is? Vraag de leerlingen een (fantasie) munt te ontwerpen voor koningin Amalia op A5-formaat. Help de leerlingen op weg aan de hand van bijvoorbeeld de volgende vragen:

- Hoe zou je haar willen afbeelden? En met welke voorwerpen?
- Heeft ze een kroon?
- Welke kleuren gebruik je?
- Hoe groot is de munt? Van welk materiaal?
- Wat voor geldwaarde heeft de munt?

Gebruik een techniek naar keuze, denk aan: collage, tekening, of een combinatie.

Alternatief: Stel dat jij later koning of koningin wordt: hoe zou jouw munt er dan uitzien? Vraag de leerlingen een munt voor zichzelf te ontwerpen.

Presenteren

Stel met alle ontworpen munten een poster samen: bevestig alle munten samen met de leerlingen op één groot vel, waarbij je met elkaar bespreekt wat een mooie compositie is. Zijn er bijvoorbeeld groepjes te vormen, zoals op kleur, manier van werken, vorm, etc.?

Hang de poster op een mooie plek in de klas.

Reflecteren

Reflectie subdoelen	Waarom heb je gekozen voor deze afbeelding op jouw munt?
Reflectie proces	Voor wie zou je ook een munt willen ontwerpen?

5. Opdracht: Een (nieuw) paleis voor de koning

In deze opdracht maken de leerlingen kennis met enkele Haagse koninklijke (maar ook niet-koninklijke) paleizen. Waar gebruikt de koning de paleizen voor, is dat altijd zo geweest, wat voor ruimtes heeft zo'n paleis allemaal? Vervolgens bouwen de leerlingen samen een nieuw Haags paleis voor de koning, waarbij iedere leerling een eigen kamer maakt.

Subdoel kennis	De leerling legt uit dat er verschillende soorten paleizen in Den Haag staan die elk op een andere manier gebruikt worden.
Subdoel vaardigheid	De leerling ontwerpt met diverse materialen een eigen interieur voor een koninklijke kamer.

Benodigdheden

- voor elke leerling een lege schoenendoos
- divers materiaal om een 'kamer' in te richten: karton, oude tijdschriften, stiften, verf, watjes, kurken, etc.
- scharen en lijm

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoeken, uitvoeren en presenteren.

Onderzoeken

Sprookjespaleis

Bekijk en bespreek een aantal fantasiepaleizen: het [paleis van Doornroosje in de Efteling](#), of dat in [Disneyland](#).

- Hebben de leerlingen één van deze paleizen wel eens in het echt gezien?
- Zou je er echt in kunnen wonen?
- Wat vinden ze mooi of niet zo mooi aan deze paleizen?

Een stad vol paleizen

Bespreek met de leerlingen:

In Den Haag staan best veel paleizen. Sommige worden nog steeds als paleis gebruikt (bijvoorbeeld [Paleis Huis ten Bosch](#)), andere zijn inmiddels iets anders geworden (bijvoorbeeld een museum, zoals [Escher in het Paleis - Paleis Lange Voorhout](#)). Sommige paleizen waren of zijn van de koninklijke familie, andere van bijvoorbeeld een rijke belangrijke heer ([het Mauritshuis](#)).

Bespreek of de leerlingen misschien een Haags paleis kunnen noemen.

Bekijk en bespreek vervolgens een aantal afbeeldingen van verschillende soorten Haagse (stads)paleizen uit verschillende periodes vanaf de middeleeuwen. Denk aan het [Binnenhof](#), [het Mauritshuis](#), [Paleis Noordeinde](#), [Paleis Huis ten Bosch](#), [Paleis Lange Voorhout](#), [Paleis Kneuterdijk](#) en het [Vredespaleis](#).

- Wat maakt zo'n gebouw een paleis, volgens de leerlingen?
- In welk paleis zouden zij wel willen wonen?
- Welke overeenkomsten en verschillen zijn er met de fantasiepaleizen?

Een paleis van binnen

We kunnen bij sommige paleizen ook even binnen gluren...

Bekijk een van de Haagse paleizen vanbinnen, bijvoorbeeld via Google/afbeeldingen, via de volgende video's of via Google Streetview:

Paleis Noordeinde

- [video 1](#)
- [video 2](#)

Paleis Huis ten Bosch

- [video 1](#)

Paleis Soestdijk

(niet Haags, maar geeft wel een heel mooi beeld van de verschillende ruimtes in een paleis)

- [video 1](#)

Wat valt de leerlingen op? Wat verrast hen?

Uitvoeren

Een koninklijke kamer

Bespreek met de leerlingen het volgende.

Stel: Amalia wil een eigen/nieuw paleis, haar ouders blijven in Huis ten Bosch. De leerlingen mogen in tweetallen één van de kamers voor haar verzinnen en maken/inrichten. Hoe zouden die kamers er uitzien? Laat de leerlingen een schets maken van hun eerste ideeën.

Geef de leerlingen vervolgens de opdracht hun kamer in 3D uit te werken. Verzamel van tevoren lege schoenendozen of vraag de leerlingen allemaal een lege schoenendoos van thuis mee te nemen. Met karton, oude tijdschriften, stiften, verf, watjes, kurken, etc. richten de leerlingen een nieuwe kamer voor prinses Amalia in. De doos wordt op zijn kant gezet, zodat je als het ware van één kant de kamer inkijkt.

Bespreek met de leerlingen:

- Waar dient de ruimte voor? Keuken, slaapkamer, speelkamer, stal, garage, iets anders?
- Maak je het een heel nette kamer, of eentje vol fantasie?
- Waar is de kamer? Op de begane grond, zolder, eerste verdieping?

Presenteren

Volg onderstaande stappen om het project te presenteren:

1. Stapel samen met de leerlingen alle dozen tot een nieuw gebouw.
 - Hoeveel verdiepingen heeft dit paleis?
 - Welke kamers moeten juist wel of juist niet naast elkaar?
2. Nodig andere klassen en/of ouders/verzorgers uit om naar het nieuwe Haagse paleis van prinses Amalia te komen kijken.
3. Maak een foto van het nieuwe paleis en stuur deze naar prinses Amalia:
*Paleis Noordeinde
 T.a.v. Prinses Amalia
 Postbus 30412
 2500 GK Den Haag*

Reflecteren

Reflectie subdoelen	Wat zou prinses Amalia het mooist vinden aan jouw koninklijke kamer?
Reflectie proces	Welke koninklijke kamer zou je nog meer willen ontwerpen?

6. Opdracht: Koninklijke Koets

In deze opdracht staat de koets van de koning centraal, de Glazen Koets. Waarom rijdt de koning in deze koets, en hoe oud is die koets eigenlijk? En is hij eigenlijk wel helemaal van glas? Vervolgens maken de leerlingen zelf een nieuwe koets voor de koning.

Subdoel kennis	De leerling legt uit dat de Glazen Koets een vervoermiddel is voor het koningshuis op speciale gelegenheden.
Subdoel vaardigheid	De leerling ontwerpt een nieuwe koninklijke koets met aandacht voor kleur, materiaal en decoratie.

Benodigdheden

- digibord
- [bijlage 5. Werkblad Glazen Koets](#) (print voor elke leerling)
- Materialen om een koets te maken

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoeken, uitvoeren en presenteren. Aan het eind van deze opdracht staan evaluatievragen die betrekking hebben op het hele project.

Onderzoeken

1. Van koetsen en paarden

Bespreek met de leerlingen:

Welke vervoersmiddelen kun je nemen als je ver moet reizen? Fiets, auto, trein, vliegtuig, etc.

Hoe reisden de mensen toen er nog geen auto of trein bestond? Te voet, te paard, met een schip. Of met een koets.

Koetsen bestonden er in allerlei soorten en maten; eenvoudig, met maar één paard ervoor, of heel mooi versierd en groot, met veel meer paarden. Hoe belangrijker je was, hoe meer paarden je voor je koets mocht spannen.

Toon een paar [voorbeelden](#).

Toon een afbeelding van de [Glazen Koets](#) en vertel:

De koning is en was natuurlijk heel belangrijk, en heeft dan ook als enige wel acht paarden voor zijn koets. En hij heeft een heel speciale koets, die hij bij heel speciale gelegenheden gebruikt. Wie weet hoe deze koets heet? En op welke speciale dag rijdt de koets vooral?

2. Glazen Koets

De Glazen Koets is de oudste koets uit de stallen van de koning. Hij werd gemaakt voor de eerste koning die Nederland kende: koning Willem I, de over-over-overgrootvader van onze koning. Willem I kreeg de koets in 1826. Hij is dus al bijna 200 jaar oud. Tot een paar jaar geleden werd hij maar af en toe gebruikt, bij heel speciale gelegenheden, maar sinds kort zien we hem elk jaar.

Deze Glazen Koets is niet helemaal van glas gemaakt, zoals je misschien zou denken, maar ook van hout, met een laagje bladgoud er over heen. Het glas beschermt de mooi versierde zijanten.

Bestudeer de Glazen Koets goed, als volgt:

- Bekijk (een deel van) [dit filmpje](#), je ziet de koets door de stad rijden.
- Óf gebruik [bijlage 5. Werkblad Glazen Koets](#); geef iedere leerling een werkblad en laat de leerlingen de koets zelf goed bestuderen. Wat zien ze, wat valt ze op? Laat hen indien mogelijk eenvoudige aantekeningen maken op het blad (bv 'bladeren', 'leeuwen', en 'kroon')

Bespreek deze activiteit kort na:

- Wat vind je van de Glazen Koets? Vertel.
- Wat heeft je het meest verrast aan de koets?
- Wat vind je ervan dat de koning en koningin soms in een koets rijden? Vertel.

Meer informatie over de Glazen Koets:

- [Wikipedia](#)
- [website Koninklijk Huis](#)

Wist je dat..

... de Glazen Koets de oudste koets is die de koning heeft?

... de koets dus helemaal niet helemaal van glas is?

... de Koning in de koets op paars fluwelen bankjes zit?

... de koets ook gereden heeft op de trouwdagen van de konings moeder en oma?

... de koets vroeger altijd voor Prinsjesdag werd gebruikt, maar een tijdje vervangen is door de Gouden Koets?

... de Gouden Koets in een [museum](#) stond? Zie voor meer informatie over de Gouden Koets deze [speech van de koning](#), waarin hij uitlegt waarom de Gouden Koets niet meer wordt gebruikt.

Uitvoeren

Een nieuwe koets voor de koning

De koning heeft grote stallen, waar zijn paarden zijn ondergebracht, maar ook zijn koetsen. Want de Glazen Koets is niet de enige koets die hij heeft. Op de [website 'koninklijke verzamelingen'](#) zie je een paar andere koetsen.

Maar stel nou dat de koning heel graag een nieuwe koets zou willen, eentje van deze tijd. Want de koninklijke koetsen zijn weliswaar heel mooi, maar ze zijn allemaal van zijn opa's en oma's geweest. Wat voor koets zou bij hem passen?

Geef de leerlingen (in kleine groepjes) de opdracht een nieuwe koets voor de koning te ontwerpen. Vraag hen na te denken over kleur, materiaal en decoratie. Staan er paarden voor, of beweegt de koets anders voort? En kun je goed zien dat het een koets voor de Nederlandse koning is? Is het een typisch Haagse koets?

De koets kan ontworpen worden met een tekening, of in 3d uitgevoerd worden met klei of kosteloos materiaal.

Presenteren

Stel alle koetsen achter elkaar op en maak zo een indrukwekkende koninklijke stoet.

Vraag elke leerling ieder kort iets over de eigen koets te vertellen.

Reflecteren

Reflectie subdoelen

Welke koets vind je het meest koninklijk?

Evalueren

Eindreflectie: zelfregulatie terugkijkend

Welk ontwerp past het beste bij de hofstad en zou daarom in het echt uitgevoerd moeten worden?

Eindreflectie: zelfregulatie vooruitkijkend

Wat zou je nog meer voor het koningshuis willen ontwerpen?