



Project: Verzamelen

GROEP 1-2

Mensen houden van verzamelen. Voorwerpen die voor jou dierbaar of bijzonder zijn, of die je mooi vindt worden bewaard in een kist op zolder of uitgesteld op een plank of in een mooie kast. Soms is een verzameling zo bijzonder of kostbaar dat het een schat is. De leerlingen gaan onderzoeken wat hun eigen verzamelingen en schatten zijn. Ze ontdekken dat het leuk en leerzaam is om oude voorwerpen te bewaren en terug te vinden. Daarom hebben we ook musea. Wat wordt daar allemaal bewaard en verzameld en waarom? De leerlingen spelen voor museumbaas en richten in de klas zelf een tentoonstelling in met hun eigen gekozen voorwerpen. Tot slot maken ze aan de hand van voorbeelden van mooie verzamelkisten, die in musea te vinden zijn, hun eigen herinneringsschatkist.

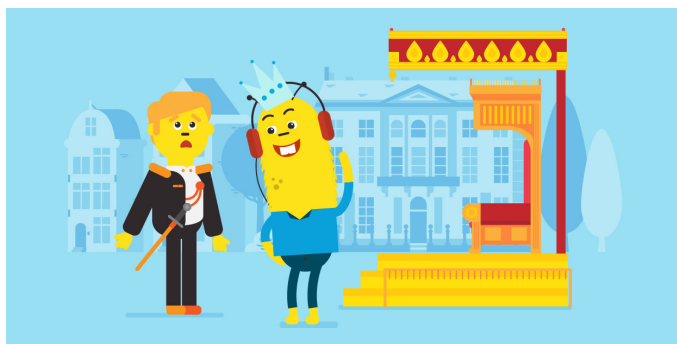


Project: Gevelverhalen

GROEP 3-4

Als je door de stad loopt, dan kun je meer over de vroegere bewoners van de stad ontdekken dan je misschien zou denken. Op gevels en gebouwen hebben ze hun sporen nagelaten. Zijn al die gevelstenen, winkeluithangborden en decoraties je wel eens opgevallen?

De leerlingen gaan in dit project op ontdekkingsstocht langs de gevels van de stad: wat vertellen al die details over de mensen die daar vroeger werkten of woonden? Ze maken kennis met de zogenaamde gapers boven de ingang van een drogist, zien hoe winkels vroeger en nu herkenbaar waren of zijn. En ontdekken wat er nog meer achter de gevels verstopt zit, zoals het beroep dat mensen uitvoerden. Wat zouden ze in een eigengemaakte gevelsteen over zichzelf willen vertellen? En hoe zou een gevelsteen voor de hele klas eruitzien?



Project: Helden

GROEP 5-6

In dit project gaan de leerlingen op zoek naar (Haagse) helden. Ze onderzoeken aan de hand van voorbeelden wat een held is en wat iemand tot een held maakt. Zo ontdekken ze hedendaagse (fantasie-)helden, maar ook beroemde historische helden. Is een held altijd beroemd? Of kan de juf of meester misschien ook een held zijn? De leerlingen kiezen een Haagse held en schrijven daarover een heldendicht, dialoog of interview. Ook bekijken en onderzoeken ze een aantal Haagse standbeelden: waren deze mensen helden? Krijgt iedere held dan een standbeeld? En voor welke Haagse held zouden zij een standbeeld willen maken? Als laatste bedenken de leerlingen wat voor (Haagse) held zij zelf zouden willen zijn. Wat voor soort held wil je zijn en wat doe je dan? Heb je bijzondere kleding nodig en heb je misschien een speciaal attriboot? Welke houding past bij jou als held? Alle helden gaan samen op de foto.



Project: Als ik het mocht zeggen

GROEP 7-8

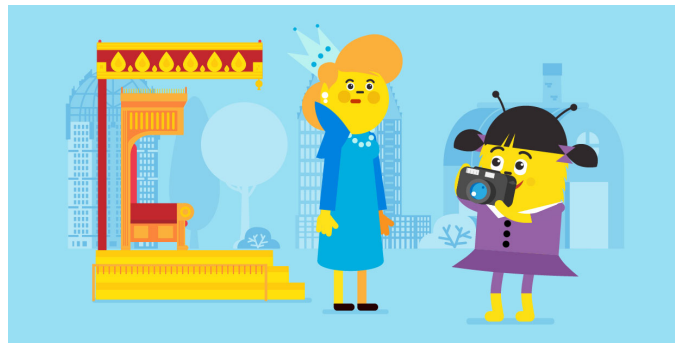
Ook de rechten en plichten in een samenleving zijn cultureel erfgoed. In Den Haag is dat zichtbaar aanwezig met bijvoorbeeld het Vredespaleis en artikel 1 van de Grondwet op het muurtje bij de Tweede Kamer. Die Grondwet komt in de eerste deelopdracht aan bod, evenals kinderrechten in binnen- en buitenland en het straffenboekje van Museum de Gevangenpoort. De leerlingen schrijven erover en spelen rechtszaken uit twee periodes na. De tweede deelopdracht is gewijd aan rechten in de Tweede Wereldoorlog en de gevolgen daarvan voor Joodse kinderen. De leerlingen vergelijken de situatie van toen met hun eigen leven. Als afsluiting van het project doen ze uitgebreid onderzoek naar Den Haag als 'stad van vrede en recht'. Waarom heeft de stad deze bijnaam? Welke instanties, beroepen en symbolen horen hierbij? Ze presenteren hun bevindingen in de vorm van een muurkrant.



Project: De Haagse ooievaar

GROEP 1-2

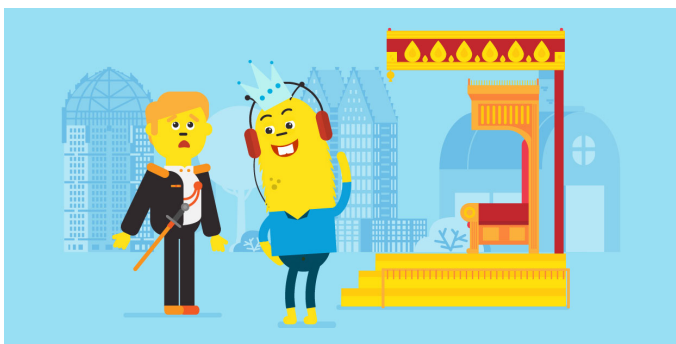
In de stad zijn allemaal soorten vogels te zien, maar eentje valt er wel extra op: de ooievaar. Hij zit niet alleen op zijn nest, maar is ook te vinden op paaltjes, gevels, schilderijen, het logo van ADO, ja zelfs op het stadswapen van Den Haag. De leerlingen maken kennis met Saar de Ooievaar en ontdekken waarom de ooievaar typisch Haags is. Ze bedenken een nieuw stadswapen voor hun eigen klas of misschien zelfs wel voor hun eigen koninkrijk.



Project: Koninklijk Den Haag

GROEP 3-4

Den Haag is de Hofstad. De leerlingen ontdekken waarom. Waar- aan kun je zien dat de koning hier woont en werkt, en dat zijn voorvaders dat ook al eeuwenlang deden? Stap voor stap ontdekken de leerlingen meer over de koninklijke familie en Den Haag als Hofstad. De koning en zijn voorgangers zijn overal te vinden. Op schilderijen en foto's, beelden en munten. In de stad zie je de paleizen en op Prinsjesdag de koets. Zo leren de leerlingen de stad en haar koninklijke familie met hun paleizen beter kennen. Ze ontwerpen een nieuwe munt. Voor prinses Amalia. Of toch liever voor zichzelf? Ze ontwerpen ook meteen een nieuw paleis voor haar en bedenken een nieuwe koets. Een koninklijk project.



Project: Den Haag in kaart

GROEP 5-6

De stad zag er niet altijd uit zoals deze er nu uit ziet, in de loop van de tijd is er veel veranderd. De leerlingen ontdekken overeenkomsten en verschillen tussen vroeger en nu door oude en hedendaagse plattegronden en stadsgezichten te onderzoeken en te vergelijken. Naar aanleiding van het onderzoek maken ze zelf een stukje plattegrond. Ook ontdekken ze welk (historisch) verhaal er achter die 'saai' blauwe straatnaambordjes schuilt. In een muurkrant of informatiebord verwerken de leerlingen het verhaal achter de naam van de straat waar ze zelf wonen.



Project: Oh, oh, Den Haag

GROEP 7-8

Elke stad heeft zijn eigen gezichtsbepalende plekken en gebouwen. Maar niet alleen gebouwen en plekken, ook de mensen die er wonen, met hun talen, tradities en gevoelens vormen de stad. In dit project onderzoeken de leerlingen wat Den Haag nou Den Haag maakt. Ze worden zich ervan bewust dat de stad in de loop der tijd flink veranderd is, maar dat sommige gebouwen er al eeuwen staan. Ze bedenken wat zij graag aan toeristen zouden willen laten zien en verwerken dat in een eigen stadstour. Ze schrijven een brief aan Unesco met een Haags voorstel om de werelderfgoedlijst aan te vullen en ze ontwikkelen een aflevering voor het Klokhuis over typisch Haagse dingen.



Project: Droom je mee?

GROEP 1-2

Droom je mee? is een ontdekkingstocht die de leerlingen laat dagdromen en fantaseren. Via het verleden reizen ze naar het cultureel erfgoed van de toekomst. Als je slaapt, droom je vooral over dingen die hebben plaatsgevonden gedurende de dag of de week. Dagdromen kun je helemaal zelf sturen. Door te vertellen en te verbeelden ontdekken de leerlingen vroeger, nu en de toekomst. In de eerste opdracht dromen de leerlingen over hun woonplek: ze bekijken bijzondere 'droomhuizen' uit het verleden en bedenken hoe hun eigen droomhuis er uit zou moeten zien. Vervolgens ontdekken ze een aantal bijzondere (historische) 'droomkamers', vreemde meubels, en fantaseren ze over hun eigen droomkamer. Tenslotte maken ze kennis met spelletjes en speelgoed van vroeger, verzinnen ze speelgoed van de toekomst en gaan ze aan de slag met hun eigen droomspel- of speelgoed.



Project: Een nieuw feest

GROEP 3-4

De leerlingen gaan samen *Een nieuw feest* voor de toekomst bedenken en ontwerpen. Ze leren dat elk feest bestaat uit tradities en gewoontes. Veel van deze tradities en gewoontes rekenen we tot het cultureel erfgoed. Soms blijven de tradities hetzelfde, maar vaak veranderen ze in de loop van de tijd. De leerlingen ontdekken dat de tradities die bij de verschillende feesten horen, voortkomen uit oude verhalen en zichtbaar worden in eet-, muziek- en kledinggebruiken. In het project kijken we naar zowel westerse als niet-westerse feesten. In de drie opdrachten bedenken de leerlingen wat er gebeurt op hun eigen feestdag van de toekomst; welke kleding en accessoires er worden gedragen en welke feesttaart er gemaakt wordt.



Project: Blik op de toekomst

GROEP 5-6

In het project *Blik op de toekomst* worden de leerlingen zich ervan bewust dat de wereld om ons heen de laatste twee eeuwen door allerlei uitvindingen enorm is veranderd. Bij de introductieopdrachten onderzoeken de leerlingen de grote veranderingen met betrekking tot de telefoon. In de vervolgoopdrachten staat de ontwikkeling van communicatiemiddelen in het algemeen centraal: welke middelen gebruikte men vroeger, hoe heeft zich dat in de loop van de tijd ontwikkeld? Vervolgens denken de leerlingen na over de toekomst van communicatie. Hetzelfde wordt gedaan op het gebied van personenvervoer: van trekschuit naar TGV. In de laatste deelopdracht onderzoeken de leerlingen hoe mensen vroeger dachten dat de toekomst eruit zou gaan zien en wat hiervan terecht gekomen is. Ze ontwikkelen een eigen tijdschapsule waarmee ze voorwerpen van nu kunnen veiligstellen en bewaren voor de toekomst.



Project: Utopisch Den Haag

GROEP 7-8

De leerlingen onderzoeken in *Utopisch Den Haag* de invloed die architectuur en stedenbouw hebben op de vormgeving van de wereld om ons heen. Als eerste opdracht bekijken de leerlingen hoe afzonderlijke gebouwen of een complex vanuit een bepaalde overtuiging of een bepaald ideaal kan worden gebouwd: de eerste galerijflat, een groot kantoor uit de jaren '20 of '30 of hofjeswoningen. Vervolgens doen de leerlingen onderzoek in hun eigen wijk en bereiden zij een presentatie voor over een gebouw naar keuze. Daarna maken de leerlingen kennis met een aantal historische plannen voor de uitbreiding van Den Haag: hoe zagen deze plannen eruit en waarom werden ze gemaakt? Wat is ervan gerealiseerd? Vervolgens bedenken ze in groepjes een eigen (ideale) stadsuitbreiding. In de laatste opdracht onderzoeken de leerlingen een specifiek gebouw met een zeer idealistische grondslag: het Vredespaleis, en ontwerpen ze zelf hun eigen nieuwe Vredespaleis.



Project: Sprookjes bestaan

GROEP 1-2

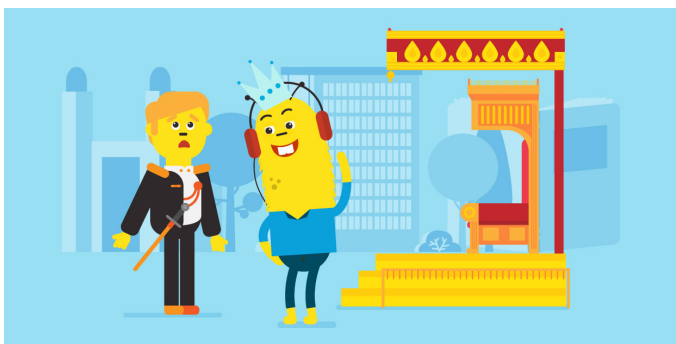
Er bestaan veel mooie sprookjes en prentenboeken over ridders, prinsessen en jonkvrouwen. En het spannende is... ridders en jonkvrouwen hebben ook echt bestaan. Leerlingen gaan op zoek naar sporen die deze ridders in de stad achterlieten en maken zo kennis met ridder Floris, de Ridderzaal, het Tournooiveld en de prachtige kleding en schilden die ridders met zich meedroegen. Ze maken hun eigen ridderhelm of jonkvrouwhoed, spelen een riddertoernooi na en toveren hun klaslokaal om tot 'ridderzaal'.



Project: Wat een portret

GROEP 3-4

Al eeuwen worden er afbeeldingen van mensen gemaakt. Soms zijn dat deftige portretten van belangrijke koningen of gravinnen. Maar soms zien we mensen zoals jij en ik, waarvan we de namen niet meer weten, maar die vast een mooi verhaal met zich meedragen. Binnen dit project zoomen we via het bekende Haagse jongetje Jantje en prinsesje Juliana in op een aantal onbekende kinderen van vroeger: een 17de-eeuws meisje (heette ze misschien Liesje?), een 18de-eeuws schooljongetje (was hij misschien Hansje?) en het 19de-eeuwse meisje aan zee (is dat misschien Trui geweest?). Leerlingen verdiepen zich in hun leven, bedenken welke verhalen er bij deze kinderen zouden kunnen passen en werken dit uit in een tableau vivant, een stripverhaal of een gedichtje.



Project: Bodemverhalen

GROEP 5-6

In de bodem, tussen alle zand en klei, kun je allerlei spannende verhalen ontdekken. De leerlingen kruipen in de huid van een archeoloog en leren meer over diens werk. Aan de hand van wat er allemaal in de Haagse bodem is gevonden en de ouderdom van deze voorwerpen kom je meer te weten over het Den Haag van lang geleden. Stap voor stap ontdekken de leerlingen hoe het landschap bij de zee, waar nu Den Haag te vinden is, eruitzag en wat er in de loop der tijd veranderde. Woonden de mensen in de steentijd al in een huis? Zijn de Romeinen hier echt geweest? Met een collage, maquette en verhaal verwerken de leerlingen wat ze allemaal ontdekt hebben.



Project: Oorlogsverhalen

GROEP 7-8

(Historische) verhalen zijn op zoveel verschillende manieren te vertellen, niet alleen heel feitelijk zoals in een geschiedenisboek. In dit project zoomen we in op drie belangrijke oorlogen in de geschiedenis van ons land: de Tachtigjarige Oorlog in de 16de eeuw, de burgeroorlog in de 18de eeuw en de Tweede Wereldoorlog. Leerlingen ontdekken via allerlei uitingen als strijdlieden, spotprenten en dagboeken deze verschillende, soms heel persoonlijke verhalen. Ook wordt er gekeken naar actuele oorlogssituaties. Door het maken van een eigen strijdlied, spotprent en dagboekverhaal leven de leerlingen zich in de (historische) situaties in.