



Bijlage 1 – Cultureel erfgoed, Verhalen, Groep 7-8

[Online weergave Dagboekfragmenten 1940-1945.](#)

Diverse dagboekfragmenten die zijn geschreven door (toenmalige) inwoners van Den Haag:

Korte fragmenten:

- [Leraar gymnasium, 44 jaar - Den Haag, 27 oktober 1940](#)
- [Leraar gymnasium, 46 jaar - Den Haag, 8 juli 1942](#)
- [Huisvrouw, 55 jaar - Den Haag, 14 december 1942](#)
- [Huisvrouw 57 jaar - Den Haag, 23 november 1944](#)
- [Huisvrouw, 57 jaar - Den Haag, 22 december 1944](#)

Lange fragmenten:

- [Ambtenaresse van een departement, 46 jaar - Den Haag, 12 mei 1940](#)
- [Predikantsvrouw, 63 jaar - Den Haag, 31 december 1940](#)
- [Leraar gymnasium, 46 jaar - Den Haag, 9 augustus 1942](#)
- [Predikantsvrouw, 65 jaar - Den Haag, 28 november 1942](#)
- [Leraar gymnasium, 47 jaar - Den Haag, 21 februari 1943](#)
- [Huisvrouw, 58 jaar - Den Haag, 16 augustus 1943](#)
- [Huisvrouw, 59 jaar - Den Haag, 4 september 1944](#)
- [Ingenieur, 29 jaar - Den Haag, 3 oktober 1944](#)
- [Ingenieur, 29 jaar - Den Haag, 2 december 1944](#)
- [Ingenieur, 29 jaar - Den Haag, 10 januari 1945](#)
- [Ingenieur, 29 jaar - Den Haag, 19 januari 1945](#)
- [Vrouwelijke kantoorbediende, 24 jaar, Den Haag, 2 maart 1945](#)
- [Ingenieur, 29 jaar - Den Haag, 16 maart 1945](#)

Selecteer twee korte dagboekfragmenten of kies één lang fragment en lees dit samen met de leerlingen. Bespreek met de leerlingen eventuele moeilijke woorden en probeer met hen een antwoord te geven op de volgende vragen:

- Wat voor feitelijke informatie is uit het fragment af te leiden over de schrijver van het dagboek?
- Wat voor feitelijke informatie geeft het fragment over de periode waarin het dagboek is geschreven?
- Wat zegt het fragment over de emotionele toestand van de schrijver, hoe voelt hij of zij zich?
- Is uit het fragment iets af te leiden over de achtergrond van de schrijver?





Bijlage 1 – Cultureel erfgoed, Verhalen, Groep 7-8

Als je twee korte fragmenten met elkaar vergelijkt, bespreek dan met de leerlingen of er opvallende verschillen in beide fragmenten zijn (bijvoorbeeld in informatie die wordt gegeven of emoties), en hoe die verschillen misschien te verklaren zijn.

