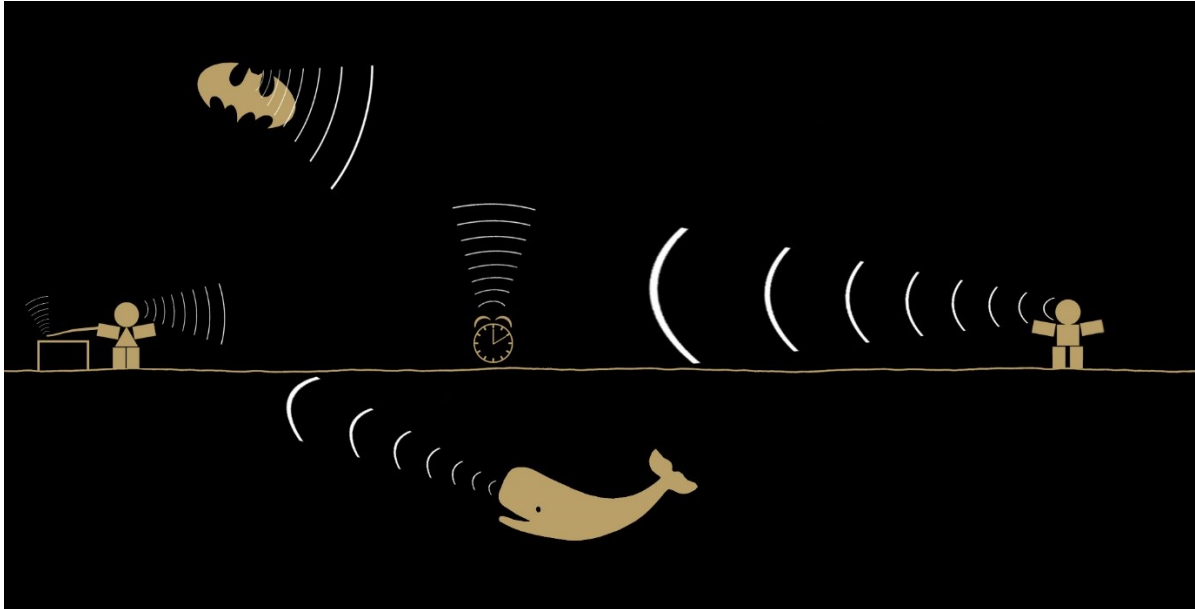


Toelichting visie en workshop Wolf Brinkman Leernetwerk muziek 27 oktober 2021

Tijdens het tweede deel van de bijeenkomst van het leernetwerk muziek, licht Wolf Brinkman zijn visie op de vakoverstijgende waarde en mogelijkheden van muziekonderwijs toe. Vervolgens neemt hij ons mee in een workshop vol handvatten voor een vertaling in onze praktijk van het Primair Onderwijs.



Dat je met geluid tijd en ruimte kan analyseren, dat je er kaarten mee kan maken en zelfs de weg vinden in een landschap zijn wonderlijke ontdekkingen. Als je het geluid hebt weten te temmen en de principes kent waarlangs het beweegt, dan heb je verstand van muziek zonder ook maar één noot te kunnen lezen.

Workshop muziek van rollende stenen

Of, hoe taal en rekenen geluid tot iets aangenaams kunnen omtoveren

- 1 Zoals we allemaal weten begon het eerste geluidje ooit met een enorme BANG. Hij was BIG volgens sommigen.
 - 2 Niet lang daarna kwam Albert Einstein en hij maakte ruimte en tijd voor het geluid waardoor het zich kon ontwikkelen in vijf eenvoudige elementen:
 - hard
 - zacht
 - kort
 - lang
 - stilteOm van deze eenvoudige bouwstenen complexe tonen te maken heb je supernova's nodig als Johan Sebastiaan Bach, Frank Zappa of Nick Drake.
 - 3 Na Einstein kwam Galileo die stelde dat de tijd en ruimte wel heel frivool en vrijblijvend zijn. Met behulp van een slinger en wat zwaartekracht sneed hij tijd en ruimte in mooie gelijke stukjes.
 - 4 De eerste mensen op aarde maakten dankbaar gebruik van al die netjes geordende geluiden. Niet alleen gebruikten ze geluid om boodschappen over te brengen maar ze ervoeren ook plezier wanneer je zomaar wat lucht door een botje blies. Het hoogtepunt van beschaving was de ontdekking dat je geluid met behulp van tekens kon vastleggen.
-

Wat gebeurt er als je geluid ordent aan de hand van rekenkundige principes? Dan ontstaat muziek. Wat gebeurt er als je muziek verrijkt met je eigen woorden? Dan ontstaat er grote betrokkenheid ten aanzien van het toepassen van de kennis die je op school hebt meegekregen. En muziek? Dat blijkt zoveel meer te zijn dan noten lezen en een instrument bespelen.

In de klas zijn taal en rekenen doelen, in de kunsten zijn het middelen. Taal- en rekenkundige begrippen uit de klas kunnen worden gebruikt als gereedschap om muziek te maken.

Door op deze manier te werken ontdekken leerlingen de bouwstenen waaruit zowel muziek als taal en rekenen zijn opgebouwd, namelijk: patronen, ritme en symbolentaal, en kunnen deze inzichten ook gebruiken bij anderen vakken en leergebieden.

Rekenen, taal en muziek maken alle drie gebruik van een abstracte symbolentaal. Cijfers, letters en noten, die op zichzelf geen betekenis hebben, maar wel betekenis krijgen in combinatie met elkaar. Hoe beter kinderen in staat zijn om patronen te herkennen en symbolentaal te gebruiken, hoe beter ze in staat zullen zijn om taal-en rekenkundige principes te doorgronden en te beheersen. Hoe meer ze oefenen op de drie gebieden in combinatie met elkaar, hoe meer ze gaan zien en herkennen. En hoe creatiever ze zullen worden in het herkennen en interpreteren ervan.