



Projectbeschrijving voor de leerkracht

PROJECT DEN HAAG DANSSTAD

Leerlijn Dans | Thema Onze Stad | Groep 7 en 8 | Juli 2019

Klaar voor de start?

- ✓ Gebruik de digitale versie van dit project.
- ✓ Download dit document op je computer voor het beste gebruik.
- ✓ We gaan ervan uit dat je kennis hebt van de [opzet van COH](#).
- ✓ Vraag bij de voorbereiding zo nodig hulp aan je interne cultuurcoördinator of je cultuurcoach (laat je informeren over de scholingsmogelijkheden).
- ✓ Bereid het project bij voorkeur samen met je collega's voor (vergeet de vakleerkrachten niet).
- ✓ Een bezoek aan een voorstelling, tentoonstelling of vaste collectie in een Haagse culturele instelling is van grote meerwaarde. Zie [CultuurSchakel](#) voor het actuele aanbod.
- ✓ Nodig als dat lukt een kunstenaar uit die betrokken wordt bij de uitvoering van het project. Zie [CultuurSchakel](#).
- ✓ Bedenk van tevoren bij welke onderdelen je ouders kunt inschakelen.
- ✓ Je mag het project 'op maat maken', mits je de fasen van het creatieve proces blijft doorlopen.
- ✓ Trek voor het hele project zes tot acht lesmomenten van 45 minuten uit.
- ✓ Wil je woorden uit dit project koppelen aan taalonderwijs? Raadpleeg dan de begrippenlijst [via deze link](#).

Inhoudsopgave

1. Informatie.....	1
2. Introductie.....	2
3. Oriëntatie.....	3
4. Opdracht: Raden maar... ..	5
5. Opdracht: Muren, drempels en trappen	7
6. Opdracht: Dansplek.....	10

1. Informatie

Lees ter voorbereiding van de COH-lessen onderstaande informatie over de invulling en het doel van het project en manieren om het project te promoten. Ook zijn hieronder de algemene benodigdheden en de begrippenlijst opgenomen.



Wat doen de leerlingen in dit project?

Dans is in Den Haag nooit ver weg. Er zijn verschillende danstheaters en er werken veel dansgezelschappen en choreografen in de stad. Kortom, we wonen in een dansstad en dat gaan de leerlingen ontdekken in dit project. Als eerste opdracht onderzoeken de leerlingen de plekken waar je dans kunt tegenkomen en dat is lang niet alleen in het theater. Daarna leren ze hoe je de omgeving van de stad in dans kunt gebruiken. Op school oefenen ze met banken, muren en kasten. Als spectaculair slot voeren ze in de openbare ruimte of in een gebouw een dans uit met de locatie als inspiratie.

Waarom dit project?

Veel leerlingen van deze leeftijd ontwikkelen steeds meer interesse in muziek en/of zitten op dansles. Met dit project leren ze op een speelse manier op welke karakteristieke manieren bewogen kan worden en dat locatie een grote rol speelt in de manier van dansen. Bovendien geeft het de leerling inzicht in de dansmogelijkheden binnen de stad Den Haag als dansstad.

Beoogde houdingsdoelen

De volgende houdingsdoelen gelden voor het project in het algemeen.

De leerling:

- heeft een nieuwsgierige houding en is pro-actief;
- kan positief kritisch reflecteren op eigen werk en dat van anderen.

Promotie

Het project gaat meer leven als er ook buiten de klas aandacht voor is. Denk na over manieren om het project te promoten.

- Stel ouders op de hoogte van dit project en eventueel het bezoek aan een dansvoorstelling of de komst van een [kunstenaar in de klas](#).
- Maak flyers voor de eindpresentatie.
- Maak foto's of filmpjes van de diverse presentatiemomenten en deel deze via de schoolwebsite, klassenapp of andere kanalen.

Algemene benodigdheden

Maak gedurende het hele project gebruik van de volgende ruimtes en materialen:

- klaslokaal met smartbord
- speellokaal met de mogelijkheid muziek af te spelen met goed geluidsniveau

Let op: De opdrachten beschreven in dit project worden deels uitgevoerd in het klaslokaal en deels in het speellokaal. Het bekijken en bespreken van de filmfragmenten gebeurt in het klaslokaal. Voor de actieve dansopdrachten is een speellokaal of gymzaal nodig. Hier dien je muziek te kunnen afspelen met een goed geluidsniveau. Als jouw school geen geluidsapparatuur in de gymzaal heeft, kun je via CultuurSchakel gebruikmaken van een draagbare bluetooth speaker waarmee je muziek kunt afspelen vanaf een laptop of mobiele telefoon. Wil je hiervan gebruikmaken, neem dan contact op met je [cultuurcoach](#) van CultuurSchakel.

2. Introductie

Kennisdoelen

De leerling kan situaties en plekken benoemen in Den Haag waar gedanst wordt.

Vaardigheidsdoelen

Niet van toepassing.



Aan de slag in de klas

Doe onderstaande opdrachten of maak een keuze om het project te introduceren:

Filmfragment bekijken

Bekijk het [filmje van de Heavy Hitters](#), het selectieteam van het Haags HipHop Centrum.

Bespreek na aan de hand van vragen als:

- Dans jij weleens?
- Waar doe je dat? Is dat dan op les bij een dansschool of op een feest?
- Kun je uitleggen wat jij leuk vindt aan dansen?
- Kijk je weleens naar dans? Waar zie jij dans: op YouTube, in een theater, bij een feest of festival?

Dans!

Kies met de leerlingen een plek uit waar nooit gedanst wordt. Zoek een voor dans ongewone en bijzondere plek. Denk aan de gangen of de koffiekamer van de school, de klas, het plein in de buurt, de straat voor de school, de fietsenstalling, het winkelcentrum. Zorg voor muziek en voldoende volume, zet de muziek aan en... *dans!*

Vraag eventueel aan de leerlingen die op dansles zitten of ze iets willen dansen van hun les of hoe ze dansen op een feest?

3. Oriëntatie

Kennisdoelen

De leerling kan plekken en situaties noemen waar in Den Haag gedanst wordt.

Vaardigheidsdoelen

Niet van toepassing.

Benodigheden

- geen extra materialen nodig naast de algemene benodigheden

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste oriëntatieonderdelen: het filosofisch gesprek en het uitvoeren van de eerste opdracht.

Het filosofisch gesprek

Voer naar aanleiding van de introductie een filosofisch gesprek. Stel hierbij (een aantal van) onderstaande vragen:

- Kun je overal dansen?
- Wat zou het verschil zijn tussen een stad waar nooit gedanst wordt en een stad waar heel veel gedanst wordt?
- Vinden alle mensen hetzelfde van dansen?

Oriëntatieopdracht

Voer onderstaande opdrachten uit:



Filmfragment bekijken

Bekijk het [filmje van het Haagse gezelschap De Dutch Don't Dance Division](#).

Besprek daarna op wat voor plekken de leerlingen de dansers hebben zien dansen.

Waar wordt er gedanst in Den Haag?

Vraag aan de leerlingen waar in Den Haag gedanst wordt.

- Theaters (Korzo, Zuiderstrandtheater, Theater aan het Spui, De nieuwe Regentes, theater de Vaillant, Laaktheater).
- Dansscholen of buurthuizen in de wijk waar de school staat waar je lessen of cursussen kunt volgen.
- Festivals, feesten of wedstrijden.

Ken je nog iets waar je met school naartoe gegaan bent? (Nederlands Danstheater, Lonneke van Leth, The Dutch Don't Dance Division, Holland Dance Festival):

- alles wat de leerlingen verder nog kunnen benoemen;
- alles wat je zelf als leerkracht weet of doet. Dans je zelf ergens of ga jij naar voorstellingen kijken?

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Heb je weleens mensen zien dansen op één van deze plekken?
- In welke situaties of op welke plekken heb jij zelf weleens gedanst?



4. Opdracht: Raden maar...

In de onderzoeksfase van deze eerste opdracht onderzoeken de leerlingen in wat voor verschillende situaties er zoal gedanst wordt. De leerlingen kiezen een situatie en bedenken hoe ze met enkele dansbewegingen kunnen laten zien om wat voor situatie het gaat. Is het een feest, een optreden, een wedstrijd?

In een 'dansquiz' raden de andere leerlingen wat elk groepje uitbeeldt.

Kennisdoelen	De leerling kan verschillende situaties benoemen waarin gedanst wordt.
Vaardigheidsdoelen	De leerling kan zijn manier van dansen koppelen aan een specifieke situatie.

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren en presenteren.

Onderzoek: Raden maar...

Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

1. Maak groepjes van drie of vier leerlingen. Geef de leerling een overzicht van verschillende situaties waar gedanst wordt:
 - Op een feest of festival.
 - Op een podium in een theater.
 - Een dansles in een dansstudio.
 - Een danswedstrijd of dansbattle.
 - Een andere situatie naar keuze (in je eigen kamer, met vrienden oefenen voor een filmpje dat je gaat maken o.i.d.).
2. Laat elk groepje één situatie uitkiezen. Ze gaan nu enkele (4 tot 6) dansbewegingen bedenken die bij deze danssituatie passen. Wanneer je op een feest danst, beweeg je anders dan wanneer je een wedstrijd wilt winnen. Wanneer je in een dansles staat ben je het nog aan het oefenen, is dans je beroep en sta je op het podium dan moet alles zo perfect mogelijk gaan. Hoe kun je dat in je bewegingen laten zien?

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Weet jij nog een plek en/of situatie die we nog niet benoemd hebben?
- Vind jij dat er op bepaalde plekken of in bepaalde situaties echt nooit gedanst mag worden? Zo ja, welke?

Uitvoeren: Raden maar...

Een compositie-opdracht, de leerlingen maken in groepjes een korte dans.

De leerlingen gaan nu een kleine presentatie maken voor een dansquiz.

Doorloop daarbij de volgende stappen:

1. Laat de groepjes van de vorige opdracht muziek zoeken die ze vinden passen bij de situatie en dansbewegingen die ze hebben uitgekozen.



2. Ze gaan nu de dansbewegingen uit de vorige opdracht in een vaste volgorde zetten en een paar keer oefenen (liefst op hun muziek), totdat ze dit korte dansstukje met elkaar goed kunnen uitvoeren.

Eventueel:

3. Ze zoeken een afbeelding passend bij hun situatie (een theater, een feest, een dansstudio etc.).

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Lukte het om met elkaar te bedenken hoe je in dans kunt laten zien om welke situatie het gaat?
- Kunnen jullie ook benoemen waarom mensen dansen in de door jullie gekozen situatie? Bijvoorbeeld als beroep, als hobby, om geld te verdienen, voor plezier, om iets te leren, om beroemd te worden.

Presenteren: Raden maar...

Organiseer de dansquiz met een leerling als quizmaster.

De groepjes laten om de beurt hun 'danssituatie' zien. De andere leerlingen raden per groepje welke situatie erbij hoort.

Hebben de leerlingen afbeeldingen gezocht bij hun danssituatie, dan is het ook mogelijk nadat alle groepjes hun dans hebben laten zien, om alle foto's op het smartbord te vertonen en de leerlingen te laten raden welke foto bij welk groepje hoort.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Welke danssituatie was makkelijk te herkennen? Hoe kwam dat?
- Welke danssituatie was moeilijk te herkennen? Hoe kwam dat?
- Heb je nog tips en tops voor de quizmaster?



5. Opdracht: Muren, drempels en trappen

De leerlingen laten zich inspireren door freerunning en moderne dans waarbij elementen van de stad en gebouwen (muren, pilaren, trappen, leuningen) gebruikt worden. In het gymlokaal gaan ze met materialen als kasten en banken zo'n situatie nabootsen. Ze onderzoeken tot welke bewegingen dit uitnodigt en welke mogelijkheden dit biedt. Je kunt ergens overheen springen, tegenaan leunen, achter verdwijnen etc.

Hun bewegingsvondsten verwerken ze in een kort dansstuk.

Dit alles is een voorbereiding op het laatste onderdeel van dit project.

Kennisdoelen	De leerling kan verschillende werkwoorden benoemen die beweging in zich hebben.
Vaardigheidsdoelen	De leerling: <ul style="list-style-type: none">• kan (bewegings-)werkwoorden omzetten in dansbeweging;• kan gebruikmaken van gymtoestellen in zijn dans.

Benodigheden

- gymzaal of speellokaal met banken, kasten en matten
- eventueel de danskaartjes

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren en presenteren.

Onderzoek: Muren, drempels en trappen

Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

Filmfragmenten bekijken

Bekijk de volgende filmpjes:

- [Jump Freerun](#) op de Dag van de Architectuur Den Haag (YouTube).
- De dansfilm [Tetris Variaties](#), opgenomen in Theater Kikker in Utrecht.

Bespreek na aan de hand van vragen als:

- Welke overeenkomsten en verschillen zie je tussen de twee filmpjes?
- Welke stadse elementen gebruiken de dansers allemaal op straat voor hun dans? En hoe gebruiken ze deze elementen?
- Vind je dit gymnastiek of dans? Kun je dat toelichten?

Werkwoorden met beweging benoemen

Verzamel met de leerlingen bewegingswoorden voor de bewegingen in de fragmenten.

Bijvoorbeeld: springen, hangen, klimmen, leunen, steunen, rollen, verdwijnen, rennen, draaien, balanceren, slingeren, schuiven, glijden. Dit zijn allemaal begrippen die al beweging in zich hebben en makkelijk naar dans te vertalen zijn.

Laat de leerlingen deze woorden opschrijven op een vel papier dat kan worden meegenomen naar de gymzaal.

Aan de slag in de gymzaal (of speellokaal)

De opdracht kan ook in overleg met de gymleerkracht gegeven worden.



Dansen met muren, banken en kasten

De leerlingen onderzoeken de mogelijkheden die de toestellen in het gymlokaal bieden voor dansbeweging. Doe dit in de volgende stappen:

1. Richt met de leerlingen de gymzaal of het speellokaal in als een 'stad'. Dit naar analogie van de straat met muurtjes, banken, drempels e.d. Gebruik met het oog op de veiligheid alleen lage speeltoestellen zoals banken, lage kasten en matten. Ook de muren van de ruimte kunnen gebruikt worden om tegenaan te leunen en steunen. De laagste spijlen van een klimrek bieden ook veel mogelijkheden.
2. Maak twee- of drietallen. Zorg dat elk groepje een vel papier heeft met de 'bewegingswerkwoorden' die opgeschreven zijn in de vorige opdracht.
3. De leerlingen gaan in hun tweetal bij de verschillende werkwoorden bewegingen bedenken. Dat doen ze met gebruik van de materialen. Ze proberen meerdere ideeën te bedenken per werkwoord.
Bijvoorbeeld:
 - o 'Leunen': hoe kun je tegen de muur leunen? Kan het met je rug? Met je voeten? Je hoofd? Met welke lichaamsdelen nog meer? En hoe leun je tegen een hele lage bank?
 - o 'Glijden': Kun je langs de muur naar beneden glijden met je hele lijf of alleen met je benen? En hoe glijd je over een bank heen?
 - o 'Verdwijnen': kun je heel plotseling verdwijnen (bijvoorbeeld achter een kast), kun je in slow motion verdwijnen? Kun je op één klein stukje na verdwijnen?

Door dergelijke vragen te stellen daag je de leerlingen uit om veel verschillende en verrassende variaties te bedenken.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Met welk materiaal werkte je het liefst? Weet je hoe dat komt?
- Lukte het om veel verschillende variaties te bedenken?
- Heb je nog een idee gezien bij een ander groepje wat je aansprak?

Uitvoeren: Dansen met muren, banken en kasten

Een compositie-opdracht, de leerlingen maken in groepjes een korte dans.

De leerlingen maken een korte dans met gebruik van de dansbewegingen die ze in de vorige opdracht gevonden hebben. Ze werken verder in de twee-of drietallen uit de vorige opdracht.

Doorloop onderstaande stappen:

1. Laat de tweetallen 6 tot 8 bewegingen die ze gevonden hebben bij het onderzoek uitkiezen. Dat mogen ook bewegingen zijn die ze bij een ander tweetal hebben gezien. Laat ze de bewegingen in een vaste volgorde zetten en met elkaar oefenen.
Bijvoorbeeld:
Je rolt over een bank, rent naar een kast, klimt op de kast, maakt hier een draai en springt eraf, rent naar de muur, leunt er tegenaan, glijdt langzaam naar beneden, rolt over de grond terug naar de kast en verdwijnt daar achter.
2. Laat de leerlingen deze serie bewegingen verbinden met elkaar zodat het één doorgaand dansstuk wordt. Hiervoor kunnen ze gebruikmaken van [de danskaartjes](#) 'tijd' (nr. 15 t/m 22):



- Ga je snel of langzaam van de ene beweging naar de andere?
 - Doe je dit allemaal tegelijk of na elkaar?
 - Gebruik je het ritme van de muziek of kies je je eigen tempo?
 - Houd je af en toe een interessante houding vast in 'freeze'?
3. Laat de leerlingen hun dansstuk oefenen zodat ze het precies zo kunnen uitvoeren als ze met elkaar hebben afgesproken. Laat ze een duidelijke begin- en eindhouding afspreken en deze samen enkele tellen vasthouden.
4. De leerlingen kiezen zelf een muziekstuk of gebruiken één van onderstaande nummers:
- [Tukka Yoots Riddim](#) door Us3.
 - [Night Run](#) door René Aubry.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Lukte alles wat jullie hadden bedacht?
- Welke kaartjes van 'tijd' hebben jullie gebruikt? Wat was het effect?
- Welke invloed heeft de muziek op jullie dans?

Presenteren: Dansen met muren, banken en kasten

De groepjes laten hun dans zien aan de rest van de klas. Houd rekening met onderstaande aandachtspunten:

- Zorg dat de leerlingen die gaan presenteren de tijd nemen om goed klaar te staan.
- Geef kijkopdrachten door groepjes aan elkaar te koppelen en feedback te geven. Gebruik daarvoor onderstaande reflectievragen.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

De kinderen die dansen:

- Ging de dans tijdens het presenteren net zo goed als tijdens het oefenen? Hoe komt dat?
- Zou je de dans die je gemaakt hebt ook ergens buiten op straat kunnen doen? Waar precies?

De kinderen die kijken:

- Heb je iets gezien bij een ander groepje wat je verrassend vond? Kun je uitleggen waarom?
- Kon je bij een groepje zien welke danskaartjes er gebruikt zijn?



6. Opdracht: Dansplek

In deze opdracht maken de leerlingen een dans op een locatie in of naast de school. Ze volgen hiervoor precies dezelfde stappen als in de vorige opdracht. Het enige verschil is dat ze het nu niet in de gymzaal doen, maar op een locatie in of rondom de school waarbij ze gebruikmaken van wat daar is. Er wordt gebruikgemaakt van wat deze plek te bieden heeft op het gebied van materialen, bebouwing en inrichting.

Kennisdoelen	Niet van toepassing.
Vaardigheidsdoelen	De leerling: <ul style="list-style-type: none">• kan dansbewegingen maken geïnspireerd op de inrichting en bebouwing van de locatie;• kan met een klein groepje een dansstuk maken en dit gezamenlijk uitvoeren.

Aan de slag in de klas of op locatie

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren en presenteren. Aan het eind van deze opdracht staan evaluatievragen die betrekking hebben op het hele project.

Onderzoek: Dansplek

Voer onderstaande opdrachten uit:

Filmfragment bekijken

De Haagse choreograaf Erik Kaiel maakt dansvoorstellingen op locatie. Bekijk het fragment [Murikamification](#), in de binnenstad van Den Haag.

Bespreek na aan de hand van onderstaande vragen:

- Zag je iets wat je al eens eerder hebt gezien? En iets wat je nog nooit hebt gezien?
- Gebeurden er dingen die je raar vond?
- Wat van de omgeving hebben ze gebruikt? Was er iets bij wat jij ook wel zou willen doen?

Aan de slag in of rond de school

Dans op locatie

Een compositie-opdracht, de leerlingen maken in groepjes een korte dans.

Doorloop de volgende stappen:

1. Kies met de klas een locatie die de leerlingen inspireert om daar dansbewegingen te bedenken. Een plek die uitdaagt en mogelijkheden biedt om ergens overheen te springen, over randjes te lopen, aan te hangen, tegen te leunen etc. De speelplaats is hier waarschijnlijk heel geschikt voor maar de gangen en trappen in school of een plein, skatebaan of park vlakbij de school zijn ook mogelijk.
2. Laat de leerlingen in tweetallen of groepjes onderzoeken welke bewegingen ze kunnen maken met gebruik van bomen, banken, muren, leuning etc.
3. Laat ze uiteindelijk zes tot acht ideeën uitkiezen en in een vaste volgorde zetten. Precies zoals ze dat in de vorige opdracht in de gymzaal deden.



4. De leerlingen verbinden de verschillende bewegingen met elkaar zodat het een doorgaande dans wordt. Ze kunnen hier eventueel weer de danskaartjes 'tijd' weer bij gebruiken.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Wat spreekt je aan in de locatie?
- Kun je een beweging laten zien waarbij je de omgeving gebruikt?
- Welke van de bewegingsvormen 'steunen en leunen', 'springen en klimmen', 'verdwijnen en verschijnen' hebben jullie gebruikt? Hoe?

Uitvoeren: Dansplek

Doorloop onderstaande stappen om de opdracht uit te voeren:

Dans helemaal afmaken

De volgende punten bespreken de leerlingen in hun groepjes om zo tot duidelijke afspraken te komen voor hun dansstuk:

Ruimtegebruik:

- Waar starten we?
- Hoe bewegen we door de locatie?
- Waar gaan we als eerste naartoe, waar daarna, etc.?
- Hoe verplaatsen we?
- Waar eindigen we?

Sfeer van de plek.

Misschien willen de leerlingen iets van de activiteiten of sfeer van de plek gebruiken in hun dans. Op het speelplein kunnen ze juichend aan komen rennen, in de gangen van school willen ze misschien als slot gehaast weglopen alsof ze op tijd in de klas moeten zijn.

Muziek

Bespreek ook of de leerlingen muziek willen gebruiken bij hun dans. Bedenk wel dat er dan een box nodig is om voldoende volume te hebben.

Ze kunnen muziek naar keuze gebruiken.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Hoe verliep het maken van afspraken in je groepje? Wat ging goed en wat zou beter kunnen?
- Zijn jullie tevreden met het resultaat? Zo niet, wat heeft je groepje nodig om ervoor te zorgen dat jullie allemaal tevreden zijn?

Presenteren: Dansplek

De eindresultaten kunnen op verschillende manieren gepresenteerd worden:

Pop-up dans

De dansstukken kunnen getoond worden als een 'pop-up dans': onaangekondigd start de dans op locatie. Het publiek bestaat uit bijvoorbeeld voorbijgangers en andere leerlingen in de school zoals tijdens de pauze. De toeschouwers hebben geen vaste plaats; ze kunnen blijven staan, rondlopen of doorlopen.



Dansfilm

Maak een dansfilm. Dans op locatie leent zich uitstekend om te filmen. Hierbij kan goed worden gespeeld met verschillende camerastandpunten, bijvoorbeeld van bovenaf, vanachter een raam, van heel veraf – of juist van heel dichtbij, waarbij alleen een deel van het lichaam gefilmd wordt. In het fragment van de dansfilm [Tetris Variaties](#) is dit goed te zien.

Dansfoto's op locatie

Maak met elkaar foto's van bijzondere houdingen en bewegingen die de leerlingen maken in hun dans. Print de foto's uit. Hang ze op bij de plek waar de betreffende foto gemaakt is, dus op een bank, naast de trap, aan een boom etc.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Is het presenteren gegaan zoals jullie hadden afgesproken? Zo niet, wat zou je een volgende keer anders doen zodat dit wel lukt?
- Als jij een choreograaf zou zijn, zou jij je dansen dan willen maken voor uitvoering in het theater of juist op heel andere plekken? Kun je uitleggen waarom?
- Waren de dansen van de diverse groepjes heel verschillend of leken ze op elkaar?

Evalueren

Besprek met de leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen:

- Wat heb je ervaren of geleerd over dans wat nieuw voor je is?
- Kijk je anders naar dans na dit project? Wat is er veranderd?
- Waarin verschilt het dansen op locatie met dansen in het lokaal?
- Omschrijf dit project in twee woorden.
- Welke vervolgoopdracht op dit project kun je bedenken?

