



Projectbeschrijving voor de leerkracht

PROJECT IN RAP EN ROER

Leerlijn Muziek | Thema Identiteit | Groep 7 en 8 | November 2018

Klaar voor de start?

- ✓ Gebruik de digitale versie van dit project.
- ✓ Download dit document op je computer voor het beste gebruik.
- ✓ We gaan ervan uit dat je kennis hebt van de [opzet van COH](#).
- ✓ Vraag bij de voorbereiding zo nodig hulp aan je interne cultuurcoördinator of je cultuurcoach (laat je informeren over de scholingsmogelijkheden).
- ✓ Bereid het project bij voorkeur samen met je collega's voor (vergeet de vakleerkrachten niet).
- ✓ Een bezoek aan een voorstelling, tentoonstelling of vaste collectie in een Haagse culturele instelling is van grote meerwaarde. Zie [CultuurSchakel](#) voor het actuele aanbod.
- ✓ Nodig als dat lukt een kunstenaar uit die betrokken wordt bij de uitvoering van het project. Zie [CultuurSchakel](#).
- ✓ Bedenk van tevoren bij welke onderdelen je ouders kunt inschakelen.
- ✓ Je mag het project 'op maat maken', mits je de fasen van het creatieve proces blijft doorlopen.
- ✓ Trek voor het hele project zes tot acht lesmomenten van 45 minuten uit.
- ✓ Kijk ook even op de [Facebookpagina](#) van Cultuuronderwijs op zijn Haags voor meer informatie en het gebruikersplatform.
- ✓ Wanneer je dit project wilt koppelen aan taalonderwijs, dan is [via deze link](#) een begrippenlijst te vinden.

Inhoudsopgave

1. Informatie.....	1
2. Introductie	2
3. Oriëntatie	3
4. Opdracht: Hoe klink ik?	5
5. Opdracht: Wie ben jij?	7
6. Opdracht: Hoe klinken wij?	10

1. Informatie

Lees ter voorbereiding van de COH-lessen onderstaande informatie over de invulling en het doel van het project en manieren om het project te promoten.



Wat doen de leerlingen in dit project?

In dit project ontdekt de leerling hoe hij zich kan identificeren met en door middel van rap. Hij verpakt de identiteit van zichzelf en van zijn klasgenoten in een rapsong en leert woorden ritmisch op een beat te rappen. Zo komt hij tot een klassenrap over de identiteit van de klas.

Waarom dit project?

Rap is een populaire stijl om tot zelfexpressie te komen. Raps over een ander zorgen ervoor dat de druk van in het middelpunt van de belangstelling staan (wat op deze leeftijd al een punt kan zijn) verminderd wordt. Het thema 'identiteit' richt zich op het kennen en aanvaarden van de ander, op het positieve zien in de ander en op wat de individuen in een groep met elkaar verbindt.

Houdingsdoelen

In dit project worden bij de introductie, oriëntatie en opdrachten kennis- en vaardigheidsdoelen benoemd. De volgende houdingsdoelen gelden voor het project in het algemeen.

De leerling:

- toont zich nieuwsgierig en proactief;
- kan positief-kritisch reflecteren op eigen werk en op dat van anderen.

Promotie

Het project gaat meer leven als er ook buiten de klas aandacht voor is. Denk na over manieren om het project te promoten.

- Stel ouders op de hoogte van een bezoek aan een voorstelling of de komst van een [kunstenaar in de klas](#).
- Maak foto's of filmpjes van de diverse presentatiemomenten en deel deze via de schoolwebsite, klassenapp of andere kanalen.

Benodigdheden

Bij elke opdracht staat een opsomming van benodigdheden weergegeven.

In [de Toolbox muziek](#) vind je meer informatie over het bespelen van de instrumenten uit het schoolmuziekinstrumentarium. Daarnaast worden verschillende werkvormen verder uitgelegd.

Reflectievragen

De reflectievragen bij de verschillende fases van het creatief proces kunnen tijdens en na iedere fase met de individuele leerling of de hele groep besproken worden.

2. Introductie

Kennisdoelen

De leerling:

- kent de betekenis van de term 'rap';
- luistert actief naar muziek.

Vaardigheidsdoelen

De leerling:

- benoemt en beargumenteert de zeggingskracht van een rap;
- legt de relatie tussen rap en gevoelens.

Benodigdheden

- lied ['Van de regen naar de zon'](#) van Typhoon

Aan de slag in de klas

Ter ere van 200 jaar Koninkrijk der Nederlanden componeerde Typhoon de rap 'Van de regen naar de zon' die hij in de Ridderzaal uitvoerde in het bijzijn van koning Willem Alexander, koningin Máxima en het kabinet. Laat de video zien en bespreek deze met de klas aan de hand van de volgende vragen:



- Waar gaat de rap over?
- Is de rap positief of negatief? Waar maak je dat uit op?
- Hoe reageert het publiek? Kun je aan de gezichten aflezen wat ze ervan vinden?
- Wie herken je in het publiek?

3. Oriëntatie

Kennisdoelen	De leerling denkt na over de goede eigenschappen van de ander.
Vaardigheidsdoelen	De leerling: <ul style="list-style-type: none"> • bedenkt twee eenvoudige rapregels en voert deze uit op een beat; • herkent eigenschappen van verschillende leerlingen.

Benodigheden

- [bijlage 1: Begeleidingsbeat Complimentenrap](#)
- pen en papier voor de leerlingen

Aan de slag in de klas

Het filosofisch gesprek

Voer naar aanleiding van de introductie een filosofisch gesprek. Stel hierbij (een aantal van) onderstaande vragen.

- Kan iemand zichzelf (goed) kennen?
- Heeft iedereen goede en slechte eigenschappen?
- Is het makkelijker om goede of om slechte eigenschappen te zien?
- Kun je eigenschappen makkelijker bij anderen of bij jezelf herkennen?
- Moet je iemand goed kennen om zijn eigenschappen te kunnen zien?
- Weet jij van jezelf wat je goede en wat je slechte eigenschappen zijn?
- Kun je iets aan je eigenschappen veranderen?
- Is een eigenschap hetzelfde als gedrag?
- Als iemand alleen maar goede eigenschappen zou hebben, kan hij dan leven zonder zorgen?

Oriëntatieopdracht

Deze opdracht kan ook op twee verschillende momenten in de week worden gedaan. Doorloop de volgende stappen:

Deel 1: Energizer – Complimentenrap (ca. 15 minuten)

1. Ga in een kring staan.
2. Werk in duo's (zoals ze nu naast elkaar staan). Geef aan wie er samenwerken.
3. In het filosofisch gesprek ging het over goede eigenschappen. Laat de leerlingen kort aan elkaar vertellen wat een goede eigenschap van hen is.
4. Als je ziet dat de leerlingen klaar zijn, ga je een ritme klappen en blijf je datzelfde ritme klappen totdat iedereen meedoet. Ga steeds zachter klappen totdat het stil is.
5. We gaan die goede eigenschap van de ander in twee korte regels rappen. Zet bijlage 1 aan en geef zelf het eerste voorbeeld dat over een kind uit de klas gaat. Bijvoorbeeld: "Hé [naam van het kind], dat doe je goed, [goede eigenschap], je weet wel hoe het moet!



6. Maak een rondje met dezelfde zin, maar nu gebruiken de leerlingen de naam en eigenschap die ze met hun duo hebben besproken. Zet eerst de beat een minuutje aan en laat ze door elkaar heen hun zin uitproberen. Doe het rondje daarna in de kring, waarbij ieder kind om de beurt zijn zin rapt. Dit is uitproberen, dus niks is fout! Help elkaar waar nodig.
Variatie:
7. Herhaal dezelfde zin, maar laat de klas de laatste woorden (die onderstreept zijn) steeds mee rappen. Uiteraard kan hier een rapbeweging bij worden gemaakt.
8. Laat de leerlingen zelf twee zinnen bedenken die over een goede eigenschap van de ander gaan. Ze mogen dus niet de zin gebruiken uit de vorige opdracht. Zorg ervoor dat het rijmt.

Deel 2: Ken jezelf en de ander (ca. 16 minuten)

9. Werk weer in tweetallen. Laat de leerlingen vijf eigenschappen van elkaar en van zichzelf noteren zonder met elkaar te praten. Doe dit klassikaal en spreek een tijdsduur of signaal af.
10. Nu noteren de leerlingen tien woorden die kenmerkend zijn voor henzelf en tien woorden die de ander kenmerken.
11. Bespreek om de beurt wat er opgeschreven is en kijk of dat ook daadwerkelijk klopt. Eventueel stellen de leerlingen dit nog bij. Moet er nog iets worden toegevoegd of verwijderd? De leerling over wie het gaat beslist wat er mag staan. Deze antwoorden worden gebruikt in een latere opdracht (Wie ben jij?).

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Hoe vind je het om zelf op een eenvoudige manier te rappen?
- Wat zijn de verschillen tussen de kenmerken en de woorden die jij hebt opgeschreven over jezelf en die de ander heeft opgeschreven over jou? Wat zijn de overeenkomsten?



4. Opdracht: Hoe klink ik?

In deze opdracht maken de leerlingen kennis met een ander onderdeel van de rap: beatboxen. Ze krijgen tools in handen om zelf te kunnen beatboxen, proberen die uit en maken daar zelf ritmes mee.

Kennisdoelen	De leerling weet wat beatboxen is en weet waar beatboxen vandaan komt.
Vaardigheidsdoelen	De leerling probeert verschillende beatboxgeluiden uit en maakt daar een ritme van.

Benodigheden

- digibord

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren en presenteren.

Onderzoek: Hoe klink ik?

Zet de volgende filmpjes van *Het Klokhuis* klaar:

- [Het Klokhuis - 'Beatbox'](#) (14:32)
- [How to beatbox stap 1](#) (0:36)
- [How to beatbox stap 2](#) (0:18)
- [How to beatbox stap 3](#) (0:14)
- [How to beatbox stap 4](#) (0:25)

Doorloop de volgende stappen:

1. Kijk met de leerlingen naar de aflevering van *Het Klokhuis*. De bedoeling is dat ze vooral met Rudebeats meedoen als hij dingen voordoet. Doe zelf ook enthousiast mee, dat helpt! Benadruk dat alles goed is, niets is gek.
2. Oefen de verschillende onderdelen uit de aflevering met de korte filmpjes (stap 1 t/m 4) van Rudebeats.
3. Dit kan zo vaak herhaald worden als wenselijk is.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Hoe vind je het om geluiden te maken met je mond/stem? Hoe voelde je je daarbij?
- Lukte het om alle geluiden te maken? Welke vind je lastig en waarom?

Uitvoeren: Hoe klink ik?

Zet de volgende filmpjes van beatboxer Patrick Couwenberg klaar:

- [Beatboxritmes voor- en nadoen](#) (9:01)
- [Beatboxritme poffertjes en crackertjes](#) (7:03)
- [Beatbox sound effects](#) (9:02)

Doorloop de volgende stappen:

1. Kijk met de leerlingen naar de eerste les van beatboxer Patrick en doe met hem mee. Hij begint met de basis die al aan bod is gekomen bij Rudebeats, maar gaat hier nu verder op door. Hij doet steeds dingen voor en wacht dan, zodat de klas het kan herhalen. Uiteraard kun



- je tussendoor de opname stilzetten om een bepaald onderdeel even rustig te oefenen. Hij maakt in het begin kort reclame voor zijn bedrijf, dat kun je negeren of overslaan.
2. Herhaal dit eventueel gedurende de week als dat wenselijk is. (10 tot 15 minuten.)
 3. Doe hetzelfde met de tweede les van Patrick, ook de eventuele herhalingen gedurende de week als dat wenselijk is. (10 tot 15 minuten.)
 4. Doe hetzelfde met de derde les van Patrick, ook de eventuele herhalingen gedurende de week als dat wenselijk is. (10 tot 15 minuten.)
 5. Vraag aan de leerlingen of ze nu, nadat ze allerlei voorbeelden van beatboxgeluiden hebben gehoord, zelf ritmes kunnen bedenken en maken. Als een leerling iets voordoet, herhaalt de klas dat of doet de klas mee, zodat iedereen hetzelfde ritme beatboxt. Dit onderdeel kan zo lang duren als je wilt, afhankelijk van de concentratie en de ideeën.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Lukte het om de verschillende ritmes en geluiden van Patrick na te doen? Wat ging goed, wat vond je lastig?
- Hoe is het om die geluiden met de hele klas samen te doen? Hoe voel je je daarbij?

Presenteren: Hoe klink ik?

Doorloop de volgende stappen (10 tot 15 minuten.):

1. Maak groepjes van vier leerlingen.
2. Ieder groepje kiest een eenvoudig liedje uit, of bijvoorbeeld een refrein of gedeelte van een bekend popnummer. Dat mag uiteenlopen van 'Vader Jacob' (in zijn geheel) of een ander kinderlied tot een gedeelte van een rap- of popnummer. Elke stijlkeuze is goed. Het is wel belangrijk dat ze proberen snel te kiezen. Eventueel kan dit ook gezamenlijk worden gedaan, zodat er wat mogelijkheden/suggesties op het bord staan.
3. De taken worden onderverdeeld in zingen en beatboxen.
4. De groepjes gaan oefenen. Ze bedenken welk beatboxritme goed past en oefenen dit samen met de zang.
5. Iedereen laat aan elkaar zien wat ze hebben bedacht.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Ben je trots op je groep? Waarom? Hoe verliep de samenwerking?
- Heb je iets bij een andere groep gezien wat je zelf had willen bedenken of uitvoeren?



5. Opdracht: Wie ben jij?

In deze opdracht schrijft de leerling, op basis van de afgenomen vragen tijdens de oriëntatie, korte raps over een ander. Hij verwerkt de uitkomsten in twee of vier (rijmende) regels die hij rapt op een instrumentale beat van 2Pac. Vervolgens gaat hij met een duo-partner de twee raps combineren. Zo ontstaat er een groter geheel.

Kennisdoelen	De leerling luistert actief naar muziek.
Vaardigheidsdoelen	De leerling: <ul style="list-style-type: none">• schrijft een rap met rijm op een bestaande melodie en leert een ander een rap aan;• beweegt op de beat tijdens het rappen;• geeft opbouwende feedback.

Benodigheden

- pen en papier voor de leerlingen

Aan de slag in de klas

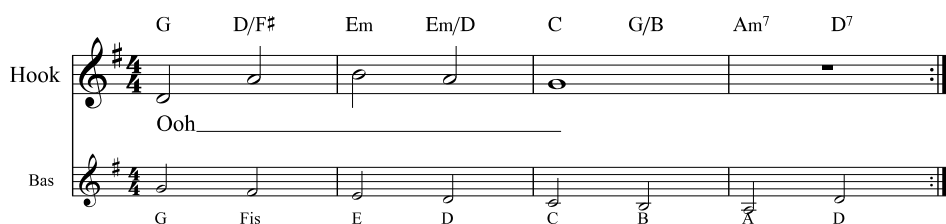
Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren en presenteren.

Onderzoek: Wie ben jij?

Zet het volgende klaar:  [2Pac – 'Life Goes On'](#) (instrumentaal).

Doorloop de volgende stappen (20 tot 25 minuten):

1. Luister naar de beat van het nummer 'Life Goes On' van 2Pac. Dit nummer heeft een relaxte beat waarover makkelijk gerapt kan worden. In de video is een 'hook' (een herkenbare korte melodie) hoorbaar die door een vrouw geneuried wordt op een oeh-klank:



Hook

Bas

G D/F# Em Em/D C G/B Am⁷ D⁷

Ooh

G Fis E D C B A D

Deze 'hook' kan gemakkelijk meegezongen worden als er een paar keer naar geluisterd is. Het kan zijn dat je het lastig vindt om te horen en mee te zingen. Meestal zijn er wel een aantal leerlingen in de klas die dit vrij snel mee kunnen zingen. Vraag of er iemand is die je kan helpen en dit eventueel zou kunnen laten horen. De klas kan het vervolgens meezingen.

2. De leerlingen werken in duo's en schrijven een rap over elkaar. Hierbij gebruiken ze de antwoorden uit (deel 2 van) de oriëntatieopdracht. Geef de duo's ca. vijf minuten de tijd om samen een onderdeel uit te kiezen van de dingen die over hen zijn opgeschreven tijdens de oriëntatieopdracht. Ze overleggen in welke context die eigenschappen gebruikt gaan worden. Bijvoorbeeld: de eigenschap is 'kan goed rennen', de context kan zijn: 'rent het hardst van allemaal, is tijdens voetbalwedstrijden iedereen te snel af'.



3. Nu gaan de leerlingen met die woorden en context proberen om twee tot vier zinnen te rappen over de ander. Dit kan iedereen tegelijk zachtjes uitproberen. Zet de beat van 'Life Goes On' aan. Iedereen maakt individueel een korte rap over de ander en schrijft die op.
4. Probeer de raptekst net zo lang te maken als de lengte van één keer het melodietje; dus als de 'hook' start, begint de raptekst. Als de 'hook' opnieuw begint, is de raptekst klaar. Als de regels te lang zijn, haal je er kleine woorden uit. Andersom maak je de regels langer door er kleine woorden tussen te zetten. Bijvoorbeeld: 'goed' kan ook 'heel erg goed' worden.
5. Zorg dat de regels rijmen. Het kan vol rijm zijn, zoals 'raak – smaak', maar ook klankrijm, zoals 'keek – steak'.
6. Geef eventueel een voorbeeld als leerlingen het moeilijk vinden. Oefen dit zelf van tevoren of vraag leerlingen uit de klas om je hierbij te helpen. De woorden die onderstreept zijn krijgen de nadruk:

'Hij is de ster in het elftal, rent het hardst van allemaal,
op het gras, of in de zaal.
Hij is de keeper allang voorbij.
Hij is de tofste en de snelste, en de beste volgens mij.'
7. Loop ondertussen rond en help waar nodig. Maak na enige tijd de tussenstand op. Als de regels nog niet klaar zijn, kunnen de leerlingen elkaar helpen deze af te maken.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Komen de goede eigenschappen van de ander terug in de rap en lukt het om te rijmen?
- Is de ander tevreden over de rap die je hebt gemaakt? Past de rap goed op de beat?

Uitvoeren: Wie ben jij?

Doorloop de volgende stappen:

1. De leerlingen oefenen in duo's beide raps en maken daar een geheel van. Geef hier een paar minuten de tijd voor. Het is mooi als ze het uit hun hoofd kunnen. Zet de beat aan.
2. Voeg twee duo's bij elkaar: groepjes van vier. Zij leren elkaar de raps aan. Geef hier vijf tot tien minuten tijd voor.
3. Laat de groepjes bedenken hoe ze de raps gaan uitvoeren. Er zijn meerdere mogelijkheden:
 - Met z'n allen tegelijk en achter elkaar (de eenvoudigste vorm).
 - Iedereen doet zijn eigen regels, de anderen zeggen alleen het laatste woord van elke zin mee (gebruikelijk in rap).
 - Ergens de 'hook' inpassen: tussen coupletjes of twee mensen die rappen terwijl de andere twee eroverheen zingen.
4. Let op waar je in de ruimte gaat staan. Wat doe je, hoe beweeg je tijdens het rappen?
5. Oefen de uitvoering en laat iedere groep aan een andere groep feedback geven in de vorm van twee tops en een tip. Geef een paar minuten tijd om de feedback die gegeven gaat worden te overleggen binnen de groep. Wat wil je de groep die je gehoord en gezien hebt meegeven? Laat daarna iemand uit elk groepje de feedback geven zonder dat de anderen daar commentaar op hebben.

Wijs de leerlingen erop dat alles uit het hoofd moet. Laat de leerlingen kritisch zijn op elkaar, maar elkaar ook ondersteunen waar nodig. Het doel is: een gemeenschappelijke, goed geliede, strakke performance.



Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Wat heb je gedaan om de rap uit je hoofd te leren? Hoe onthoud je wat er afgesproken en geoefend is?
- Hoe verliep het samenvoegen? Werd er goed naar iedereen geluisterd?

Presenteren: Wie ben jij?

Doorloop de volgende stappen:

1. Geef de leerlingen enige tijd om de raps op te halen. De rap start aan het begin van de 'hook'.
2. Oefen een paar keer het begin: het 'opstapje' van de gitaar is maar heel kort om op in te vallen. Mocht dit lastig zijn, dan is het uiteraard ook mogelijk om een rondje te wachten voordat de eerste groep start.
3. Vorm een kring. De groep die aan de beurt is, loopt naar het midden. De rest zit er gehurkt omheen. De groepen voeren om de beurt hun rap uit. Het hoeft niet meteen aan te sluiten; de groep die is geweest gaat eerst zitten, de volgende groep staat op en gaat klaarstaan. Kijk even aan of ze vanzelf weten wanneer ze moeten invallen. Help alleen als dat niet vanzelf gaat.
4. Vraag na afloop of de groepjes tevreden zijn of dat er nog meer gerepeteerd moet worden.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Was je tevreden over de uitvoering? Wat zou je zelf willen verbeteren?
- Is er een echte groepsrap of klassenrap ontstaan? Hoe komt dat?



6. Opdracht: Hoe klinken wij?

In deze opdracht maken de leerlingen kennis met breakdance en krijgen ze op een eenvoudige manier tools in handen via YouTube-filmpjes. Vervolgens werkt de klas toe naar een eindpresentatie waarin rap, battle, beatboxen en dans gecombineerd worden.

Kennisdoelen

De leerling:

- kent verschillende, eenvoudige dansmoves;
- weet wat battelen is.

Vaardigheidsdoelen

De leerling:

- kan eenvoudige dansmoves uitvoeren;
- kan zijn aandeel in de klassenpresentatie goed uitvoeren en benut zijn talent.

Benodigheden

- digibord

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren en presenteren. Aan het eind van deze opdracht staan evaluatievragen die betrekking hebben op het hele project.

Onderzoek: Hoe klinken wij?

De opdrachten zijn weer opgedeeld en kunnen op verschillende momenten in de week worden uitgevoerd.

Zet het volgende klaar:

- [3 Simple Dance Moves](#) (6:26)
- [Breakdance for Beginners](#) (4:25)
- [Dance Battle](#) (7:19, toon alleen de eerste drie of vier minuten)

Deel 1 (5 tot 10 minuten)

1. Laat het filmpje '3 Simple Dance Moves' zien. Zet het filmpje eventueel stil nadat er een 'dansmove' is uitgelegd. Dan hebben de leerlingen even de gelegenheid om het te oefenen. Tip: schrijf de titel van het filmpje op het bord, zodat leerlingen thuis eventueel ook nog kunnen oefenen als ze dat willen.

Deel 2 (7 tot 10 minuten)

2. Doe hetzelfde met het tweede filmpje: 'Breakdance for Beginners'.

Deel 3

3. Herhaal deze onderdelen eventueel gedurende de week.

Deel 4 (15 tot 20 minuten)

4. Als de moves er goed in zitten, is het ook heel leuk om er een battle van te maken. Laat als introductie de eerste drie of vier minuten van het filmpje 'Dance Battle' zien. Stel vragen over wat ze hebben gezien: Hoe gedragen de meiden en jongens zich tijdens de moves? (Heel stoer, ze maken zich lang.) Hoe proberen ze om nog meer indruk te maken? (Andere moves laten zien, drukker dansen, met meer dansen.) Uiteraard kan de klas het niet op dit niveau, maar het is ook leuk om het met eenvoudige moves te doen en meer op attitude. Waarschijnlijk zitten er kinderen in de klas die meer kunnen dan je denkt!



Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Hoe vind je het om verschillende dansmoves te leren?
- Welke dansmoves zou je graag willen gebruiken bij een raptekst? Waarom?

Uitvoeren: Hoe klinken wij?

Bedenk met de leerlingen wat ze uit het gehele project willen gebruiken en op welke manier ze de gekozen onderdelen willen combineren tot een geheel. Uiteraard zijn allerlei combinaties en volgordes mogelijk.

Een paar opties en aandachtspunten:

- Gebruik de rapteksten uit de opdracht 'Wie ben jij?', aangevuld met wat coole dansmoves die in het vorige onderdeel zijn geleerd.
- Er kan bij gebeatboxt worden.
- Als je een begeleidingsbeat gebruikt, dan kan er ook in het midden een battle worden gedaan.
- Maak gebruik van de verschillende talenten in de klas. Leerlingen kunnen battelen door te dansen, beatboxen en rappen.
- Ook is het mogelijk om een raptekst te maken die wat meer over de klas als geheel vertelt. Deze tekst kan dan worden gecombineerd met de andere onderdelen.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Hoe zijn jullie tot een eindpresentatie gekomen?
- Ben je tevreden met jouw aandeel in de presentatie? Waarom wel of niet?

Presenteren: Hoe klinken wij?

Oefen de presentatie nog een keer en voer hem dan uit. Nodig eventueel de ouders uit om te komen kijken of laat het optreden aan een andere groep zien. Uiteraard is het leuk om het geheel nog wat aan te kleden.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Hoe is jullie eindpresentatie gegaan? Kon je jouw onderdeel of onderdelen goed uitvoeren?
- Wat was de reactie van het publiek?

Evaluëren

Bespreek met de leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen.

- Welke opdracht uit het project zou je nog een keer willen doen? Waarom?
- Waar kun je allemaal op letten als je een rappende presentatie maakt met een groep?
- Wat zou je een volgende keer anders doen?

