



## Projectbeschrijving voor de leerkracht

# PROJECT *DANS EN SPORT*

Leerlijn Dans | Thema Identiteit | Groep 5 en 6 | Februari 2019

### Klaar voor de start?

- ✓ Gebruik de digitale versie van dit project.
- ✓ Download dit document op je computer voor het beste gebruik.
- ✓ We gaan ervan uit dat je kennis hebt van de [opzet van COH](#).
- ✓ Vraag bij de voorbereiding zo nodig hulp aan je interne cultuurcoördinator of je cultuurcoach (laat je informeren over de scholingsmogelijkheden).
- ✓ Bereid het project bij voorkeur samen met je collega's voor (vergeet de vakleerkrachten niet).
- ✓ Een bezoek aan een voorstelling, tentoonstelling of vaste collectie in een Haagse culturele instelling is van grote meerwaarde. Zie [CultuurSchakel](#) voor het actuele aanbod.
- ✓ Nodig als dat lukt een kunstenaar uit die betrokken wordt bij de uitvoering van het project. Zie [CultuurSchakel](#).
- ✓ Bedenk van tevoren bij welke onderdelen je ouders kunt inschakelen.
- ✓ Je mag het project 'op maat maken', mits je de fasen van het creatieve proces blijft doorlopen.
- ✓ Trek voor het hele project zes tot acht lesmomenten van 45 minuten uit.
- ✓ Kijk ook even op de [Facebookpagina](#) van Cultuuronderwijs op zijn Haags voor meer informatie en het gebruikersplatform.
- ✓ Wanneer je dit project wilt koppelen aan taalonderwijs, dan is [via deze link](#) een begrippenlijst te vinden.

### Inhoudsopgave

1. Informatie .....	1
2. Introductie .....	2
3. Oriëntatie .....	3
4. Opdracht: Promoot je club .....	5
5. Opdracht: Mixen .....	7
6. Opdracht: Onze opstelling .....	9

## 1. Informatie

Lees ter voorbereiding van de COH-lessen onderstaande informatie over de invulling en het doel van het project en manieren om het project te promoten.



### Wat doen de leerlingen in dit project?

Sport en dans hebben allebei met bewegen te maken. Maar wat zijn precies de verschillen en overeenkomsten? En wat past het beste bij jou? De leerlingen gaan op onderzoek uit. Ze kijken welke bewegingen karakteristiek zijn voor een bepaalde sport- of dansstijl. Ze bedenken in groepjes een promotie-act voor hun favoriete sportvereniging of dansschool en ze maken een 'mix-dans' van sport- en dansbewegingen. Deze dans kan uitgevoerd worden op bijvoorbeeld het schoolplein, sportveld of een plein in de buurt.

### Waarom dit project?

Kinderen van deze leeftijd bewegen graag. De leerlingen gaan meer een eigen voorkeur ontwikkelen voor hobby's zoals sport, muziek of dans. Dans en sport worden vaak gezien als totaal verschillende disciplines. Zowel vanuit de professionele kunst als vanuit de sport zijn er echter veel raakvlakken. De leerlingen ontdekken de vele overeenkomsten en krijgen meer inzicht in en begrip voor elkaars interesses.

### Houdingsdoelen

In dit project worden bij de introductie, oriëntatie en opdrachten kennis- en vaardigheidsdoelen benoemd. De volgende houdingsdoelen gelden voor het project in het algemeen.

De leerling:

- toont zich nieuwsgierig en proactief;
- kan positief-kritisch reflecteren op eigen werk en op dat van anderen.

### Promotie

Het project gaat meer leven als er ook buiten de klas aandacht voor is. Denk na over manieren om het project te promoten.

- Stel ouders op de hoogte van een bezoek aan een voorstelling of de komst van een [kunstenaar in de klas](#).
- Maak foto's of filmpjes van de diverse presentatiemomenten en deel deze via de schoolwebsite, klassenapp of andere kanalen.

### Benodigdheden

Bij elke opdracht staat een opsomming van benodigdheden weergegeven. **Let op:** voor de actieve dansopdrachten is een speellokaal of gymzaal nodig. Hier dien je muziek te kunnen afspelen met een goed geluidsniveau. Als de school geen geluidsapparatuur in de gymzaal heeft, kun je via CultuurSchakel gebruikmaken van een draagbare bluetoothspeaker waarmee je muziek kunt afspelen vanaf een laptop of mobiele telefoon. Wil je hiervan gebruikmaken, neem dan contact op met jouw cultuurcoach van CultuurSchakel.

### Reflectievragen

De reflectievragen bij de fases van het creatief proces kunnen tijdens en na iedere fase met de individuele leerling of de hele groep besproken worden.

## 2. Introductie

**Kennisdoelen**

N.v.t.

**Vaardigheidsdoelen**

De leerling kan een eigen beweging verzinnen bij een bewegingswoord.

**Benodigdheden: n.v.t.**



## Aan de slag in de klas

Doorloop de volgende stappen:

1. Bekijk onderstaande videofragmenten.
  - Preview van de NTR-televisieserie [Voetballers dansen niet!](#).
  - Trailer van de voorstelling [The Match](#) van Ballet van Leth.
  - Een deel van de YouTube-ode [Johan Crujff is art](#).
2. Bespreek met elkaar na aan de hand van onderstaande vragen.
  - Kun je aan iemands uiterlijk zien of iemand een danser of een voetballer is? Zo ja, waaraan zie je dat dan?
  - Heb je bewegingen gezien die zowel in voetbal als in dans gemaakt worden?
  - Vond je de muziek passen bij de bewegingen van Johan Crujff? Waarom wel of niet?
3. Laat de leerlingen achter of naast hun stoel staan. Geef enkele korte bewegingsopdrachten die de leerlingen meteen uitvoeren. Ze blijven hierbij op één plek staan.
  - dribbelen
  - springen
  - de grond aantikken
  - koppen (doen alsof je een bal wegkopt)
  - uitstrekken
  - draaien
4. Herhaal deze opdrachten, maar gebruik nu de volgende muziek: [Move your Body](#) van Beyoncé (vanaf 30 sec.). Vraag de leerlingen wat het verschil is tussen de bewegingen maken zonder en met muziek.

## 3. Oriëntatie

<b>Kennisdoelen</b>	De leerling <ul style="list-style-type: none"><li>• kan een aantal specifieke eigenschappen benoemen die nodig zijn voor een bepaalde sport of dans(stijl);</li><li>• kent een aantal verschillen en overeenkomsten tussen dans en voetbal m.b.t. specifieke vaardigheden en bewegingen.</li></ul>
<b>Vaardigheidsdoelen</b>	N.v.t.

### Benodigdheden

- vellen A3-papier
- teken- en schrijfmateriaal

## Aan de slag in de klas

### Het filosofisch gesprek

Voer naar aanleiding van de introductie een [filosofisch gesprek](#). Stel hierbij (een aantal van) onderstaande vragen.

- Wat doe jij liever: dansen, voetballen of geen van beide?
- Kun je uitleggen waarom je iets graag doet, of is dat eigenlijk niet goed uit te leggen?
- Voelt sporten anders dan dansen, denk je?



- Kiezen jongens andere sporten dan meisjes?
- Is dans een sport? Kun je uitleggen waarom je denkt van wel of van niet?

## Oriëntatieopdracht

Doorloop de volgende stappen:

1. Inventariseer welke leerlingen in clubverband sporten en wie er op dansles zitten.
2. Vraag welke leerlingen een beweging uit de warming-up van hun sport of dansles willen voordoen. (De beweging mag niet teveel ruimte innemen, alle leerlingen moeten deze na kunnen doen achter hun stoel.) Laat telkens één van deze leerlingen voor de klas staan en de beweging een aantal keren achter elkaar voordoen. De andere leerlingen staan achter hun stoel en doen de beweging meteen mee. Dit kan met of zonder muziek: [🔗 'Move your Body'](#) van Beyoncé (vanaf 30 sec.).
3. Laat de leerlingen tweetallen maken en geef per tweetal één vel A3-papier. Ze kiezen voor een bepaalde sport of voor dans (dat kan dans in het algemeen zijn of een specifieke dansstijl zoals breakdance of klassiek ballet) en schrijven dat groot in het midden. Ze gaan nu bedenken wat je goed moet kunnen voor deze sport of dans en schrijven dat kriskras op het papier. Welke vaardigheden heb je nodig? Denk aan: snelheid, souplesse, balans, wendbaarheid, kracht, inzet, concentratie, doorzettingsvermogen, motivatie, muzikaliteit, samenwerking, richtingsgevoel, bewegingen mooi kunnen uitvoeren.
4. Laat telkens twee duo's bij elkaar zitten: een tweetal dat een sport als onderwerp heeft en een tweetal dat dans (of een dansstijl) als onderwerp heeft. Laat hen alle verschillen en overeenkomsten tussen de twee vellen opzoeken.
5. Mogelijkheid tot verdieping: bekijk aflevering 1 van de NTR-televisieserie [🔗 Voetballers dansen niet!](#)

### Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Hoeveel verschillende sporten en eventueel dansstijlen staan er op alle vellen papier?
- Zijn er dingen benoemd die je goed moet kunnen voor een sport of dans waar je zelf niet eerder aan gedacht hebt?
- Welke dingen kun jij goed?



## 4. Opdracht: Promoot je club

In de eerste opdracht staan de leerlingen stil bij de sport of dansstijl die hen aanspreekt. Ze onderzoeken welke vaardigheden je nodig hebt voor deze sport of dansstijl en welke bewegingen daarbij passen. Die verwerken ze in een promotie-act voor 'hun club', waarin ze ook tot uitdrukking laten komen wat er zo leuk en boeiend is aan hun sport of dans.

<b>Kennisdoelen</b>	De leerling kan een aantal specifieke eigenschappen benoemen die nodig zijn voor bepaalde dansstijlen en sporten.
<b>Vaardigheidsdoelen</b>	De leerling kan bewegingen bedenken die passen bij kenmerken van een sport of dans(stijl).

### Benodigheden

Eventueel passende kleding en attributen voor bij de presentatie van deze opdracht.

## Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren en presenteren.

### Onderzoek: Promoot je club

Doorloop de volgende stappen:

1. Bespreek met de leerlingen wie na schooltijd een sport beoefent of dansles volgt. Op welke sportclub of bij welke dansschool doen ze dit? Kennen ze nog meer sportclubs of dansscholen in de buurt? Inventariseer met elkaar en maak hier eventueel een overzicht van.
2. De leerlingen maken groepjes van circa vier leerlingen en kiezen met hun groepje of ze een sportclub of een dansclub willen zijn.
  - Sport kan elke soort sport zijn die door de leerlingen wordt aangedragen.
  - Dans kan dans in het algemeen zijn of een specifieke dansstijl zoals breakdance, streetdance, moderne dans, klassieke dans, Indiase dans, Afrikaanse dans.
3. De leerlingen benoemen in hun groepjes wat ze leuk vinden aan deze sport of dansstijl. Ze noteren over welke vaardigheden je moet beschikken (bijvoorbeeld snelheid, kracht, lenigheid) en welke je moet ontwikkelen. Ze kunnen hiervoor gebruikmaken van de notities uit de oriëntatieopdracht of onderzoek doen op internet.
4. Elk groepje bedenkt drie tot vijf bewegingen die specifiek zijn voor hun dansstijl of sport; bewegingen die je nodig hebt of leert wanneer je de sport of dans beoefent. Bijvoorbeeld: een snelle dribbel, een balanspositie, een beweging om je spieren te stretchen, een soepele val (denk aan vechtsport), een hoge sprong.
5. Elk groepje zet de gekozen bewegingen achter elkaar en oefent de serie een paar keer. Ze kiezen zelf of ze hun bewegingen op muziek willen uitvoeren. Zo ja, dan oefenen ze een keer in het ritme van de muziek.
6. De groepjes laten hun korte serie bewegingen aan de rest van de klas zien. Bespreek na aan de hand van onderstaande reflectievragen.

Muziek: [Rock Your Body remix 2010](#) van Music Instructor.



### **Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna**

- Welke vaardigheden heb je herkend?
- Kun je nog meer bewegingen bedenken die passen bij de vaardigheid ... (vul in, bijvoorbeeld: snelheid, krachtig, concentratie, wendbaarheid, souplesse)?
- Heb je bewegingen bij een andere groep gezien die ook in jouw groep passen?

### **Uitvoeren: Promoot je club**

Stel je voor: je sportclub of dansschool wil nieuwe leden werven. Kunnen de leerlingen hiervoor een wervende promotie-act maken? Aan de act moet je kunnen zien wat je hier leert en wat er leuk is aan deze plek. Dat doen de groepjes met bewegingen die bij hun dansstijl of sport horen. Volg daarna de volgende stappen:

1. Elk groepje kiest enkele bewegingen. Ze gebruiken hierbij de ideeën uit het onderzoek.
2. Ze zetten de verschillende bewegingen in een vaste volgorde en oefenen dat met elkaar.
3. Ze bedenke wat ze nog willen toevoegen aan hun promotie-act: een yell of slogan, gebruiken ze attributen of kleding?
4. Zorg dat ze een duidelijk begin en eind verzinnen.
5. Muziek: de groepjes kiezen zelf of ze de act met of zonder muziek maken. Ze kunnen een nummer naar keuze gebruiken.

### **Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna**

- Wat is er wervend aan jullie act? Waarvan worden mensen enthousiast, denk je?
- Hoe hebben jullie samengewerkt en met elkaar keuzes gemaakt?
- Is er nog iets wat je zou willen verbeteren? Kun je uitleggen waarom je denkt dat dit beter kan?

### **Presenteren: Promoot je club**

Maak een keuze uit onderstaande presentatievormen.

- Elke groep ('club') geeft een demonstratie van zijn promotie-act aan de rest van de klas.
- Elke groep laat zijn promotie-act zien aan een andere klas. De leerlingen in het publiek geven na afloop aan of ze in de presentatie hebben gezien wat je kunt leren bij de club en wat er leuk is aan de club.
- Maak een promotiefilmpje. De groep kiest een locatie (voetbalveldje, gymlokaal) en maakt een eenvoudig filmpje. Presenteer de filmpjes op de website van de school en onderzoek of de sportclubs van de leerlingen linkjes kunnen opnemen op hun websites.

### **Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna**

- Ging het presenteren beter dan het oefenen? Hoe komt dat?
- Is duidelijk geworden wat je leert bij de club en wat er leuk is aan de club?
- Aan welke promotie-act zou jij ook wel willen meedoen? Kun je uitleggen waarom?



## 5. Opdracht: Mixen

Dansers en sporters: kunnen ze van elkaar leren? In deze tweede opdracht voegen de leerlingen dans- en sportbewegingen samen tot één korte danscombinatie. De leerlingen doen dit door in de onderzoeksfase zoveel mogelijk specifieke sport- en dansbewegingen te inventariseren. Met deze informatie maken ze in groepjes hun nieuwe dansmix.

<b>Kennisdoelen</b>	De leerling kent een aantal kenmerkende bewegingen voor een specifieke sport of dansstijl en kan deze met de juiste woorden benoemen.
<b>Vaardigheidsdoelen</b>	De leerling: <ul style="list-style-type: none"><li>• kan bewegingen uit de sport ritmisch en dansant maken;</li><li>• kan in een groepje vier verschillende bewegingen in een volgorde zetten en in de maat van de muziek uitvoeren.</li></ul>

**Benodigheden:** n.v.t.

### Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren en presenteren.

#### Onderzoek: Mixen

Splits de klas op in twee groepen: leerlingen die kiezen voor 'sport' en leerlingen die kiezen voor 'dans'. Verdeel beide groepen in twee- of drietallen en laat hen onderstaande opdracht uitvoeren.

##### De sporters

De sporters inventariseren per groepje zoveel mogelijk verschillende bewegingen die ze maken. Bijvoorbeeld: lopen, rennen, passen, dribbelen, hooghouden, koppen, bal tegenhouden, gele kaart trekken, aannemen, schieten, scoren, juichen, vallen, springen, draaien. Benadruk hoe de beweging wordt uitgevoerd. Bijvoorbeeld: snel, krachtig, hoog, laag, zijwaarts. Ze schrijven dit op.

##### De dansers

De dansers inventariseren per groepje zoveel mogelijk verschillende dansbewegingen. Besteed ook aandacht aan hoe deze worden uitgevoerd. Bijvoorbeeld: sierlijk, uitgestrekt, ritmisch, laag, hoog, langzaam/slow-motion, krachtig, soepel, met stops. Ze schrijven dit op of, wanneer het moeilijk te beschrijven is, onthouden enkele dansbewegingen.

Mogelijkheid voor verdieping: bekijk aflevering 2 van de NTR-televisieserie [Voetballers dansen niet!](#)

#### Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Hoe verliep het inventariseren van de bewegingen?
- Hoeveel verschillende bewegingen hebben jullie bedacht? Was dat meer of minder dan je verwachtte?

#### Uitvoeren: Mixen

##### Mixdans van sport en dans

*Een compositieopdracht, de leerlingen maken in groepjes een korte dans.*



Doorloop de volgende stappen:

1. Maak groepjes van vier leerlingen met in elk groepje twee dansers en twee sporters.
2. Per groepje bedenken zowel de dansers als de sporters twee bewegingen. In totaal zijn er dan vier verschillende bewegingen. Deze bewegingen zetten ze met elkaar in een volgorde. Zo ontstaat een korte danscombinatie. Bijvoorbeeld:
  - o beweging 1: joggen;
  - o beweging 2: doen alsof je tegen een bal schopt;
  - o beweging 3: een draai;
  - o beweging 4: een freeze (stilstaande danshouding).
3. De leerlingen oefenen hun danscombinatie in de maat van de muziek. Kies met de klas een muziknummer uit of gebruik ['Move your Body'](#) van Eiffel 65. Ze oefenen ook op het gezamenlijk en tegelijkertijd uitvoeren van hun danscombinatie.
4. Verdiepingsmogelijkheid: laat twee of drie groepjes hun vier bewegingen aanleren aan de rest van de klas. Zet deze twee of drie stukjes achter elkaar zodat er één langere dans ontstaat die met de hele klas kan worden uitgevoerd.

#### **Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna**

- Is het verschil tussen de dans- en sportbewegingen goed te zien? Waaraan zie je het?
- Hebben de sporters iets van de dansers geleerd en/of andersom?
- Hoe tevreden zijn jullie met het resultaat? Is hier een verschil te zien tussen degenen die sport hebben gekozen en degenen die dans hebben gekozen?

#### **Presenteren: Mixen**

Maak een keuze uit onderstaande presentatievormen.

- Maak koppels van twee groepjes die hun werk aan elkaar presenteren. Na afloop bespreken de groepjes de uitvoeringen met elkaar aan de hand van de reflectievragen.
- Elk groepje laat zijn eigen korte dans zien aan de hele klas. Ze herhalen hun danscombinatie drie keer achter elkaar. Geef van tevoren tijd om te oefenen.
- Wanneer er een gemeenschappelijke dans gemaakt is door de hele klas, kan de ene helft van de klas de dans laten zien aan de andere helft van de klas.

#### **Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna**

- Is het groepje erin geslaagd om er één geheel van te maken? Hoe komt dat?
- Zou je dit nu dans of sport noemen?
- Wat maakt de uitvoering leuk of boeiend om naar te kijken?





## 6. Opdracht: Onze opstelling

Tot slot onderzoeken de leerlingen verschillende opstellingen in de ruimte. Hiervoor worden zowel opstellingen uit de sport als uit de dans gebruikt. Hierna gaan ze hun korte 'dansmix' uit de vorige opdrachten verder uitwerken door duidelijke opstellingen te kiezen. Bijvoorbeeld in een rij, in een kring of tegenover elkaar staan.

### Kennisdoelen

De leerling:

- kent een aantal verschillende opstellingen m.b.t. dansstijlen en sporten;
- kan overeenkomsten benoemen tussen opstellingen in sport en in dans.

### Vaardigheidsdoelen

De leerling kan in samenwerking met de andere leerlingen verschillende opstellingen in de ruimte maken.

### Benodigdheden

Eventueel passende kleding en attributen voor bij de presentatie van deze opdracht.

## Aan de slag in het klas- en speelokaal

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren en presenteren. Aan het eind van deze opdracht staan evaluatievragen die betrekking hebben op het hele project.

### Onderzoek: Onze opstelling

Doorloop de volgende stappen:

1. De leerlingen onderzoeken verschillende opstellingen die bij sporten voorkomen. Denk hierbij aan de opstelling op het veld bij wedstrijden, de opstellingen die gebruikt worden tijdens een training (in een lange rij achter elkaar gaan staan om na elkaar op goal te schieten, in een cirkel rennen, in tweetallen tegenover elkaar staan), de opstelling voor op een foto.
2. De leerlingen onderzoeken welke opstellingen er in dans voorkomen. Gebruik hierbij eigen ervaringen in de dansles en afbeeldingen of filmpjes op internet. Denk aan in een rij, in een kring, twee aan twee.
3. Benoem alle opstellingen die gevonden zijn en bespreek welke er zowel in de sport als bij dans voorkomen.

Voer onderstaande opdrachten in het speelokaal uit.

### Zoveel mogelijk verschillende opstellingen maken met elkaar

*Een actie-reactie-opdracht, de leerlingen bewegen door het hele speelokaal.*

Benoem telkens een opstelling zoals die gevonden is in de vorige opdracht. De leerlingen maken deze opstelling zo snel mogelijk, liefst zonder hierbij te praten. Wanneer dit gelukt is, benoem je een volgende opstelling die ze dan weer zo snel mogelijk maken. Bijvoorbeeld:

- Maak een kring.
- Maak tweetallen en verspreid je over het lokaal.
- Maak een opstelling zoals bij een officiële elftalfoto.
- Maak rijen van vier naast elkaar.
- Maak een V-vorm.
- Maak een rij van klein naar groot.
- Maak een vierkant



- Maak een rij met de grootste leerlingen in het midden en de kleinste leerlingen aan de buitenkanten.
- Maak een zigzaglijn.

### Op muziek

Herhaal de vorige opdracht, maar nu op muziek. De leerlingen verplaatsen zich van de ene opstelling naar de andere in de maat van de muziek. Dat kan lopend of met een zelfgekozen pas. Bijvoorbeeld: dribbelen, joggen, huppelen, overkruispas, aanschuiipas.

Muziek:  [Night Run](#) van René Aubry.

#### Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Lukte het zonder te praten? Hoe hebben jullie dat voor elkaar gekregen?
- Was er een moment waarop het niet goed lukte? Wat gebeurde er toen?
- Wat is het verschil tussen de opstellingen maken zonder en met muziek?

### Uitvoeren: Onze opstelling

#### Opstellingen toevoegen aan je dansmix

*Een compositie-opdracht, de leerlingen maken in groepjes een korte dans.*

Doorloop de volgende stappen:

1. De leerlingen werken in dezelfde groepjes als in de tweede opdracht ('Mixer'). Ze herhalen voor zichzelf de korte danscombinatie die ze gemaakt hebben in deze opdracht.
2. Ze kiezen twee of drie opstellingen uit die ze willen gebruiken in deze danscombinatie. Bijvoorbeeld:
  - joggen: in een rijtje naast elkaar;
  - doen alsof je tegen een bal schopt: in tweetallen tegenover elkaar;
  - een draai: we blijven tegenover elkaar staan;
  - een freeze: in een cirkel.
3. Ze bedenken overgangen om van de ene naar de andere opstelling te bewegen. Bijvoorbeeld:
  - We joggen in een rijtje en verplaatsen al joggend naar;
  - tweetallen tegenover elkaar;
  - na de draai tegenover elkaar gaan we dribbelend naar;
  - een cirkel en maken daar de freeze.
4. De groepjes oefenen deze danscombinatie enkele keren achter elkaar.
5. Wanneer je in de tweede opdracht een klassendans hebt gemaakt, kun je deze dans verder uitwerken door verschillende opstellingen te maken binnen deze dans.

Muziek: gebruik een muziknummer naar keuze van de leerlingen of uit één van de vorige opdrachten.

#### Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Hoe zorg je ervoor dat je steeds goed staat binnen elke opstelling?
- Is de ene opstelling moeilijker dan de andere? Waar ligt dat aan?
- Wat was jouw inbreng bij het verder uitwerken van de dansmix?

### Presenteren: Onze opstelling



De leerlingen presenteren hun uiteindelijke dans op muziek aan publiek, bijvoorbeeld aan ouders of een andere klas. Bedenk met de klas een geschikte locatie (voetbalveld, gymzaal, schoolplein, straat). De leerlingen kunnen eventueel bijpassende kleding aantrekken, zoals trainingsbroeken of sportshirts.

#### **Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna**

- Is de presentatie verlopen zoals je had bedacht?
- Wat ging beter: het oefenen of de presentatie? Hoe kwam dat?
- Als je nogmaals zou presenteren, zou je dan wat aanpassen? Zo ja, wat?

## **Evalueren**

Bespreek met de leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen.

- Is je kijk op dans of sport veranderd na het werken aan de opdrachten?
- Zie jij overeenkomsten tussen dans en sport? Zo ja, welke?
- Wat is voor jou een belangrijk verschil tussen dans en sport?
- Hoe verliep de samenwerking tijdens de verschillende opdrachten?
- Is er iets waar je graag op door zou willen gaan?

