



Projectbeschrijving voor de leerkracht

PROJECT SAMEN ÉÉN

Leerlijn Dans | Thema Identiteit | Groep 7 en 8 | December 2018

Klaar voor de start?

- ✓ Gebruik de digitale versie van dit project.
- ✓ Download dit document op je computer voor het beste gebruik.
- ✓ We gaan ervan uit dat je kennis hebt van de [opzet van COH](#).
- ✓ Vraag bij de voorbereiding zo nodig hulp aan je interne cultuurcoördinator of je cultuurcoach (laat je informeren over de scholingsmogelijkheden).
- ✓ Bereid het project bij voorkeur samen met je collega's voor (vergeet de vakleerkrachten niet).
- ✓ Een bezoek aan een voorstelling, tentoonstelling of vaste collectie in een Haagse culturele instelling is van grote meerwaarde. Zie [CultuurSchakel](#) voor het actuele aanbod.
- ✓ Nodig als dat lukt een kunstenaar uit die betrokken wordt bij de uitvoering van het project. Zie [CultuurSchakel](#).
- ✓ Bedenk van tevoren bij welke onderdelen je ouders kunt inschakelen.
- ✓ Je mag het project 'op maat maken', mits je de fasen van het creatieve proces blijft doorlopen.
- ✓ Trek voor het hele project zes tot acht lesmomenten van 45 minuten uit.
- ✓ Kijk ook even op de [Facebookpagina](#) van Cultuuronderwijs op zijn Haags voor meer informatie en het gebruikersplatform.
- ✓ Wanneer je dit project wilt koppelen aan taalonderwijs, dan is [via deze link](#) een begrippenlijst te vinden.

Inhoudsopgave

1. Informatie	1
2. Introductie	2
3. Oriëntatie	3
4. Opdracht: Bij welke groep hoor jij?	5
5. Opdracht: Eén, twee, veel!	8
6. Opdracht: Je eigen danshandtekening	11

1. Informatie

Lees ter voorbereiding van de COH-lessen onderstaande informatie over de invulling en het doel van het project en manieren om het project te promoten.



Wat doen de leerlingen in dit project?

In het project *Samen één* onderzoeken de leerlingen de relatie tussen dansbeweging en identiteit. Dit doen ze zowel binnen een groep (groepsidentiteit) als individueel. Ze maken een korte dans of dansbeweging die iets laat zien van de voorkeuren en talenten binnen hun zelfgekozen groepje. Vervolgens ervaren ze het verschil tussen helemaal alleen iets doen wat anders is dan iedereen om je heen, of meedoen met de groep aan de hand van flashmobs. Tot slot maken de leerlingen een eigen danshandtekening: een houding of beweging waar hun persoonlijke voorkeur of talent uit spreekt, zoals dit ook gebeurt in de hiphopscene met breakdance en graffiti.

Waarom dit project?

Veel leerlingen van deze leeftijd ontwikkelen steeds meer interesse in muziek en/of zitten op dansles. Met elkaar ervaren de leerlingen dat bewegen fijn is en dat er op verschillende manieren uiting gegeven kan worden aan gevoel, sfeer én persoonlijke eigenschappen en talenten. In dit project leren de leerlingen op een speelse manier karakteristieke bewegingen aan. Daarnaast leren ze dat ze door samen te werken meer begrip en inzicht krijgen in de verschillende interesses en persoonlijke eigenschappen van klasgenootjes.

Houdingsdoelen

In dit project worden bij de introductie, oriëntatie en opdrachten kennis- en vaardigheidsdoelen benoemd. De volgende houdingsdoelen gelden voor het project in het algemeen.

De leerling:

- toont zich nieuwsgierig en proactief;
- kan positief-kritisch reflecteren op eigen werk en op dat van anderen.

Promotie

Het project gaat meer leven als er ook buiten de klas aandacht voor is. Denk na over manieren om het project te promoten.

- Stel ouders op de hoogte van een bezoek aan een voorstelling of de komst van een [kunstenaar in de klas](#).
- Maak foto's of filmpjes van de diverse presentatiemomenten en deel deze via de schoolwebsite, klassenapp of andere kanalen.

Benodigdheden

Bij elke opdracht staat een opsomming van benodigdheden weergegeven. **Let op:** voor de actieve dansopdrachten is een speellokaal of gymzaal nodig. Hier dien je muziek te kunnen afspelen met een goed geluidsniveau. Als de school geen geluidsapparatuur in de gymzaal heeft, kun je via CultuurSchakel gebruikmaken van een draagbare bluetoothspeaker waarmee je muziek kunt afspelen vanaf een laptop of mobiele telefoon. Wil je hiervan gebruikmaken, neem dan contact op met jouw cultuurcoach van CultuurSchakel.

Reflectievragen

De reflectievragen bij de verschillende fases van het creatief proces kunnen tijdens en na iedere fase met de individuele leerling of de hele groep besproken worden.

2. Introductie

Kennisdoelen	De leerling herkent de kenmerken van een hype of rage.
Vaardigheidsdoelen	N.v.t.

Benodigdheden: n.v.t.



Aan de slag in de klas

Een hype of rage is elk soort gedrag of dans dat zich bij een grote groep ontwikkelt en gezamenlijk en enthousiast opgevolgd wordt gedurende een bepaalde periode. Meestal ontstaat de hype doordat deze als nieuw, hip en eigentijds wordt beschouwd. Een hype slaat aan wanneer het aantal mensen dat eraan meedoet snel stijgt. Hypes verdwijnen meestal weer snel nadat het idee van nieuwigheid verdwenen is. Maar soms kunnen hypes of rages terugkeren. Doorloop de volgende stappen:

1. Bekijk met de klas [dit filmpje](#) over het verhaal van Russell die 'Swish, swish' bedacht. Bespreek na aan de hand van vragen zoals:
 - Is dit de laatste danshype die je kent of is er inmiddels alweer een nieuwe?
 - Hoe zou het komen dat zoveel mensen aan deze danshype meedoen?
 - Kennen jullie ook andere hypes dan danshypes?
 - Doe je zelf altijd mee aan een hype? Waarom wel of niet?
2. Bekijk eventueel nog enkele andere danshypes uit de geschiedenis. Welke dansbewegingen kennen de leerlingen ook nu nog?
 - [Gangnam Style](#)
 - [Macarena](#)
 - [Moonwalk](#) van Michael Jackson (Op 0.50 en 1.38 sec.)
3. Dans met de leerlingen enkele danshypes na. Wie kan de dansbeweging van Russell nadoen? En wie kan de moonwalk? Is er momenteel een danshype? Doe dit het liefst op de passende muziek.

3. Oriëntatie

Kennisdoelen	De leerling • herkent een aantal danshypes of rages uit de geschiedenis. • herkent dat danshypes een onderdeel kunnen vormen van een groepsidentiteit.
Vaardigheidsdoelen	N.v.t.

Benodigdheden: n.v.t.

Aan de slag in de klas

Het filosofisch gesprek

Voer naar aanleiding van de introductie en oriëntatie een filosofisch gesprek. Stel hierbij (een aantal van) onderstaande vragen.

- Bij welke verschillende groepen hoor jij zoal?
- Hoe belangrijk is het om bij een groep te horen?
- Waar kun je een groep aan herkennen?
- Kun je in een groep altijd jezelf zijn? Vertel eens.

Oriëntatieopdracht

Doorloop de volgende stappen:



1. Bekijk met de leerlingen nogmaals enkele fragmenten van dansrages. Bespreek met elkaar dat bepaalde dansen ook bij een bepaalde groep, vaak jongeren, hoorden en horen. De muziek en dans zeggen iets over de groep waarbij de jongeren horen.
 - In de jaren 70 was dat 'Disco'. Zie John Travolta in [dit \(Engelstalige\) fragment](#).
 - Meer recent waren dat ['Jumpstyle'](#) en ['Melbourne Shuffle'](#).
2. Bekijk ter verdieping eventueel [dit \(Engelstalige\) fragment](#). Hierin wordt benoemd hoe danshypes uitdrukking kunnen geven aan een individuele identiteit of aan groepsidentiteit.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Zijn er dansrages waaraan jij zeker niet mee wilt doen?
- Zijn er dansrages die jou erg aanspreken?
- Waarom zijn het vaak jongeren die een nieuwe dansrage bedenken?



4. Opdracht: Bij welke groep hoor jij?

In deze eerste opdracht onderzoeken groepjes leerlingen aan de hand van hun persoonlijke voorkeuren en talenten welke soort dansbeweging of dansstijl het beste bij hen past. Ze maken een korte dans of bedenken één karakteristieke dansbeweging waarmee ze iets van een 'groepsidentiteit' laten zien. De resultaten kunnen op verschillende manieren worden gepresenteerd, bijvoorbeeld in de vorm van een lipdub of door het creëren van een danshype. .

Kennisdoelen	De leerling benoemt een aantal verschillen en overeenkomsten tussen diverse dansstijlen.
Vaardigheidsdoelen	De leerling: • kan dansbewegingen maken vanuit eigen bewegingsvoorkeuren of -talenten; • kan in een groepje tot een dans komen die iets laat zien over gezamenlijke voorkeuren of talenten.

Benodigdheden

- danskaartjes (vraag deze aan bij je cultuurcoach of download ze [hier](#))

Aan de slag in het klas- en speellokaal

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren en presenteren.

Onderzoek: Bij welke groep hoor jij?

Doorloop de volgende stappen:

1. Bekijk [dit filmpje](#) over verschillende dansstijlen. Bespreek na aan de hand van vragen zoals:
 - Welke verschillen zie je tussen deze dansstijlen?
 - Welke overeenkomsten heb je gezien?
 - Welke van de dansstijlen spreekt je aan? Kun je dat toelichten?
2. Vorm groepjes van ongeveer vier leerlingen die bij elkaar passen in manieren van doen, hobby's en andere voorkeuren. In hun groepje inventariseren de leerlingen met elkaar wat bij hen past in relatie tot dans en beweging. Laat hen dit in korte steekwoorden opschrijven.
 - Waar zijn jullie goed in? Bijvoorbeeld: sterk, snel, lenig, freezes maken, heel strak kijken, grappig, origineel.
 - Welke soort dans en bewegingen passen bij jullie? Bijvoorbeeld: vrolijk, spannend, strak, uitbundig, krachtig, sportief, ritmisch, sierlijk, klein, groot, energiek, sloom, grappig, minimale bewegen.
 - Welke dansstijl of beweging past goed bij wat jullie willen en kunnen? Bijvoorbeeld: robotachtig dansen (popping), trucs doen (breakdance), sierlijk en mooi dansen (ballet of moderne dans), snel en swingend (streetdance), rare, humoristische dans (zoals *Harlem shake*), ritmisch met je voeten en handen (tapdans of body clapping), dans die een verhaal verbeeldt (musicaldans).
3. *In het speellokaal: een opdracht met voor- en nadoen in kleine kring.*
Vertel dat de leerlingen dansbewegingen gaan bedenken die passen bij wat ze in de vorige opdracht met elkaar beschreven hebben. Organiseer dit als volgt:
 - Laat elk groepje in een klein kringetje staan.
 - Leg uit dat telkens één leerling één dansbeweging voordoet die past bij de 'stijl' van het groepje. De andere leerlingen doen de beweging meteen na, ze dansen dus alle



vier met dezelfde beweging. Ze blijven op hun plek staan en herhalen de beweging totdat de muziek stopt.

- o Laat de leerlingen een volgorde maken van nummer één tot en met vier. Nummer één doet als eerste voor, daarna nummer twee, enzovoorts.
- o Zet de muziek na elke minuut even stil. De volgende leerling is nu aan de beurt om een beweging te verzinnen en voor te doen.
- o Dit wordt herhaald totdat elke leerling twee of drie keer aan de beurt is geweest om een dansbeweging te verzinnen.

Muziektip:  [Don't](#) van Ed Sheeran.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Heb je iets overgenomen uit de bekeken filmpjes?
- Hoeveel verschillende bewegingen hebben jullie bedacht? Zou je er nog meer kunnen bedenken?
- Wil je aan een ander groepje vragen of zij nog een dansidee hebben dat past bij jullie voorkeuren?

Uitvoeren: Bij welke groep hoor jij?

Eigen stijl-dans

Een compositie-opdracht: de leerlingen maken in groepjes één dansbeweging of een korte dans.

Doorloop de volgende stappen:

1. Laat de leerlingen één of enkele dansbewegingen kiezen van de dansbewegingen die ze in de vorige opdracht met elkaar verzonden hebben. Wanneer ze meerdere dansbewegingen uitkiezen, zetten ze deze achter elkaar zodat er een korte dans ontstaat. Zo heeft elk groepje één beweging of een korte dans in een 'dansstijl' die bij hen past. Dit mag vanuit een bestaande dansstijl zijn, maar dat hoeft niet. Ze mogen een nieuwe, eigen stijl bedenken.
Tip: is er een groepje bij met weinig affiniteit met dans, laat deze leerlingen dan één eenvoudige beweging verzinnen en die herhalen. Denk aan Russell die alleen een beweging met zijn armen maakte.
2. Laat de leerlingen de volgende danskaartjes zien:
 - o 18: herhaling
 - o 19 en 20: gelijk en om de beurt
 - o 25: hoogtelagen
 - o 26: richtingen
 - o 27 en 28: op één plek en verplaatsing
3. Ze kunnen één of enkele van deze begrippen gebruiken om hun dans(beweging) nog interessanter te maken. Bijvoorbeeld door de beweging een keer hoog en een keer laag te doen. Of door de dans in vier verschillende richtingen te doen, zoals gedaan wordt bij de *Macarena*.
4. Laat de leerlingen muziek uitzoeken die bij hun dansstijl past en hun gemaakte dans of dansbeweging oefenen op deze muziek.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Past jullie dans bij wat jullie opgeschreven hebben over de voorkeuren en talenten van jullie groepje?



- Hoe noem je jullie stijl van dansen?
- Als je meer tijd had, zou je dan nog iets veranderen? Wat dan?

Presenteren: Bij welke groep hoor jij?

Maak een keuze uit onderstaande presentatiemogelijkheden.

Overlooptdans

Laat de helft van de groepjes verspreid door het speellokaal staan (indien er voldoende ruimte is, kunnen het ook alle groepjes tegelijk zijn). De groepjes dansen tegelijk hun zelfbedachte dans(beweging) van de vorige opdracht. Leerlingen mogen echter 'overlopen' naar een andere groep en daarmee gaan dansen. Er moet van elk groepje één iemand overblijven, anders kan er niemand bij dat groepje aansluiten. Leerlingen mogen zo vaak overlopen naar een andere groep als ze willen. Muziektip: [Don't](#) van Ed Sheeran

Lipdub

Laat elk groepje een plek in de school uitkiezen waar zij hun dans willen uitvoeren, bijvoorbeeld het schoolplein, in de klas, op de trap. Laat hen eventueel aankleding bedenken in de vorm van kleding, een hoofddeksel of een attribuut. Maak een filmpje van één shot waarin je langs alle dansende leerlingen gaat.

Ter inspiratie: [Lip Dub Dance: High School - 'Uptown Funk'](#)

Creëer een hype!

Kies met elkaar één dans(beweging) van een groepje uit waarvan jullie denken dat het wel eens een hype zou kunnen worden. Probeer hiermee op school een hype te creëren. Hoe de leerlingen dat doen mogen ze zelf weten. Eventuele mogelijkheden (maar laat de leerlingen het vooral zelf bedenken): een filmpje laten zien in enkele klassen of delen via sociale media, de gymleerkracht vragen de dans bij alle klassen aan te leren, optreden bij een speciale gelegenheid waarbij de dans aan het publiek wordt geleerd.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Waar ben je het meest trots op of tevreden over? Kun je dat toelichten?
- Naar welke andere dansstijlen ben jij overgelopen? Kun je uitleggen waarom juist naar die?
- Is er een dans van de andere groepjes die jou erg aanspreekt? Vertel eens.
- Is het gelukt om een hype te creëren? Waarom wel of niet?



5. Opdracht: Eén, twee, veel!

In de onderzoeksfase van deze tweede opdracht bekijken de leerlingen een aantal voorbeelden van flashmobs. Als experiment bedenken en tonen ze vervolgens enkele eenvoudige flashmobs. De leerlingen ervaren hierbij de kracht van een actie die je met een groep uitvoert. De hele klas maakt ten slotte een dansflashmob die als verrassing ergens op school uitgevoerd wordt. Iemand moet daarbij het lef hebben om helemaal alleen te beginnen.

Kennisdoelen	De leerling kijkt voorbeelden van flashmobs en bedenkt de definitie van een flashmob.
Vaardigheidsdoelen	De leerling: • experimenteert met het bedenken en uitvoeren van flashmobs; • kan op een onverwacht moment met de hele groep een flashmob uitvoeren voor publiek.

Benodigdheden: n.v.t.

Aan de slag in het klas- en speellokaal

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren en presenteren.

Onderzoek: Eén, twee, veel!

Voer onderstaande opdrachten uit.

Bekijk en bespreek flashmobs

Bekijk de volgende flashmobs:

- [Flashmob 'freeze'](#)
- [Flashmob 'slow motion'](#)
- [Flashmob 'dans'](#)

Bespreek na aan de hand van de volgende vragen:

- Wat zijn de overeenkomsten en verschillen tussen de drie flashmobs?
- Wat gebeurt er met de mensen die op de plek zijn waar de flashmob uitgevoerd wordt?
- Waarom zouden mensen flashmobs uitvoeren?
- Kunnen we met elkaar de definitie van een flashmob maken? (Definitie van Wikipedia: een flashmob is een (grote) groep mensen die plotseling op een openbare plek samenkomt, iets ongebruikelijks doet en daarna weer snel uiteenvalt.)

Bedenk en oefen flashmobs

Bedenk en oefen met elkaar verschillende soorten flashmobs. Doorloop hierbij de volgende stappen:

1. Verdeel de klas in twee groepen. Een flashmob bestaat alleen wanneer er naast de uitvoerders ook een niets vermoedend publiek is.
2. Laat beide groepen een flashmob bedenken zonder dat ze van elkaar weten wat ze gaan doen. Stel daarbij de volgende vragen:
 - Wordt het een flashmob vanuit een eenvoudige actie? Bijvoorbeeld: een freeze, in slow motion bewegen, allemaal achteruit gaan lopen, allemaal op de grond gaan liggen.
 - Wordt het een dansflashmob? Dit kan in dit stadium een heel eenvoudige, herhaalbare beweging zijn die iedereen makkelijk mee kan doen.
 - Start iedereen tegelijk of start er één iemand en valt de rest na elkaar in?



3. Spreek met beide groepen apart af wanneer ze de flashmob gaan uitvoeren. De groepen weten het niet van elkaar.
4. Ergens op die dag of in die week vinden beide flashmobs plaats in het klaslokaal.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Vond je de flashmob geslaagd? Wat maakte dat deze wel of niet geslaagd was?
- Hoe was het om met je groep een geheime afspraak te hebben die de andere groep niet kende?
- Hoe zou een flashmob er nog meer uit kunnen zien? Denk aan: plaats, lengte, soort activiteit, aantal mensen, moment van de dag.

Uitvoeren: Eén, twee, veel!

In deze opdracht maakt de klas een flashmobdansen volgens de 'Ik ga op reis en ik neem mee'-methode. Zie het filmpje uit de [Toolbox Dans](#) (vanaf 1.50 min.).

Doorloop de volgende stappen:

1. Kies met elkaar een muziknummer uit waarop de klas een flashmobdansen wil maken.
2. Ga met de klas in een grote kring staan. Vraag welke leerling een dansbeweging voor wil doen. Alle leerlingen doen deze beweging na. Laat daarna een andere leerling een nieuwe beweging voordoen. Alle leerlingen doen ook deze beweging na. Daarna doet iedereen beweging één en twee achter elkaar. Laat nog enkele leerlingen een dansbeweging verzinnen en voordoen totdat er een serie van ongeveer tien bewegingen is.
3. Oefen deze korte dans enkele keren met elkaar.
4. Bespreek met elkaar of de dans op deze manier goed in de muziek past of dat er nog iets aangescherpt moet worden.

Tips:

- De dansbewegingen uit de eerste opdracht ('Bij welke groep hoor jij?') kunnen hier ook gebruikt worden.
- Leerlingen met danservaring kun je een voortrekkersrol geven.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Wil je nog iets veranderen aan deze dans? Zo ja, wat zou dat zijn?
- Lukt het om deze dans goed tegelijk uit te voeren?

Presenteren: Eén, twee, veel!

Voer de flashmobdansen uit voor een publiek. Maak eerst klassikaal een uitvoeringsplan aan de hand van onderstaande vragen en aandachtspunten.

- Wat is een goed moment en een goede plek om deze flashmob uit te voeren? Bijvoorbeeld: het speelkwartier of het zomerfeest.
- Begint één iemand met de dans en komt er dan telkens iemand bij, of beginnen we allemaal tegelijk?
- Wat is het startsein voor de flashmob?
- Wat is het sein dat we klaar zijn? Wat doen we als we klaar zijn?
- Oefen de flashmob een keer in de gymzaal zonder toeschouwers, zodat alle leerlingen goed weten wat ze moeten doen.
- Denk aan een goede afspeelmogelijkheid van muziek tijdens het uitvoeren van de dansflashmob. De muziek geeft de maat aan, stimuleert de leerlingen en creëert sfeer.



Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Wat deed deze flashmob met het publiek? Was dat jullie bedoeling?
- Ben jij een echte starter of meer een volger in de flashmob? Kun je dat toelichten?
- Wat is het verschil tussen een dans in je eentje en een dans met een hele grote groep?
- Zou je iets veranderen als je de flashmob nogmaals kon uitvoeren? Wat zou dat zijn?



6. Opdracht: Je eigen danshandtekening

In de laatste opdracht van dit project ontdekken de leerlingen dat je binnen dans een eigen stijl kunt ontwikkelen. Ze gaan op zoek naar hun eigen 'danshandtekening': een houding of dansbeweging die iets uitdrukt van een persoonlijke eigenschap of talent. Binnen het uitvoeren van een 'dansbattle' dansen de leerlingen zowel gezamenlijk met hun eigen groep als individueel met hun persoonlijke dansmove.

Kennisdoelen	De leerling weet wat een breakdancer en een dansbattle zijn.
Vaardigheidsdoelen	De leerling: • bedenkt een eigen 'danshandtekening' die iets zegt over hemzelf. • durft een korte 'solo' binnen de groep te laten zien.

Benodigdheden: n.v.t.

Aan de slag in het klas- en speellokaal

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren en presenteren. Aan het eind van deze opdracht staan evaluatievragen die betrekking hebben op het hele project.

Onderzoek: Je eigen danshandtekening

Voer onderstaande opdrachten uit.

Auditie

Bekijk de [auditie van Floris](#) in het tv-programma *So You Think You Can Dance*. Er wordt door de jury gezegd dat hij een 'eigen stijl' heeft ontwikkeld. Bespreek met de leerlingen wat ze 'eigen' vinden in het dansen van Floris.

Danshandtekening

Voer deze opdracht in drie stappen uit:

1. Inventariseren van je eigenheden
De leerlingen bedenken hun individuele eigenheden en schrijven deze op. Bedenk dat de opgeschreven talenten en/of voorkeuren in relatie moeten staan tot beweging (bijvoorbeeld bepaalde freezes goed kunnen maken, moeilijke danspassen snel kunnen uitvoeren, op je handen kunnen staan), of karaktereigenschappen (humoristisch of expressief zijn, lef hebben, vaak vrolijk zijn). 'Goed kunnen rekenen' is niet zomaar in dans uit te drukken. Leerlingen kunnen ook elkaars eigenheden benoemen.
2. Oefenen
Vertel de leerlingen dat ze – vergelijkbaar met een 'tag' van een graffitiartiest – hun eigen 'danshandtekening' gaan bedenken: één houding, een beweging of enkele bewegingen achter elkaar die iets zeggen over henzelf. Ze gaan dit in stapjes doen.
 - o Allereerst bedenkt elke leerling drie verschillende bewegingen die passen bij wat hij eerder over zichzelf heeft opgeschreven. Benoem dat het om eerste ideeën gaat; het hoeft nog niet af en goed te zijn
 - o Hierna laat iedere leerling kort zijn drie ideeën zien aan de rest van de groep. Vertel de leerlingen dat wanneer ze iets zien bij een ander wat ze goed vinden en ook vinden passen bij zichzelf, ze dit kunnen gebruiken voor hun eigen 'danshandtekening'.



- Na dit 'ideeënronde' werken de leerlingen verder aan hun eigen ideeën voor hun danshandtekening. Eventueel kunnen de leerlingen elkaar in tweetallen tips en adviezen geven.
- Uiteindelijk maakt elke leerling een keuze voor zijn definitieve handtekening en oefent hij deze even voor zichzelf.

3. Laat je zien!

Ga met de groep in een kring staan. Zet de muziek op. Beweeg allemaal een beetje mee in de maat van de muziek: door je knieën veren of stappen op de plaats. Noem telkens een naam van een leerling. Deze leerling gaat in het midden van de kring staan en laat zijn eigen danshandtekening zien. De groep toont zijn waardering voor een solo door te klappen en te juichen.

Muziek: [🔗 'I Can Transform Ya'](#) door Chris Brown ft. Lil Wayne & Swizz Beatz

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Bij wie kun je goed zien wat zijn eigenheid of talent is? Waar zie je dat aan?
- Zou je nog iets aan jouw handtekening willen veranderen nu je de dansmoves van de anderen hebt gezien?
- Als je iets wijzigt, past de handtekening dan nog steeds goed bij je?

Uitvoeren: Je eigen danshandtekening

Doorloop de volgende stappen:

1. Bekijk een deel van de volgende twee fragmenten:
 - Finale Young Bboy League 2015: [🔗 Heavy Hitters vs. Fresh Allstars](#)
 - [Styles Confidential vs. Outro](#) in het tv-programma *Battle on the Dancefloor*
2. Nodig indien mogelijk een breakdancer uit. Zie bijvoorbeeld de 'Kunstenaar in de klas'-sites over:
 - [🔗 Styles Academy](#)
 - [🔗 Stichting Aight](#)

Laat de breakdancer vertellen over wat zijn eigen specialiteit of stijl is en hoe hij tot die stijl gekomen is. Eventueel kan hij helpen bij het volgende onderdeel..
3. Voer een dansbattle uit in de klas. Houd hierbij rekening met onderstaande aandachtspunten.
 - Bespreek de opbouw van een dansbattle. Twee groepen staan tegenover elkaar. De leden van één groep vormen een rij naast elkaar. Telkens stapt één danser of een groepje van twee of drie dansers naar voren om hun beste moves te laten zien. De rest van de groep, die achter hen staat, beweegt af en toe mee met één afgesproken beweging (een sprong of een armbeweging).
 - De groep: verdeel de klas in twee groepen. Elke groep spreekt één eenvoudige beweging af die herhaalbaar is en die ze als 'achtergrond' kunnen uitvoeren, zoals te zien was in het eerste fragment.
 - Het individu, de solo: elk lid heeft zijn eigen move of freeze van de vorige opdracht (de danshandtekening).
 - De battle: de twee groepen gaan tegenover elkaar staan. Om en om komt er één of komen er enkele leerlingen uit een groep naar voren om de eigen moves te laten zien. De rest van de groep danst op de achtergrond mee met hun gezamenlijke beweging ter aanmoediging.



Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Wat vind je fijner om te doen: een solo of een groepsdans?
- Wie maakte de meeste indruk op de tegenpartij? Hoe kwam dat?
- Waar gaat het volgens jou om in een dansbattle?

Presenteren: Je eigen danshandtekening

Maak een keuze uit onderstaande opdrachten.

- Oefen de dansbattle uit de vorige opdracht en presenteer deze voor een andere klas, voor ouders of op een podium in de buurt.
- Maak een showfoto van elke leerling in zijn eigen danshouding. Print deze foto's uit en laat elke leerling zijn b-boy- of b-girl-naam erbij schrijven.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Wat ging beter: het oefenen of de presentatie? Hoe kwam dat?
- Als je nogmaals kon presenteren, zou je dan wat aanpassen? Zo ja, wat?
- Welke rol speelt het publiek bij een dansbattle?

Evalueren

Bespreek met de leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen:

- Wat ben je te weten gekomen over het de andere leerlingen in je klas?
- Ben je iets nieuws te weten gekomen over jezelf?
- Wat heb je geleerd tijdens dit project? Is er iets wat je nog zou willen leren?
- Doe jij dingen graag zoals de meeste andere mensen doen, of doe jij dingen liever juist anders dan de meeste anderen doen?
- Heb je iets gedaan tijdens dit project wat je vaker zou willen doen, bijvoorbeeld na schooltijd?

