



## projectbeschrijving voor de leerkracht

# PROJECT DURF

Leerlijn Interdisciplinair | Thema Identiteit | Groep 7&8 | nov 2018

### Klaar voor de start?

- ✓ Gebruik de digitale versie van dit project.
- ✓ Download dit document op je computer voor het beste gebruik.
- ✓ We gaan ervan uit dat je kennis hebt van de [opzet van COH](#).
- ✓ Vraag bij de voorbereiding zo nodig hulp aan je interne cultuurcoördinator of je cultuurcoach (laat je informeren over de scholingsmogelijkheden).
- ✓ Bereid het project bij voorkeur samen met je collega's voor (vergeet de vakleerkrachten niet).
- ✓ Een bezoek aan een voorstelling, tentoonstelling of vaste collectie in een Haagse culturele instelling is van grote meerwaarde. Zie [CultuurSchakel](#) voor het actuele aanbod.
- ✓ Nodig als dat lukt een kunstenaar uit die betrokken wordt bij de uitvoering van het project. Zie [CultuurSchakel](#).
- ✓ Bedenk van tevoren bij welke onderdelen je ouders kunt inschakelen.
- ✓ Je mag het project 'op maat maken', mits je de fasen van het creatieve proces blijft doorlopen.
- ✓ Trek voor het hele project zes tot acht lesmomenten van 45 minuten uit.
- ✓ Kijk ook even op de [Facebookpagina](#) van Cultuuronderwijs op zijn Haags voor meer informatie en het gebruikersplatform.

### Inhoudsopgave

1. Informatie.....	2
2. Introductie.....	3
3. Oriëntatie.....	4
4. Opdrachten: Durf.....	5

## 1. Informatie

Lees ter voorbereiding van de COH-lessen onderstaande informatie over de invulling en het doel van het project en manieren om het project te promoten. Ook zijn hieronder de algemene benodigdheden en de begrippenlijst opgenomen.



## **Wat doen de leerlingen in dit project?**

In dit project van interdisciplinair met het thema *identiteit* gaan de leerlingen binnen een soort laboratorium aan het werk met het woord 'durf'. De kunstenaar wordt als voorbeeld genomen als een 'durfal', de leerlingen bekijken werk van verschillende kunstenaars en voeren discussies. Ze analyseren eigenaardige en eigenzinnige handelingen en zetten deze om in korte scènes. Ze volgen en spiegelen elkaars dansbewegingen, maken gedurfde zelfportretten, kleden elkaar gedurfd aan en maken tableau vivants. Schrijven dialogen en onderzoeken muziekstijlen en schrijven een lied. Tijdens de presentatie kan gekozen worden uit diverse manieren waarop de leerlingen gemaakt werk presenteren aan publiek.

## **Waarom dit project?**

Wanneer ben je een durfal, heb je lef en onderscheid je je van anderen? En wanneer kopieer je eigenlijk anderen? Het verschil tussen individualiteit en uniformiteit, eigenzinnigheid en eigenaardig zijn. Voor leerlingen uit groep 7 en 8 zijn dit relevante vraagstukken gezien zij het steeds belangrijker vinden wat anderen van ze vinden en graag bij de groep horen. De meningen van hun peers is van groot belang. In dit project onderzoeken de leerlingen hoe het is om je eigen pad te lopen en niet bang te zijn je te onderscheiden van anderen zonder eigenaardig te zijn.

## **Stroomdiagram**

Het stroomdiagram is een hulpmiddel ter ondersteuning van het creatief proces en bij het plannen van de lessen. U werkt van links naar rechts. De kolommen staan voor de fases in het proces. De kleuren van de opdrachten per fase corresponderen met de kleuren van de verschillende uitkomsten. Maak een keuze uit de opdrachten aan de hand van de ontwikkeling en kwaliteiten van de leerlingen. Het proces staat centraal, niet het eindresultaat. Ga samen met de leerlingen het experiment aan.

## **Doelen**

In dit project worden bij de Introductie, de Oriëntatie en de Opdrachten worden steeds een aantal kennisdoelen en vaardigheidsdoelen benoemd. De volgende houdingsdoelen gelden voor het project in het algemeen:

- De leerling heeft een nieuwsgierige houding en is pro-actief
- De leerling kan positief kritisch reflecteren op eigen werk en dat van anderen

## **Promotie**

Het project gaat meer leven als er ook buiten de klas aandacht voor is. Denk na over manieren om het project te promoten.

- Stel ouders op de hoogte van het museumbezoek of de komst van de 🎨 kunstenaar in de klas.
- Maak flyers voor de eindpresentatie en verspreid deze in de buurt.
- Maak foto's of filmpjes van de diverse presentatiemomenten en deel deze via de schoolwebsite, klassenapp of andere kanalen.
- Zorg dat de redactie van de wijkkrant tijdens de presentatie aanwezig is om een stukje te schrijven.

## **Algemene benodigdheden**

Maak gedurende het hele project gebruik van de volgende ruimtes en materialen:

- klaslokaal of speellokaal
- muziekinstallatie en/of digibord
- digitaal foto- en filmtoestel
- (kleuren)printer
- postervellen en stiften voor de leerkracht om aantekeningen op te maken tijdens gesprekken in de klas



## Begrippenlijst Nederlandse taal

### Vaktaal

symmetrisch  
abstract  
simultaan  
de beeldend kunstenaar  
het (foto) zelfportret  
de houding  
de compositie  
het tableau vivant  
a capella (zingen)  
de muziekstijl

### Algemene woorden

het laboratorium  
de durfal  
leef  
de consequentie  
de individualiteit  
de uniformiteit  
de identiteit  
eigenaardig  
eigenzinnig  
de term  
van toepassing op  
omgeving/nationaal/mondiaal  
de gewoonte  
het tussenresultaat  
extreem  
branie  
bravoure

### Werkwoorden

experimenteren  
imponeren  
falen  
onderscheiden  
afwijken  
inventariseren  
kopiëren  
reageren  
volgen  
inspireren  
onderscheiden  
spiegelen

## 2. Introductie



### Kennisdoelen

De leerling maakt kennis met werk met 'leef' van div. kunstenaars.

### Vaardigheidsdoelen

De leerling voert gesprekken en discussies over durven, waarin het verschil tussen 'leef' en 'stoer doen' aan de orde is.

### Benodigdheden

- Er zijn geen extra materialen nodig naast de algemene benodigdheden

## Aan de slag in de klas

Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen om het project te introduceren:

1. Vertel de leerlingen dat het lokaal tijdens dit project zal veranderen in een durflaboratorium. In dit lab wordt onderzocht wat durf is, wat de gevolgen kunnen zijn van durven, hoe je durf kunt ontwikkelen, etc.
2. Bekijk en bespreek de volgende filmpjes over kunstenaars die durven te experimenteren.  
Waarom is hier sprake van durven?
  - 🔗 [Zoro Feigl](#) (YouTube)
  - 🔗 Een aflevering van [Het Klokhuis over Joost Conijn](#)
  - 🔗 [Two-Man Orchestra door Mauricio Kagel](#) (YouTube)



- Het experimentele dansgezelschap [Bandaloop](#) danst tegen de gevel van een gebouw in Boston.
- 3. Bekijk en bespreek filmpjes van Jackass (zoek op YouTube met de term 'Jackass' of 'best of Jackass'). Waarin verschilt het durven bij Jackass van het durven bij de kunstenaars? Wijs de leerlingen op het verschil in gedrag: durven om te imponeren en stoer te doen of durven om van alles uit te proberen en te experimenteren. Wat kan het nut zijn van durven?
- 4. Laat de leerlingen in tweetallen een lijst samenstellen van wat ze wel en wat ze niet durven. Maak twee kolommen naast elkaar op het vel papier.
- 5. Gebruik de lijstjes voor een discussie in de klas over durven en de consequenties ervan. Durf je te experimenteren, durf je te falen? Is er durf nodig om kunstenaar te zijn en kunst te maken?

### 3. Oriëntatie

<b>Kennisdoelen</b>	De leerling bekijkt fotoportretten van de serie <i>Exactitudes</i> waarbij hij nadenkt over het verschil tussen individualiteit en uniformiteit.
<b>Vaardigheidsdoelen</b>	De leerling maakt kenmerkende fotozelfportretten en maakt hier een galerij van.

#### Benodigheden

- Er zijn geen extra materialen nodig naast de algemene benodigheden

#### Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste oriëntatie-onderdelen: het filosofisch gesprek en het uitvoeren van de eerste opdracht.



#### Het filosofisch gesprek

Voer naar aanleiding van de introductie een filosofisch gesprek. Stel hierbij (een aantal van) onderstaande vragen:

- Bedenk een voorbeeld van drie dingen die je wel durft en van drie dingen die je niet durft.
- Heb je er iets aan om iets wel of juist niet te durven?
- Is iets wel of niet durven belangrijk?
- Kun je leren iets te durven?
- Is een kunstenaar een durfal?

Verdiepingsvraag:

- Hoe zou het zijn als iedereen altijd alles zou durven?
- Durf jij jezelf te zijn?

Ondersteunende vragen:

- Kun je dat uitleggen?



- Wat bedoel je met...?
- Kun je een voorbeeld geven?
- Betekent wat je zegt...?
- Wat is het verschil tussen ...?

## Oriëntatieopdracht: Kijk mij eens



Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

1. Bekijk de foto's van het fotografieproject [Exactitudes](#). Het werk van Arie Versluis en Ellie Uyttenbroek bevindt zich op de scheidslijn tussen individualiteit en uniformiteit. Bespreek de serie aan de hand van de volgende vragen:
  - Wat hebben de kunstenaars gedaan en wat valt je op?
  - Bij welke groep denk je dat jij het beste past?
  - Wil jij jezelf onderscheiden van anderen? Hoe zou je dat willen doen?
2. Bespreek met de leerlingen dat mensen geneigd zijn om zich te onderscheiden. Tegelijkertijd gaan ze toch bij een groep horen en zijn ze binnen de groep niet onderscheidend.
3. Maak fotozelfportretten met de leerlingen en hang ze, geordend naar kleding en haarstijl, op in de klas. Bespreek het werk na. Vind je dat je kleding en haarstijl goed weergeven wie je bent en wie je wilt zijn?

### Reflectievragen

- Vergt het lef om afwijkende kleding te dragen? Waarom?
- Wanneer is kleding afwijkend?
- Wat valt je op aan de kleding van je medeleerlingen? Welke verschillen en overeenkomsten zie je?
- Welke invloed heeft kleding op jouw gedrag?
- Kijk je kritisch naar andermans kleding of haardracht? Hoe komt dat?
- Wat zegt de kleding over jouw identiteit en die van je medeleerlingen?



## 4. Opdracht: Durf

In deze opdracht gaan de leerlingen aan het werk in een laboratorium rondom de begrippen 'leef' en 'durf'. Ze onderzoeken waarin leef verschillend is aan stoer doen en wat de verschillen zijn tussen eigenzinnig en eigenaardig. Ze bekijken werk van diverse kunstenaars die ze inspireren zelf gedurfd werk te maken. Zo maken ze gedurfde (foto)zelfportretten van verschillende materialen, spelen zij gedurfde scènes n.a.v. eigenzinnige en eigenaardige handelingen, volgen en spiegelen elkaars dansbewegingen, onderzoeken verschillende muziekstijlen en maken een lied n.a.v. een kunstwerk en kleden elkaar gedurfd aan en maken tableau vivants.

### Kennisdoelen

De leerling:

- leert de betekenis van de woorden 'eigenzinnig en eigenaardig' en de verschillen in betekenis;
- leert de betekenis van de woorden 'kopiëren en reageren' en de verschillen in betekenis;
- maakt kennis met gedurfde zelfportretten van hedendaagse kunstenaars door beeldmateriaal te bekijken;
- maakt een lijst van diverse muziekstijlen.

### Vaardigheidsdoelen

De leerling:

- bedenkt en inventariseert eigenzinnige en eigenaardige handelingen;
- maakt een korte scène bij een eigenzinnige en eigenaardige handeling;
- spiegelt en/of volgt de (dans)bewegingen van een klasgenoot;
- ontwerpt een gedurfd zelfportret.

### Benodigdheden

- teken -en schildersmaterialen

## Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen: onderzoek, uitvoeren, presenteren en evalueren.

### Onderzoek 1: Eigenzinnig en eigenaardig



Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

1. Laat de leerlingen de betekenis van 'eigenzinnig' en die van 'eigenaardig' opzoeken. Laat ze een aantal voorbeelden zoeken waarop deze termen van toepassing zijn, in hun directe omgeving, landelijk en mondiaal. Bespreek de uitkomsten.
2. Welk gedrag van de leerkracht vinden de leerlingen eigenaardig? Welk gedrag van zichzelf vinden ze eigenaardig? En wat vinden ze eigenaardig aan elkaar?
3. Ga op zoek naar eigenaardige kunstenaars, zoals modeontwerper Bas Kosters, beeldend kunstenaars Anton Heyboer en Salvador Dalí en zangeres Lady Gaga.
4. Ga met de leerlingen in gesprek over persoonlijke gewoontes en over hoe ze bepaalde handelingen uitvoeren, of eigenlijk zouden willen uitvoeren maar dit niet durven te doen.



5. Laat de leerlingen in kleine groepjes eigenzinnige of eigenaardige handelingen of gedrag inventariseren of bedenken. Bijvoorbeeld tandenpoetsen op de wc, eten met je handen in plaats van met mes en vork, eerst de korsten van je boterham halen, het lekkerste voor het laatst bewaren, achterstevoren naar school lopen, de hele dag luiere als je vrij hebt.
6. Verdeel de klas in groepjes en laat de leerlingen een keuze maken uit eigenzinnig en eigenaardig gedrag en een scène bedenken en oefenen. Laat het resultaat aan elkaar zien en bespreek de stukjes na.

### Reflectievragen

- Wat is het verschil tussen eigenzinnig en eigenaardig?
- Wat past beter bij jou: eigenzinnig of eigenaardig?
- Voor welke eigenschap is er meer durf nodig? Waarom?
- Wat doe je weleens niet omdat je bang bent dat je eigenaardig gevonden wordt?
- Wat past beter bij kunstenaars: eigenzinnig of eigenaardig?

## Onderzoek 2: Ik volg jou, volg jij mij?



Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

1. Bekijk de dansscène [Spiegels van mijn ziel van choreograaf Charo Bocaranda](#) (YouTube). Bespreek de registratie aan de hand van de volgende vragen:
  - Wanneer kopiëren de dansers elkaars bewegingen?
  - Wanneer reageren ze op elkaars bewegingen?
  - Wat is het verschil tussen kopiëren en reageren?
  - Wat kun je leren door te imiteren?
2. Vorm tweetallen en laat de leerlingen samen en tegelijkertijd een symmetrische, abstracte tekening maken. Vouw een vel A2 of A3-papier verticaal in tweeën. De ene leerling start met tekenen, de ander volgt. De handeling staat centraal, met als doel zo simultaan mogelijk te tekenen. Leg de nadruk op het proces en niet op het product. Leerlingen leren goed te kijken en elkaar te volgen in de beweging.
3. Zorg voor een grote, vrije ruimte. Laat de leerlingen als tweetallen door de ruimte bewegen terwijl de achterste leerling de voorste zo precies mogelijk nadoet. Wissel af. Alternatief: laat de leerlingen elkaars bewegingen spiegelen. Ze onderzoeken hoe het is als een de leiding neemt en de ander volgt. Maar ook als niemand de leider is. Dat kan door elkaar heel geconcentreerd aan te kijken en langzaam te bewegen. Voer deze opdracht met twee halve groepen uit en laat de andere helft observeren. Bespreek het na: konden de leerlingen zien wie de leiding had, of juist niet? Wat is spannender om naar te kijken?



### Reflectievragen

- Hoe voelde het om de ander te volgen?
- Hoe voelt het om gevolgd te worden?
- Wat is er moeilijk aan volgen?
- Wat is het verschil tussen reageren en kopiëren?
- Wat kun je leren van volgen of nadoen?
- Wat is je opgevallen bij de oefeningen?

## Onderzoek 3: Gedurfd zelfportret



Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

1. Laat de leerlingen kennismaken met verschillende beeldend kunstenaars via hun zelfportretten. Zoek op Google Afbeeldingen naar 'zelfportretten' of raadpleeg de voorbeelden op de site [Haagse kunstenaars](#) van kunstcentrum Stroom. De leerlingen kiezen een voorbeeld dat hen aanspreekt en ontdekken hoe het voelt om dezelfde pose aan te nemen.
2. Leg de leerlingen het volgende voor: Stel, je wordt morgen wakker als beeldend kunstenaar en je besluit om een gedurfd zelfportret te maken. Hoe zie je jezelf dan? Wat van jezelf durf jij te laten zien en in welke vorm? Met welke materialen zou jij je zelfportret willen maken? Alle materialen komen in aanmerking; als je van dropjes houdt, mag je het ook van dropjes maken.

Laat de leerlingen een ontwerpschets maken waarin duidelijk wordt voor welk aanzicht ze kiezen: voor, zij of driekwart, ten voeten uit, buste of kop. Ze maken een lijst met de benodigde materialen en verzamelen deze.

### Reflectievragen

- Welk zelfportret van de beeldend kunstenaars vond je opvallend? Waarom?
- Waarom maken beeldend kunstenaars zelfportretten?
- Hoe voelde het om in de schoenen van een beeldend kunstenaar te staan?
- Waarop zijn je keuzes voor je zelfportret gebaseerd?
- Wat is er gedurfd aan je zelfportret?
- Door welk bestaand zelfportret heb je je laten inspireren?
- Durfde je hele nieuwe ideeën te bedenken?

## Onderzoek 4: Durf je dit?





Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

1. Bekijk en beluister verschillende muziekstijlen op de website [Jongin.nl](http://Jongin.nl). Bespreek de voorbeelden aan de hand van de volgende vragen: Welke muzikanten onderscheiden zich en op welke manier? Welke muzikant of zanger vind je heel erg gedurfd? Zou jij opera durven te zingen?
2. Kies met de leerlingen een bestaande songtekst, dit kan ook een kinderliedje zijn. Laat de leerlingen in groepjes bedenken en opschrijven welke muziekstijlen er allemaal zijn. De leerlingen bepalen vervolgens in welke muziekstijl ze het lied willen gaan uitvoeren. Bijvoorbeeld a capella: zingen zonder instrumentale begeleiding.

### Reflectievragen

•

## Uitvoeren

### Kennisdoelen

De leerling maakt kennis met gedurfde kunst zoals mode van kunstenaars en artiesten, veranderende tekeningen van Picasso en van diverse kunstenaars via *Stroom*.

### Vaardigheidsdoelen

De leerling:

- werkt in een duo, om de beurt, aan een gezamenlijke tekening en fotografeert de tussenresultaten;
- werkt zijn ontwerp van het gedurfd zelfportret uit in diverse materialen;
- schrijft een dialoog tussen twee gedurfde portretten en voert deze uit;
- schrijft een liedtekst bij een hedendaags kunstwerk en voeren dit uit in een passend muziekgenre;
- kleedt een klasgenoot gedurfd aan en bedenkt en maakt tableau vivants.

### Benodigheden:

- div. materialen voor het maken van een gedurfd zelfportret
- teken -en schildermaterialen
- verkleedkleding/gedurfde mode
- diverse materialen die gebruikt kunnen worden om elkaar gedurfd aan te kleden

## Uitvoeren 1: Kunst in tweeën



Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

1. Bekijk en bespreek [dit YouTube-filmpje](#) waarin Pablo Picasso een tekening maakt. Wijs de leerlingen op de veranderende voorstellingen.
2. Vorm tweetallen en geef alle leerlingen een vel tekenpapier en een stift. Zet een timer op tien seconden. De leerlingen starten met een vorm of figuur en ruilen hun vellen na de tien



seconden om met hun partner, die weer tien seconden verder werkt aan de tekening. Laat de duo's zelf bepalen wanneer de tekening klaar is.

3. Geef aan elk duo een A3-vel tekenpapier en laat de leerlingen weer steeds na elkaar aan dezelfde tekening werken, waarbij zij proberen om steeds nieuwe, figuratieve voorstellingen te maken. Maak elke keer een foto van het tussenresultaat.

### Reflectievragen

- Hoe was het om samen aan een kunstwerk te werken?
- Welke verschillende voorstellingen hebben jullie getekend?
- Waarin verschillen de oefentekeningen van het definitieve resultaat?
- Wat valt je op aan de tussenresultaten op de foto's?
- Welke verrassende tussenresultaten heb je gezien?
- Wat is het verschil tussen jullie werk en het werk van Picasso?

## Uitvoeren 2 : Pratend portret



Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

1. Laat de leerlingen hun schets voor het Gedurfd zelfportret (Onderzoek 3.3.) uitwerken met de verzamelde materialen.
2. Verdeel de gemaakte portretten willekeurig over de leerlingen. De leerlingen noteren wat de zelfportretten over zichzelf durven te vertellen. Vorm tweetallen en laat de duo's een dialoog bedenken aan de hand van de notities. Ze maken de dialoog door om beurten een zin op te schrijven en op elkaar te reageren.
3. Laat de leerlingen hun dialoog uitvoeren. Let op stemkleur, volume en inleving in de tekst. De leerlingen bedenken in welke vorm ze het portret willen gebruiken in hun dialoog.

Bijvoorbeeld:

- een foto maken van de zelfportretten, deze uitknippen en er een stokpopje mee maken;
- het portret een lijf met armen en benen geven;
- een masker van het portret maken;
- de portretten in een lijst plaatsen en erachter gaan staan.

### Reflectievragen

- Wat is er gedurfd aan jouw portret?
- Wat zeggen de gebruikte materialen over jou?
- Welke inspiratie heb jij uit het portret van een medeleerling gehaald?
- Hoe ging het samen schrijven van een dialoog?
- Hoe gedurfd is jullie dialoog geworden?
- Welk idee ligt er ten grondslag aan jullie uitvoering?



## Uitvoeren 3 : Durfmuziek



Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

1. Vorm groepjes van vier of vijf leerlingen. Laat elk groepje een gedurfd beeldend kunstwerk van een Haagse kunstenaar zoeken op de site [Haagse kunstenaars](#) van kunstcentrum Stroom. Er zijn verschillende zoektermen mogelijk, zoals techniek, discipline, materiaal en thema.
2. Laat de groepjes een tekst schrijven over het kunstwerk. In de tekst wordt duidelijk wat er gedurfd is aan het werk. De groepjes bedenken hoe ze de tekst willen uitvoeren. Dit kan in een voordracht, maar ook als een lied in een bepaalde muziekstijl (opera, rock, pop, klassiek) en eventueel met gedurfde begeleiding, zoals pannen en potten. De groepjes kiezen een bestaande melodie in het gekozen muziekgenre. Vervolgens denken ze na over de vorm van de uitvoering: welke kleding dragen ze en wie doet wat?

### Reflectievragen

- Hoe voelde het om een kunstwerk als inspiratie te gebruiken?
- Is het gedurfd van het kunstwerk tot zijn recht gekomen in woord en geluid?
- Hoe hebben jullie dit aangepakt?
- Hoe gedurfd is jullie uitvoering op een schaal van 1 tot 10?
- Wat van het kunstwerk zie en hoor je terug in jullie uitvoering?

## Uitvoeren 4 : Jezelf als kunstwerk



Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

1. Bespreek met de leerlingen hoe sommige mensen van zichzelf een kunstwerk maken. Neem als voorbeeld [kunstenaar Henk Jurriaans](#) die zichzelf in de jaren 70 als kunstwerk exposeerde in het Stedelijk Museum in Amsterdam. Bekijk vervolgens via Google Afbeeldingen foto's van Mathilde Willink, Björk, Matthew Barney, Lady Gaga, David Bowie en Madonna. Zoek voor gedurfde kleding en attributen ook op 'Victor en Rolf Vogue Paris'.
2. Vorm duo's en geef de leerlingen de opdracht om elkaar extreem aan te kleden. Elk materiaal komt in aanmerking. Hoe ver durf je te gaan?
3. Vorm gedurfde combinaties, maak verschillende tableau vivants en fotografeer de resultaten. Let op houding en compositie.



### Reflectievragen

- Welke van de getoonde voorbeelden vond je het meest gedurfd gekleed?
- Hoe is het om door een ander gekleed te worden?
- Wat vond je *te* gedurfd en heb je geweigerd? Waarom?
- Wat is het meest gedurfde tableau geworden?
- Welk verhaal kun je bedenken bij de verschillende tableaux?

## Presenteren

<b>Kennisdoelen</b>	De leerling maakt kennis met diverse presentatiemogelijkheden.
<b>Vaardigheidsdoelen</b>	De leerling presenteert actief, gemaakt werk aan publiek.

### Presenteren 1: Lefsonate



Stel een performance samen als een sonate, in korte delen waarin geluid en tekst samenkomen. Rode draad in de uitvoering is het thema Durf. Gebruik de opbrengsten van de onderzoeks- en maakopdrachten.

### Presenteren 2: Bewegen met bravoure



Maak een voorstelling of show met als thema 'Kijk eens wat ik durf!'. Ik durf op te treden, een danser te zijn, een acteur, etc.

### Presenteren 3: Braniebeeld



Maak een overzichtstentoonstelling met foto's, schetsen en werken van het proces dat de leerlingen hebben doorlopen.

### Presenteren 4: Eigen presentatievorm





Presenteer de uitkomsten van de diverse opdrachten naar eigen inzicht.

### Reflectievragen

- 

### Evalueren

Bespreek met uw leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen:

- Wat heb je geleerd over durf?
- Durf je nu meer dan voor het project? Hoe komt dat?
- Hoe heb je dit project ervaren?
- Wat kun je vertellen over zelfportretten?
- Wat heb je geleerd over jezelf?
- Wat heb je geleerd van je medeleerlingen?
- Wat was het spannendst om te durven? Waarom?
- Durf je nu meer jezelf te zijn? Waarom?
- Welke durfal zou jij een dagje willen zijn?

