

Wat doen de leerlingen in dit project?

Met het project *ONZE STAD* gaan de leerlingen hun omgeving exploreren en worden zich bewust dat je je omgeving kunt ervaren vanuit vorm, beweging en geluid.

De leerlingen onderzoeken de stad vanuit geluid, beeld en beweging. Ze leren daarmee bewust luisteren en kijken. Hun fantasie wordt gestimuleerd om zo nieuwe vormen te kunnen geven aan vanzelfsprekende omgevingsfactoren

Het project start voor alle leerjaren met het verzamelen van stadse materialen. Deze materialen worden op verschillende manieren ingezet in het project. In het onderdeel *Ik hoor, ik hoor* wordt de stad tot leven gebracht. In geluid, beeld en beweging. Er wordt vanuit onderzoek ervaren welke soorten geluiden er te benoemen zijn en wat typisch stadse geluiden zijn. De leerlingen leren zo bewust waarnemen met hun oren. De leerlingen verzamelen omgevingsgeluiden, onderzoeken deze en gaan er, geïnspireerd door het werk van kunstenaars, zelf mee aan de slag tijdens de maakfase. De leerlingen verwerken geluidservaringen op een creatieve manier. Zetten geluid om in beeld en geven daarmee op speelse wijze vorm aan wat niet tastbaar is.

Ze spelen met stadse klanken en woorden, geven persoonlijkheid aan gebouwen en zetten de gebouwen in beweging door bewegende gebouwen te maken en maken geluidskunst met stadse materialen. Ze geven klank aan de stad en brengen de stad in beweging.

Het project eindigt met een eindpresentatie die op verschillende manieren samengesteld kan worden zodat voor publiek zichtbaar en hoorbaar wordt waar de leerlingen binnen het creatief proces in dit multidisciplinair project aan gewerkt hebben.

Waarom dit project?

Jonge kinderen zijn van nature nieuwsgierig en creatief, zij willen bewegen, maken en onderzoeken.

Door hun eigen, bekende omgeving en alles wat daar in te vinden is als uitgangspunt te gebruiken voor spelen en maken, wordt de intrinsieke motivatie en ontwikkeling van creativiteit gestimuleerd.

De stad waarin de leerlingen leven is een belangrijk onderdeel van hun belevingswereld. Naast het feit dat een stad veel en druk kan zijn waar je soms goed moet opletten is er ook veel te zien en te horen dat kan inspireren. Zo kinderen leren de leerlingen op een andere manier hun omgeving te zien en te ervaren.

Doelen

In dit project worden bij de Introductie, de Oriëntatie en de Opdrachten steeds twee kennisdoelen en twee vaardigheidsdoelen benoemd. De volgende houdingsdoelen gelden voor het project in het algemeen:

- stelt zich met alle zintuigen open voor het creatief proces binnen een thema of onderwerp dat aansluit bij zijn belevingswereld in binnen- en buitenschoolse activiteiten;
- kan zich bij het experimenteren laten leiden door een manipulerende en onderzoekende houding;
- leert dat zijn eigen werkelijkheid niet altijd hetzelfde is als wat andere mensen zien of vinden;
- is trots op zijn resultaten, zowel oriënterend en onderzoekend als uitvoerend;
- heeft een betrokken houding;
- heeft een nieuwsgierige en onderzoekende houding;
- kijkt met aandacht naar voorbeelden uit de beeldende kunst en werk van medeleerlingen;
- luistert met aandacht naar ideeën van medeleerlingen;
- neemt actief deel aan de diverse gesprekken gedurende het project;
- kan fantasievol met abstracte onderwerpen omgaan;
- kan zich inleven in iemand (iets) anders.

Promotie

Het project gaat meer leven als er ook buiten de klas aandacht voor is. Denk na over manieren om het project te promoten.

- Stel ouders op de hoogte van het museumbezoek of de komst van de 🎨 kunstenaar in de klas.



- Maak foto's of filmpjes van de diverse presentatiemomenten en deel deze via de schoolwebsite, klassenapp of andere kanalen.

Algemene benodigheden

Maak gedurende het hele project gebruik van de volgende ruimtes en materialen:

- klaslokaal of speellokaal
- muziekinstallatie en/of digibord
- digitaal foto- en filmtoestel
- (kleuren)printer
- computer

Begrippenlijst Nederlandse taal

Vaktaal

de toonhoogte
de notenbalk
het omgevingsgeluid
de geluidseigenschap
de geluidenvanger
het geluidskunstwerk
kinetische kunst
het notenschrift
de verzameling
de kunstinstallatie
de compositie
jabbertalk

Algemene woorden

het stadhuis
het persoon
de straatnaam
de plattegrond
de wind
het symbool
de stadswandeling
'Haags Bakkie

Werkwoorden

verzamelen
samenstellen
voorspellen
sorteren
uitbeelden
inleven
presenteren

2. Introductie

Kennisdoelen

De leerling:

- kent het begrip Haags bakkie
- weet wat verzamelen inhoudt..

Vaardigheidsdoelen

De leerling:

- benoemt omgeving -en stadsgeluiden;
- verzamelt objecten die met de stad te maken hebben;
- kan materialen op grond van verschillen en overeenkomsten sorteren en rubriceren.

Benodigheden

- doos of bak als 'Haags Bakkie'
- gevonden/verzamelde spullen uit de omgeving
- doosjes en potjes waar materialen in bewaard kunnen blijven
- postervellen
- stiften

Aan de slag in de klas

Samen met de leerlingen verzamelt u een 'Haags bakkie' met materialen uit de stad, die gedurende het project gebruikt kunnen worden bij verschillende opdrachten.

Het Haags bakkie verzamelen

Voer onderstaande opdrachten in volgorde uit:



1. *Luisteroefening*

Als voorbereiding op het naar buiten gaan, kunt u een luisteroefening doen: laat een leerling met de ogen dicht luisteren naar omgevingsgeluiden en vertellen wat hij hoort (eventueel met blinddoek). De leerling begint steeds met de zin: "Ik hoor... de wind, een auto, etc." en wijst in de richting van het geluid. Laat de leerling ook geluiden benoemen die hij niet meteen kan koppelen aan iets herkenbaars. Laat hem het geluid in dat geval imiteren, bijvoorbeeld: "Ik hoor... grrroppff." Bespreek met de groep wat voor geluid het zou kunnen zijn. Verzamel de geluiden door ze te benoemen en te noteren.

2. *Naar buiten*

Laat nu het (zelfgemaakte) Haagse bakkie zien. Dit kan een doos zijn, een kist, etc. Het bakkie is leeg. Ga nu het schoolplein op en de wijk in om alle mogelijke materialen te verzamelen die te vinden zijn in een stadse omgeving. Denk aan natuur-, bouw- en restmaterialen. Neem ook afsluitbare potjes of bakjes mee om bijvoorbeeld te vullen met slootwater, een (water)plantje, bladeren, takjes, schelpen, steentjes, hout, pvc-pijpjes, ijzer, aluminium, plastic, isolatieschuim, etc.

Er mag veel verzameld worden en tijdens het project wordt de bak verder aangevuld.

NB Het verzamelen van materialen voor het Haags bakkie is een introductieopdracht voor alle leerjaren. Daardoor kan de wijkwandeling ook met meerdere groepen gedaan worden (bijvoorbeeld groep 7 samen met groep 2).

3. Oriëntatie

Kennisdoelen

De leerling:

- weet dat verschillende materialen verschillende geluiden maken.

Vaardigheidsdoelen

De leerling:

- sorteert verschillende geluiden met de materialen uit het Bakkie;
- maakt bewegingen bij geluiden.

Benodigheden

- verzamelde materialen in 'Haags Bakkie'

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste oriëntatie-onderdelen: het filosofisch gesprek en het uitvoeren van de eerste opdracht.

Het filosofisch gesprek

Voer naar aanleiding van de introductie een filosofisch gesprek. Stel hierbij (een aantal van) onderstaande vragen:

- Kun je geluid zien, voelen, ruiken of proeven?
- Kun je een auto, tram, straat, stoeptegels, lantaarnpaal, huis of ander gebouw horen?
- Is horen hetzelfde als luisteren?
- Als je al die geluiden hoort, hoor je dan de stad, of alleen geluiden?
- Als je naar al die geluiden luistert, hoor je dan de stad, of alleen geluiden?



- Klinkt Rotterdam, Amsterdam (of een andere stad of plaats die de kinderen kennen) anders dan Den Haag?

Ondersteunende vragen:

- Kun je dat uitleggen?
- Wat bedoel je met ...?
- Kun je een voorbeeld geven?
- Betekent wat je zegt ...?
- Wat is het verschil tussen ... en ...?
- Denkt iemand daar anders over?

Oriëntatieopdracht

De leerlingen gaan geluiden sorteren. Voer onderstaande opdrachten in volgorde uit:

1. De leerlingen experimenteren in groepjes: welke geluiden kun je met materialen uit het Haags bakkie maken? Vul het bakkie eventueel aan met materialen uit het klaslokaal. Geef de leerlingen de hulpkaartjes met geluidseigenschappen. Hiermee sorteren ze de materialen. Welke geluiden maken de verschillende materialen? Wat klinkt hard, zacht, hoog, laag, metaalachtig, hol, dof, wollig, ritselend, krakend, etc.? Laat de leerlingen hiermee experimenteren. Alles is goed!
2. In de kring. Een leerling kiest een geluid dat hij mooi vindt en bedenkt er een beweging bij. De anderen doen de beweging na. Een hoog geluid is bijv. springen of de armen strekken, misschien wel op je stoel staan. Of: bij ritselende geluiden wiebel je met je hele lichaam.

Reflectievragen

- Hoe ging het benoemen van de geluiden?
- Welke woorden heb je ontdekt?
- Welk geluid vond je heel fijn of vervelend om te horen?
- Welke stadsgeluiden hebben je verrast?
- Had jij verwacht dat dit geluiden uit de stad waren?
- Zijn er geluiden waar je rustig van wordt?
- Welke bewegingen pasten heel goed bij het geluid?



4. Opdracht: Stadsklankbeeld

In deze opdracht bedenken de leerlingen een geluidenverhaal en zetten dit om in beeld. Ze maken hoorbaar wat niet altijd zichtbaar is, dingen als de wind,

Kennisdoelen

De leerling:

- maakt kennis met kinetische kunst;
- leert wat het doel en functie is van een notenbalk;
- maakt kennis met de term klanklandschap.

Vaardigheidsdoelen

De leerling:

- stelt onder begeleiding van de leerkracht een klanklandschap samen;
- bedenkt een geluiden verhaal en zet dit om in beeld.

Benodigdheden

- potloden
- stiften
- uitprintbaar muziekpapier ([zie Bijlage](#))
- plastic zakken of potjes
- lange stokjes
- plakband
- etiketten
- gevonden materialen uit het Haags bakkie, eventueel aangevuld met extra spulletjes
- touw of visdraad

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren, presenteren en evalueren.

Onderzoek

Voer onderstaande opdrachten in volgorde uit:

1. Bekijk en bespreek [het filmpje Music Painting - Glocal Sound van Matteo Negrin \(Vimeo\)](#). Wijs de leerlingen op wat er op het muziekpapier gebeurt. Leg de relatie tussen de toonhoogte van het geluid en de plaats op de notenbalk.
2. Laat de leerlingen stadsgeluiden verzinnen en nadoen.
3. Maak met de leerlingen van de verzamelde geluiden een 'klanklandschap'. Bijvoorbeeld: verdeel de klas in vijf groepjes. Elke groep is een geluid: de bel van de tram, een auto, een vrachtwagen, een bus, een groepje pratende mensen, een politieauto, twee vechtende honden, een glascontainer die geleegd wordt, etc. U bent zelf de 'dirigent' (of u laat een van de leerlingen dat zijn). Het groepje maakt een geluid op uw aanwijzing totdat u het stopteken geeft. Als dat goed gaat kunt u de geluiden laten overlappen. Aansluitend voegt u hard en zacht toe.
4. Geef de leerlingen de opdracht om een stadsgeluidenverhaaltje te bedenken. Gebruik hierbij een vel muziekpapier (zie Bijlage), potloden en stiften. Let daarbij op hoge, lage, harde en zachte geluiden en hun plek op de notenbalk.



5. Bespreek de tekeningen na en laat eventueel een aantal leerlingen het 'muziekstuk' uitvoeren.

En/of:

1. Bekijk [het filmpje Re:Sound Bottle van Jun Fujiwara \(Vimeo\)](#).
2. Maak met plastic zakken en stokjes 'geluidenvangers' (iets als een vlindernetje). U kunt ook afsluitbare potjes gebruiken.
3. Ga met de leerlingen naar buiten op het plein of maak een wandeling in de straat, de wijk, het park, de stad of op het strand. De leerlingen vangen stadsgeluiden. Als ze een geluid gevangen hebben, moeten ze dit onthouden. Laat ze bijvoorbeeld ook proberen om een heel groot geluid in een klein zakje te vangen of andersom. Terug in de klas laten de leerlingen de geluiden aan elkaar horen. Eén leerling plaatst het zakje tegen zijn oor en zegt: "Ik hoor, ik hoor wat jij niet hoort en het is ...". De leerling imiteert nu het gevangen geluid. De andere leerlingen mogen zeggen wat het is.
4. Laat de leerlingen etiketten maken met de naam van het geluid. Die plakken ze op hun plastic zakjes of potjes. Bewaar deze op een veilige plek.

Reflectievragen

- Hoe ging het bedenken van het verhaaltje?
- Hoe ging het tekenen van je verhaaltje op notenbalken?
- Welk geluid is heel goed gelukt?
- Welk geluid is niet gelukt om te tekenen?
- Hoe is het om een verhaal te tekenen als een muziekstuk?
- Ben je tevreden over je vangst? Waarom wel, waarom niet?
- Welk geluid liet zich niet vangen?
- Welk geluid heb je gehoord dat je niet had verwacht?
- Hoeveel verschillende geluiden hebben jullie met elkaar gevangen?

Uitvoeren

Voer onderstaande opdrachten in volgorde uit:

1. Bespreek waar en wanneer je de wind kunt zien of horen (bijvoorbeeld: als de regent zwiert, als de bladeren dwarrelen of als afval door de straat wervelt).
2. Bekijk met de leerlingen filmpjes met verschillende windvangers en kinetische sculpturen:
 - [Kinetic Wind Sculptures van Lyman Whitaker \(Vimeo\)](#) Bekijk van 1:09 tot 2:20.
 - [Windswept van Charles Sowers \(Vimeo\)](#)
 - [Mirrors van Anthony Howe \(Vimeo\)](#)
3. Maak met de leerlingen een installatie die aangedreven door wind geluid maakt. Gebruik de materialen uit het Haags bakkie en/of de zakjes uit de opdracht Vang! Vul eventueel aan met extra materialen.

Zoek een bijzondere plek op het schoolplein of in de wijk om de geluidsinstallatie te maken en op te hangen. Denk aan het klimrek, het hek bij de bus of tramhalte, de ingang van de school. Hang de materialen zo dicht bij elkaar, dat ze als het een beetje waait tegen elkaar aankomen en geluid produceren. Maak een opname als het lekker waait. Hang er een bordje bij met uitleg wat de installatie is en door wie deze gemaakt is.



Reflectievragen

- Hoe ging het maken van de geluidsinstallatie?
- Hoe vind je het om jullie werkstuk buiten achter te laten?
- Wat is het verschil tussen luisteren naar de geluidsopname en luisteren en kijken naar de installatie zelf?

Presenteren

In dit project staat het ontwikkelproces centraal en staat het eindproduct op de tweede plaats. In het creatief stroomdiagram wordt daarom ook gesproken over uitkomsten. De manier van presenteren staat niet vast, hieronder volgen een aantal suggesties. Het is zelfs heel goed mogelijk dat er een presentatievorm ontstaat die niet is omschreven. Luister en kijk naar de kwaliteiten en voorkeuren van u en uw leerlingen en vergeet uw eigen kwaliteiten niet in te zetten in het proces.

Maak een keuze uit één van de uitkomsten. Gebruik daarbij de resultaten uit de gemaakte opdrachten, het bezoek aan de culturele instelling (voorstelling of expositie) en de kunstenaar in de klas.

Bedenk bijvoorbeeld een stad met pratende gebouwen, bijzondere straatnamen en de verzamelde geluiden. Zorg voor een donkere ruimte en nodig gasten uit om te luisteren naar de live uitgevoerde geluidencompositie.

Reflectievragen

-

Evalueren

Besprek met uw leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen:

- Wat weet je nu van de stad wat je eerder niet wist?
- Hoe is het om zo goed te luisteren en te horen?
- Wat is je het meest opgevallen aan de geluiden van de stad?
- Wat hoor je van de stad wat je niet kunt zien?
- Welke bewegingen maken altijd geluid?
- Loop je nu anders op straat? En hoe komt dat?
- Waarom hebben gebouwen, straten en pleinen namen?
- Mag je zomaar werkstukken buiten ophangen? En waarom vind je dat?
- Waar zou je je geluidswerkstuk nog meer willen laten zien?



5. Opdracht: Bewegende gebouwen

Deze opdracht gaat over het je verplaatsen en inleven in een object; een Haags gebouw in dit geval. De leerlingen zetten deze stilstaande objecten in beweging: ze laten gebouwen dansen!

Kennisdoelen

De leerling:

- maakt kennis met een aantal bekende Haagse gebouwen;
- ervaart dat er verschillende soorten gebouwen zijn, met verschillende kenmerken.

Vaardigheidsdoelen

De leerling:

- speelt een uitbeeldspel over Haagse gebouwen en laat dit zien aan zijn klasgenootjes;
- beeldt zich in een Haags gebouw te zijn en maakt hier een draagbaar kunstwerk bij van karton en verf;
- tekent objecten uit de stad die geluid maken.

Benodigdheden

- speellokaal
- apparaat om muziek af te spelen
- kartonnen dozen
- tape
- verf of potloden
- verf of potloden
- stukken karton op A3 formaat
- touw

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren, presenteren en evalueren.

Onderzoek

Voer onderstaande opdrachten in volgorde uit:

1. In de Bijlage [Haagse gebouwen](#) vindt u een aantal foto's van bekende gebouwen in de binnenstad. Kies er een paar uit en gebruik deze voor de opdracht. Alternatief: maak een wandeling door de wijk en kies gebouwen zoals de bibliotheek, stadsdeelkantoor, kinderboerderij, winkels, winkelcentrum of het eigen huis van leerlingen.

Bekijk en bespreek de vorm en de functie van de Haagse gebouwen en noem eventueel ook de bijnaam (zoals het 'IJspaleis' voor het stadhuis en het 'Strijkijzer' voor de hoge flat bij station Hollands Spoor). Verzin ook zelf bijnamen bij de gebouwen. Bespreek met de leerlingen: welk gebouw zouden jullie willen zijn? Vindt dat gebouw het fijn in Den Haag, denk je? Waarom? Waar kun je dat aan zien? Zou het gebouw graag kleiner of groter willen zijn? Staat het liever in het bos dan in de stad?

2. *Spelopdracht*

Iedere leerling kiest een gebouw uit dat hem leuk lijkt om te zijn en om na te spelen. Dit mag ook de school of het eigen woonhuis zijn. Leg uit dat in spel alles mogelijk is, ook dat gebouwen tot leven komen en kunnen praten. Doe het zelf voor in een korte improvisatie met een leerling. Laat de leerlingen in tweetallen een gesprekje oefenen tussen twee gebouwen.



Voorbeelden:

- Het ijspaleis heeft een gesprekje met de Passage.
- Je eigen huis praat met de kinderboerderij: "Hallo Kinderboerderij, waarom stink je zo?"

Laat de leerlingen nadenken: wat voor stem zou het IJspaleis kunnen hebben? En het eigen woonhuis? Wat voor persoonlijkheid hebben de gebouwen? Is het IJspaleis arrogant? Is je woonhuis knuffelig? Laat vervolgens de gesprekken aan elkaar zien en horen.

Reflectievragen

- Hoe is het om een gebouw te zijn?
- Welke bekende gebouwen in Den Haag kende je al?
- Welk gebouw vond je mooi, lelijk, lief, stil, druk of stout?
- Waarom past de gekozen bijnaam bij het gebouw?
- Praat je wel eens met voorwerpen?

Uitvoeren

Voer onderstaande opdrachten in volgorde uit:

1. Bekijk de volgende filmpjes:
 - [Dancing buildings! van Jessica Kesuma Winata \(Vimeo\)](#)
 - [Boston Skyline van Ben Brigham \(Vimeo\)](#) (Filmpje heeft geen geluid.)
2. Geef de leerlingen de opdracht om te bedenken welk gebouw ze willen zijn. Maak sandwichborden door twee stukken karton van A3-formaat met touwtjes aan elkaar vast te maken, zodat die over de schouders kunnen hangen. Of gebruik grote dozen; maak daarin openingen voor de armen en het hoofd. Laat de leerlingen de A3-vellen of de doos beschilderen of versieren als het gebouw dat ze het liefst willen zijn. Gebruik de materialen uit het Haags bakkie. Laat de leerlingen hun gebouw een naam geven.
3. Onderzoek met de leerlingen hoe hun gebouw kan bewegen: buigen, vallen, springen, instorten,... alles is mogelijk.
4. Laat de leerlingen nogmaals het eerste filmpje horen en laat ze bewegingen maken op het ritme van de muziek. Let erop dat het tempo van de beweging bij het tempo van de muziek past. Laat de leerlingen in groepjes een volgorde van bewegingen bepalen. Zo wordt het een dans.

Reflectievragen

- Hoe voelt het om als een gebouw te dansen?
- Kon je goed bewegen of juist niet?
- Wat zegt het gebouw over jou?
- Wat was het meest opvallende aan jullie dans?

Presenteren

In dit project staat het ontwikkelproces centraal en staat het eindproduct op de tweede plaats. In het creatief stroomdiagram wordt daarom ook gesproken over uitkomsten. De manier van presenteren



staat niet vast, hieronder volgen een aantal suggesties. Het is zelfs heel goed mogelijk dat er een presentatievorm ontstaat die niet is omschreven. Luister en kijk naar de kwaliteiten en voorkeuren van u en uw leerlingen en vergeet uw eigen kwaliteiten niet in te zetten in het proces.

Maak een keuze uit één van de uitkomsten. Gebruik daarbij de resultaten uit de gemaakte opdrachten, het bezoek aan de culturele instelling (voorstelling of expositie) en de kunstenaar in de klas.

Bijvoorbeeld door de volgende vragen te stellen: Hoe beweegt een stad? Wat beweegt de stad? Hoe beweeg je met de stad?

Laat de leerlingen op theatrale manier een stad uitbeelden en laat het publiek lopen door deze stad in beweging.

Reflectievragen

-

Evalueren

Bespreek met uw leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen:

- Wat weet je nu van de stad wat je eerder niet wist?
- Hoe is het om zo goed te luisteren en te horen?
- Wat is je het meest opgevallen aan de geluiden van de stad?
- Wat hoor je van de stad wat je niet kunt zien?
- Wat heb je geleerd over wat er in de stad beweegt?
- Welke bewegingen maken altijd geluid?
- Loop je nu anders op straat? En hoe komt dat?
- Waarom hebben gebouwen, straten en pleinen namen?
- Mag je zomaar werkstukken buiten ophangen? En waarom vind je dat?



Uitvoeren

Voer onderstaande opdrachten in volgorde uit:

1. Bekijk en bespreek [dit filmpje over \(gekke\) straatnamen \(YouTube\)](#).
2. Bespreek daarna enkele Haagse straatnamen: bijvoorbeeld Monstersestraat, Beeklaan, Valkenboslaan, Laan van Eik en Duinen, Veenweg, Sportlaan, Laan van Meerdervoort, Koningin Emmakade, Gaslaan, Hoefkade. Bespreek ook de straatnaam van de school.
Tip: als je nieuwsgierig bent naar de betekenis van een straatnaam, voer deze dan in bij [deze website over Haagse straatnamen \(DenHaag.nl\)](#).
3. Hoe loop je door de Sportlaan en hoe over de Koningin Emmakade? Hoe klinken de Monstersestraat en de Gaslaan? Laat de leerlingen dit uitproberen en voordoen.
4. Noteer de straatnamen waar de leerlingen wonen. Maak met stoepkrijt op de speelplaats een plattegrond en schrijf daar de straatnamen op. Vraag aan de leerlingen of ze een geluid, beweging of personage kunnen bedenken bij hun straatnaam. Voer dit uit.
Of: laat de leerlingen door de getekende straten lopen en de geluiden en bewegingen erbij verzinnen.

Reflectievragen

- Kende je veel rare straatnamen?
- Hoe was het om er een beweging, geluid of personage bij te verzinnen?
- Hoe kijk je nu tegen de naam van je eigen straat aan?

Presenteren

In dit project staat het ontwikkelproces centraal en staat het eindproduct op de tweede plaats. In het creatief stroomdiagram wordt daarom ook gesproken over uitkomsten. De manier van presenteren staat niet vast, hieronder volgen een aantal suggesties. Het is zelfs heel goed mogelijk dat er een presentatievorm ontstaat die niet is omschreven. Luister en kijk naar de kwaliteiten en voorkeuren van u en uw leerlingen en vergeet uw eigen kwaliteiten niet in te zetten in het proces.

Maak een keuze uit één van de uitkomsten. Gebruik daarbij de resultaten uit de gemaakte opdrachten, het bezoek aan de culturele instelling (voorstelling of expositie) en de kunstenaar in de klas.

Voor deze opdracht zou dat kunnen zijn: Sta even stil in de stad. Wat zie je? Maak een gezamenlijk beeldend werkstuk van jullie stad. Verwerk zoveel mogelijk van de opbrengsten uit de deelopdrachten.

Reflectievragen

Evaluëren

Bespreek met uw leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen:

- Wat weet je nu van de stad wat je eerder niet wist?
- Loop je nu anders op straat? En hoe komt dat?
- Waarom hebben gebouwen, straten en pleinen namen?
- Mag je zomaar werkstukken buiten ophangen? En waarom vind je dat?
- Waar zou je je geluidswerkstuk nog meer willen laten zien?

