



projectbeschrijving voor de leerkracht

PROJECT HELD 7.0

Leerlijn Interdisciplinair | Thema Utopie | Groep 5&6 | nov 2018

Klaar voor de start?

- ✓ Gebruik de digitale versie van dit project.
- ✓ Download dit document op je computer voor het beste gebruik.
- ✓ We gaan ervan uit dat je kennis hebt van de [opzet van COH](#).
- ✓ Vraag bij de voorbereiding zo nodig hulp aan je interne cultuurcoördinator of je cultuurcoach (laat je informeren over de scholingsmogelijkheden).
- ✓ Bereid het project bij voorkeur samen met je collega's voor (vergeet de vakleerkrachten niet).
- ✓ Een bezoek aan een voorstelling, tentoonstelling of vaste collectie in een Haagse culturele instelling is van grote meerwaarde. Zie [CultuurSchakel](#) voor het actuele aanbod.
- ✓ Nodig als dat lukt een kunstenaar uit die betrokken wordt bij de uitvoering van het project. Zie [CultuurSchakel](#).
- ✓ Bedenk van tevoren bij welke onderdelen je ouders kunt inschakelen.
- ✓ Je mag het project 'op maat maken', mits je de fasen van het creatieve proces blijft doorlopen.
- ✓ Trek voor het hele project zes tot acht lesmomenten van 45 minuten uit.
- ✓ Kijk ook even op de [Facebookpagina](#) van Cultuuronderwijs op zijn Haags voor meer informatie en het gebruikersplatform.

Inhoudsopgave

1. Informatie	2
2. Introductie	3
3. Oriëntatie	4
4. Opdracht: Held 7.0	6

1. Informatie

Lees ter voorbereiding van de COH-lessen onderstaande informatie over de invulling en het doel van het project en manieren om het project te promoten. Ook zijn hieronder de algemene benodigdheden en de begrippenlijst opgenomen.



Wat doen de leerlingen in dit project?

Er wordt een helden verzameling aangelegd in woord, beeld, beweging en geluid. Geïnspireerd door voorbeelden uit de geschiedenis (erfgoed), de kunsten en andere relevante voorbeelden geven de leerlingen vorm aan de held 7.0 vorm in beweging, spel en klank .

Waarom dit project?

In het project *Held 7.0* wordt onderzocht wat heldendom is. Welke helden kennen de leerlingen en wat voor soort helden zijn er? Wat zijn heldendaden en hoe ziet de held van de toekomst eruit? Wat is een antiheld? Via internet komen leerlingen regelmatig in aanraking met heldendom; superhelden maar ook gewone mensen die een heldenstatus hebben om verschillende redenen. Onderzoeken wat een held nu eigenlijk is, maakt dat leerlingen een kritische attitude ontwikkelen t.a.v. heldendom. De fasen van het creatief proces vormen het uitgangspunt voor de verwerking waardoor de leerlingen kennis en ervaring opdoen met onderzoek, maken, presenteren en reflecteren.

Toelichting Stroomdiagram

Het stroomdiagram is een hulpmiddel ter ondersteuning van het creatief proces en bij het plannen van de lessen. U werkt van links naar rechts. De kolommen staan voor de fasen in het proces. De kleuren van de opdrachten per fase corresponderen met de kleuren van de verschillende uitkomsten. Maak een keuze uit de opdrachten aan de hand van de ontwikkeling en kwaliteiten van de leerlingen. Het proces staat centraal, niet het eindresultaat. Ga samen met de leerlingen het experiment aan.

Doelen

In dit project worden bij de Introductie, de Oriëntatie en de Opdrachten worden steeds een aantal kennisdoelen en vaardigheidsdoelen benoemd. De volgende houdingsdoelen gelden voor het project in het algemeen:

- De leerling heeft een nieuwsgierige houding en is pro-actief
- De leerling kan postief kritisch reflecteren op eigen werk en dat van anderen

Promotie

Het project gaat meer leven als er ook buiten de klas aandacht voor is. Denk na over manieren om het project te promoten.

- Stel ouders op de hoogte van het museumbezoek of de komst van de [👉 kunstenaar in de klas](#).
- Maak flyers voor de eindpresentatie en verspreid deze in de buurt.
- Maak foto's of filmpjes van de diverse presentatiemomenten en deel deze via de schoolwebsite, klassenapp of andere kanalen.
- Zorg dat de redactie van de wijkkrant tijdens de presentatie aanwezig is om een stukje te schrijven.

Algemene benodigheden

Maak gedurende het hele project gebruik van de volgende ruimtes en materialen:

- klaslokaal of speellokaal
- muziekinstallatie en/of digibord
- digitaal foto- en filmtoestel
- (kleuren)printer
- postervellen en stiften voor de leerkracht om aantekeningen op te maken tijdens gesprekken in de klas

Begrippenlijst Nederlandse taal

Vaktaal

de utopie
de dystopie
de attributen
de vormgeving

Algemene woorden

de mindmap
de antiheld
de genetica
de robotica

Werkwoorden

analyseren
onderzoeken



het schetsontwerp	bionisch
de gemengde techniek	de personeelsadvertentie
de kunststroming	de (kern) kwaliteit
het DNA	de eigenschap
de personages	het kenmerk
de vijf W vragen	androgyn
de synopsis	flexibel
de improvisatie	geometrisch
beweging -en	organisch
acteelementen: dynamisch,	het oordeel
kracht, rust, actie, pose,	de trendwatcher
vloeiend, stroperig, strak enz.	de heldenstatus
het contrast	de sidekick
het tableau vivant	androgyn
het contrast (beeld en muziek)	
de synopsis	
geometrisch	
organisch	

2. Introductie



Kennisdoelen

De leerling leert het verschil tussen een superheld, een 'gewone' mensen held en een antiheld.

Vaardigheidsdoelen

De leerling:

- n.v.t.

Benodigdheden

- boek: *Helden! – Mensen die de wereld mooier maakten* - Janny van der Molen

Aan de slag in de klas

Maak een keuze uit onderstaande mogelijkheden om het project te introduceren:

- Kom verkleed als Superman of een andere held het lokaal binnen en zet het lied ['Heroes' van David Bowie](#) (YouTube) op. Vertel dat u altijd al een held hebt willen zijn. U vertelt welke heldendaden u zou willen uitvoeren en gaat in gesprek met de leerlingen over heldendom. Ga als superheld met de leerlingen op de foto.
- Bekijk de korte documentaire [Pien de bijenkoningin](#) op Zapp Echt Gebeurd. Bespreek de film aan de hand van de volgende vragen:
 - Is Pien een held? Wat voor soort held?
 - Heeft een held superkrachten of kan een ook held supergevoelig zijn? Denk bijvoorbeeld aan de inmiddels overleden jongen Tijn, die nagels lakte om geld op te halen voor *Serious Request*.



- Wat is de houdbaarheid van een held?
 - Lees en bespreek:
 - het boek *Helden! – Mensen die de wereld mooier maakten* van Janny van der Molen (Ploegsma, 2009)
 - het boek *Weblog van een antiheld* van Annemarie Bon (Zwijssen, 2007)
- Wat is het verschil tussen een held en een antiheld?

3. Oriëntatie

Kennisdoelen

De leerling:

- onderzoekt wat de kenmerken zijn van een held en maakt hier een overzicht van;
- leert wat een trendwatcher is.

Vaardigheidsdoelen

De leerling:

- maakt een beschrijving van zijn held en geeft dit een plek op een heldenmuur;
- maakt een DNA-structuur-mindmap over de kenmerken van helden in de toekomst.

Benodigheden

- er zijn geen extra materialen nodig naast de algemene benodigheden.

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste oriëntatie-onderdelen: het filosofisch gesprek en het uitvoeren van de eerste opdracht.



Het filosofisch gesprek

Voer naar aanleiding van de introductie een filosofisch gesprek. Stel hierbij (een aantal van) onderstaande vragen:

- Wanneer is iemand een held?
- Wat maakt iemand een held?
- Zit in iedereen een Held?
- Wat zijn heldendaden?
- Over welke kwaliteiten beschikken helden?
- Hebben helden in de toekomst andere kwaliteiten nodig dan vroeger?
- Heeft de technologische vooruitgang daar invloed op? Geef eens een voorbeeld?
- Zijn er altijd helden nodig?



Ondersteunende vragen:

- Kun je dat uitleggen?
- Wat bedoel je met...?
- Kun je een voorbeeld geven?
- Betekent wat je zegt...?
- Wat is het verschil tussen ...?
- Denkt iemand daar anders over?

Oriëntatieopdracht



Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

1. 100 kinderen = 100 helden

Doorloop in deze opdracht de volgende stappen:

- Bespreek met de hele klas wat kenmerken van helden zijn. Inventariseer, verzamel en noteer deze kenmerken in beeld en tekst en maak hier een overzicht van. Deze bevindingen kunnen later in het project gebruikt worden.
- Laat de leerlingen nadenken over wie hun held is en hierover met hun ouders een gesprek voeren. Vraag aan hen of ze afbeeldingen en/of een beschrijving (bijvoorbeeld met de zin: "Mijn held is ..., omdat ...") meenemen naar de klas.
- Creëer een bewaarplek voor de verzameling, bijvoorbeeld een heldenmuur.

2. Toekomst van de held

Doorloop in deze opdracht de volgende stappen:

- Bekijk en bespreek de toekomstvoorspellingen op [de site van trendwatcher Richard van Hooijdonk](#).
- Bespreek met de leerlingen hoe de wereld er over vijftig jaar uit zal zien. Hoe leven wij mensen? Hoe ver zijn wetenschap en techniek ontwikkeld (denk aan de genetica en robotica)? Welke soorten helden zijn er: gekweekte helden en biotechnologische helden? De held met robotelementen zoals bionische ogen, oren of hersenen? Denk na over wat de held van de toekomst kan zien, denken, doen en voelen.
- Maak met de klas een DNA-structuur-mindmap, waarmee je laat zien wat de held van de toekomst ziet, denkt, voelt, doet en hoort.

Reflectievragen

- Wat valt je op aan de verzameling helden op jullie heldenmuur?
- Hoe was het om met je ouders over helden te praten?
- Wat viel je op aan de antwoorden van je ouders?
- Hoe was het om na te denken over hoe de wereld eruitziet over vijftig jaar?
- Waarin verschillen de helden van vroeger, nu en in de toekomst van elkaar?
- Welke kenmerken hebben helden over vijftig jaar?



4. Opdracht: Held 7.0

De leerlingen schrijven een advertentie, onderzoeken het effect van geluid en muziek bij filmfragmenten, maken een schetsontwerp van hun eigen verzonden held en zijn sidekick, tekenen een strip op basis van een zelf geschreven synopsis over helden en bijhorende gedragsregels, spelen scènes uit en maken tableau vivants en dansen hun heldenmoves.

In deze opdracht verwerken de leerlingen hun resultaten uit de onderzoeksfase in eigen werk. Voor het presenteren van eigen werk bij de afronding van dit project kan een keuze gemaakt worden uit een aantal mogelijkheden of kan er naar eigen inzicht een andere manier worden bedacht.

Kennisdoelen

De leerling:

- leert waar een personeelsadvertentie aan moet voldoen;
- bekijkt een aantal voorbeelden van kunstwerken uit verschillende kunst disciplines met het onderwerp helden;
- onderzoekt en analyseert het effect van muziek en geluid bij filmfragmenten;
- onderzoekt de houdbaarheid van een held vanuit erfgoed.

Vaardigheidsdoelen

De leerling:

- ontwerpt en schrijft een personeelsadvertentie voor een held van de toekomst;
- maakt een scene en een tableau vivant over ongebruikelijke handelingen en gevoelens van een held met behulp van de 5 vragen;
- bedenkt en maakt houdingen en bewegingen die passen bij kwaliteiten van helden;
- bedenkt een geluid dat in contrast staat met de inhoud van een filmfragment.

Benodigdheden

- Er zijn geen extra materialen nodig naast de algemene benodigdheden

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren, presenteren en evalueren.

Onderzoek 1: Held 7.0 gezocht



Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

1. Beluister en bespreek het liedje [Soms denk ik dat ik alles kan](#) van Kinderen voor Kinderen 27 (YouTube).
2. Lees en bespreek een aantal gedichten uit de bundel [Vijf draken verslagen – Querido's Poëziespektakel 4](#), samengesteld door Ted van Lieshout.
3. Welke helden hebben we over vijftig jaar nodig? Bedenk kenmerken en eigenschappen.



4. Laat de leerlingen in tweetallen een advertentie opstellen met de titel 'Gezocht: een held voor de toekomst'. Houd rekening met onderstaande aandachtspunten:
 - Kijk voor voorbeelden op Google Afbeeldingen met de zoekterm 'personeelsadvertentie'.
 - De leerlingen vermelden in de advertentie aan welke eisen de held moet voldoen. Denk aan: Wat moet de held weten, kunnen, doen en laten zien? Moet de held van de toekomst zich bijvoorbeeld snel kunnen verplaatsen (hiervoor heeft hij topografische kennis nodig)? Moet hij kunnen vliegen? Moet hij snel en wendbaar zijn? Hoe moet hij snel zijn: in zijn denken, in zijn bewegingen of allebei?
 - De vormgeving van de advertentie moet afgestemd zijn op de kenmerken van de gezochte held.

Reflectievragen

- Geeft jouw omschrijving een duidelijk beeld van de benodigde kwaliteiten van je held?
- Wie denk je dat er reageert op jouw advertentie?
- Wat valt je op aan traditionele personeelsadvertenties?
- Wat heb jij de held te bieden als je de held in dienst neemt?

Onderzoek 2: Wonderlijke held



Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

1. Selecteer een aantal afbeeldingen van het kunstproject *Wonderwoman* van Susanne Middelberg. Bespreek het werk aan de hand van de volgende vragen:
 - Wat zien de leerlingen op de foto's?
 - Welke rollen speelt de held (moeder, vrouw, schoonmaakster, patiënt, kok, etc.)?
 - Is ze een held of een antiheld?
 - Welke gevoelens worden zichtbaar bij de held?
 - Wat zijn de verschillen en overeenkomsten met de beelden van helden die we kennen?
2. Laat de leerlingen in groepjes inventariseren welke gevoelens of handelingen niet passen bij het standaard idee over helden. Laat ze vervolgens bedenken welke ongebruikelijke gevoelens of handelingen ze juist wel willen tonen. De groepjes bedenken hierover een scène en spelen deze uit. Maak gebruik van de vijf W-vragen en eventueel van rekwisieten en/of kostuums.
3. De groepjes vormen een tableau vivant van hun scène. Maak hiervan een foto.

Reflectievragen

- Heeft een held ook een privéleven?
- Welke emotie is echt ongepast voor een held?
- Welke rol speelde jij bij het bedenken en bij het spelen van de scène?
- Wat vertellen de foto's?



Onderzoek 3: Heldenmoves



Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

1. Bekijk en bespreek het werk [Worstenbroek](#) en [Zonder titel](#) van de Haagse beeldend kunstenaar Maarten Boekweit. Is dit een held of een antiheld? Waarom bewegen de kunstenaars zoals ze bewegen?
2. Bekijk en bespreek twee YouTube-filmpjes van dansuitvoeringen met dezelfde titel:
 - [Heroes uitgevoerd door de Capitol Movement Dance Company](#)
 - [Heroes uitgevoerd door de Canadian Dance Company](#)
3. Laat de leerlingen in tweetallen onderzoek doen naar bewegingen van helden:
 - Hoe beweegt een held?
 - Ronaldo maakt andere bewegingen dan Superman. Welke bewegingen passen bij de kwaliteit van de held?
 - Welke soort beweging ontstaat er (vloeiend, hoekig, stroperig, strak, dynamisch, etc.)?
4. Laat de leerlingen drie verschillende houdingen verzinnen, bijvoorbeeld houdingen die passen bij de termen 'kracht', 'rust' en 'actie'. Ze nemen deze poses aan en bedenken de overgangen tussen de drie houdingen. Laat de poses aan elkaar zien en geef tips en tops. Maak foto's van de poses.

Reflectievragen

- Welke pose voor 'kracht', 'rust' of 'actie' heb je vaak gezien?
- Welke *moves* van de verschillende duo's passen goed bij elkaar? Waarom?
- Hoe is het je gelukt om de poses in elkaar over te laten lopen?
- Wat laten de moves over je held zien?

Onderzoek 4: Heldenkreet



Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

1. Bekijk en bespreek:
 - de Nederlandse versie van het nummer [Hakuna Matata](#) uit de film *De Leeuwenkoning* (YouTube);
 - De aflevering [De Leeuwenkoning](#) uit de serie *Stemmen van Toen*, over het inspreken van tekenfilms.
2. Laat de leerlingen op internet zoeken naar geluidsfragmenten die horen bij hun favoriete helden. Dit kunnen de tunes zijn van een serie of film, maar ook geluidsfragmenten die onder bepaalde heldendaden zijn gezet, of het geluid dat de held maakt tijdens de heldendaad.



- Bekijk met elkaar de fragmenten met én zonder geluid. Analyseer hoe de beelden en daden overkomen met en zonder geluid. Bespreek met de leerlingen welke invloed het geluid heeft en analyseer wat het geluid met het beeld doet.
- Elke leerling zoekt een geluid dat in contrast staat met het bestaande geluid in zijn fragment. Bijvoorbeeld: bij een diepe bas wordt een hoog fluitgeluid gezocht.
- De leerlingen vertellen voor welk nieuw geluid ze hebben gekozen. Vraag aan de klas welk effect het nieuwe geluid heeft.

Reflectievragen

- Hoe klinkt het geluid van de held in actie vaak?
- Welke kenmerken hebben deze geluiden?
- Wat gebeurt er als je onder een filmpje van een heldendaad een ander geluid plaatst?
- Hoe werken geluid en beeld op elkaar in?
- Wat is nasynchroniseren?
- Welke invloed heeft nasynchronisatie op de uitstraling van het personage?

Onderzoek 5: Houdbaarheid van een held



Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

- Onderzoek en bespreek met de leerlingen hoe lang iemand een held kan zijn en hoe lang heldendaden houdbaar zijn. Kan iemand die een oorlog gevoerd heeft, voor welk 'goed' doel dan ook, een held zijn en blijven?
- Bekijk en bespreek:
 - de aflevering over Michiel de Ruyter van het NTR-programma *Vroeger & Zo*;
 - het schilderij Portret van Michiel de Ruyter (1667) door Ferdinand Bol, dat hangt in het Mauritshuis.
- In de oorspronkelijke lijst uit de 17^e eeuw zitten verwijzingen naar de heldendaden van Michiel de Ruyter. Het is een vergulde trofeeënlijst met een familiewapen. Waarom is hij een held? Wat zijn de voors en tegens om Michiel de Ruyter een held te noemen?
- Bekijk en bespreek het artikel op *Historiek* over het bekladden van het standbeeld van Jan Pieterszoon Coen.

Reflectievragen

- Wat bepaalt de houdbaarheid van een heldendaad?
- Hoelang zijn heldendaden houdbaar?
- Kun je heldendaden wel met elkaar vergelijken? Licht je antwoord toe.
- Konden jullie het eens worden over de heldenstatus van Michiel de Ruyter? Waarom wel of niet?

Uitvoeren

Kennisdoelen

De leerling bekijkt beeldmateriaal van strips, games en dansgezelschappen als inspiratie voor eigen werk.



Vaardigheidsdoelen

De leerling:

- ontwerpt met beeldende technieken de contrasterende sidekick van een held op basis van kwaliteiten en uiterlijke kenmerken;
- schrijft een synopsis over een held en zijn contrasterende sidekick en werkt dit uit in een strip;
- improviseert met een klasgenootje een dialoog tussen twee toekomstige helden met passende bewegingen en houdingen;
- verwerkt heldenmoves in een heldendans en gebruikt hierbij de ervaringen en resultaten uit opdracht 3.

Benodigdheden:

- tekenpapier A2-formaat
- teken-, collage- en/of schildermaterialen
- rekwisieten en/of decorelementen

Uitvoeren 1: Held in vorm



Geef de leerlingen de opdracht om in tweetallen een held 7.0 en zijn sidekick te ontwerpen. Een held heeft soms een sidekick die vaak tegenovergestelde kwaliteiten bezit. Denk aan Batman en Robin, Kuifje en Bobby. Samen zijn ze superkrachtig.

Houd rekening met onderstaande aandachtspunten:

- Wat is kenmerkend voor jullie held?
- Tot welk soort behoort de held: is het een wezen, robot, mens of een combinatie?
- Welk geslacht heeft de held: is het een vrouw, man, androgyn?
- Hoe ziet jullie held eruit: breed, smal, lang, kort, flexibel, hard, kleurrijk, zwart-wit, glimmend of dof, glad of harig, rond of hoekig?
- Draagt de held kleding? Waarvan is de kleding gemaakt?
- Stel dezelfde vragen bij het ontwerpen van de sidekick.
- Laat de leerlingen ontwerpen vanuit contrasten. Bijvoorbeeld: mens-dier, jong-oud, lang-klein, dik-dun, hoekig-rond, geometrisch-organisch.
- Ze maken een schetsontwerp op A2-formaat in een zelfgekozen techniek. Denk aan tekenen, schilderen, een (foto)collage of gemengde techniek.

Reflectievragen

- Welke techniek heb je gekozen om je held vorm te geven? Waarom?
- Wat heb je ontdekt over je held en zijn sidekick dankzij het vormgeven?
- Lukte het om je ideeën goed om te zetten in je schetsontwerp? Waarom wel of niet?
- Ben je tevreden over je schetsontwerp? Waarom wel of niet?
- Welk ontwerp van een medeleerling vond je het meest verrassend?
- Wat zou je nog meer willen ontwerpen?

Uitvoeren 2 : Wonderheld-avonturen





Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

1. Bekijk en bespreek:
 - de site over de trilogie Superhelden met 3D-game van Marcel van Driel;
 - de avonturen van de Haagse stripheld Dick Bos van tekenaar Alfred Mazure.
2. Stel met de hele klas leef- of gedragsregels op waaraan elke held zich moet houden. De sidekick hoeft zich niet aan de regels te houden. Bijvoorbeeld: de held mag niet hoger dan tien meter vliegen, hij moet altijd beleefd zijn, een heldendaad gaat voor alles, ook een held eet met mes en vork, een held velst geen oordeel.
3. Laat de leerlingen in groepjes een synopsis schrijven met daarin de volgende gegevens:
 - titel
 - korte omschrijving van het type held en sidekick
 - naam van de held en sidekick
 - locatie
 - andere personages
 - situatie
 - ontwikkeling
 - heldendaad
 - een heldenkreet
 - de regel die overtreden wordt met de eventuele gevolgen
 - passende of contrasterende emoties
4. De leerlingen verwerken hun synopsis individueel tot een korte strip. Bespreek de strips na aan de hand van de ingrediënten van de synopsis.

Reflectievragen

- Wat is de kernkwaliteit van jullie held en sidekick?
- Wat ben je te weten gekomen over je held en zijn sidekick?
- Waarin vullen ze elkaar aan?
- Welke regel wordt er overtreden en waarom?
- Hoe ging het omzetten van de synopsis naar een strip?

Uitvoeren 3 : Heldenspel 7.0



Geef de leerlingen de opdracht om een personage te maken van hun persoonlijke toekomstheld. Hoe ziet de held eruit? Hoe heet hij? Hoe spreekt hij? Wat gaat de held doen of oplossen en op welke manier?

Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:



1. De leerlingen oefenen al improviserend een korte dialoog tussen twee helden. In de dialoog scheppen ze op over hun kwaliteiten en heldendaden. Let op stemgebruik en lichaamshouding. Verwerk in het opscheppen zoveel mogelijk illustrerende geluiden.
2. Met de hele klas worden de beste improvisaties uitgekozen. Let op de overtuigingskracht van de held, zijn bijzondere kwaliteiten, het utopische van de held en hoe de held reageert op de ander.
3. De gekozen improvisaties worden een paar keer geoefend en de afspraken worden vastgelegd. Zoek passende kostuums en rekvisieten. Maak eventueel filmopnames.

Reflectievragen

- Wat is er bijzonder aan jouw held?
- Waaraan kun je jouw toekomstheld herkennen?
- Hoe klinkt jouw held?
- Wat was het meest opvallende geluid dat je hebt gehoord?
- Hoe ging het improviseren? Wiens heldendaden kwamen het beste tot hun recht?
- Hoe verliep het luisteren en reageren tijdens de dialoog?

Uitvoeren 4 : Heldendans



Geef de leerlingen in groepjes de opdracht om een heldendans te maken van hun *moves* uit opdracht 3

Houd rekening met de volgende aandachtspunten:

- De leerlingen bedenken een heldenactie die ze in de dans met de *moves* verwerken.
- Door de poses en *moves* aan elkaar te schakelen, ontstaat er een choreografie van zestien maten.
- De leerlingen kiezen passende muziek en bepalen het ritme en de snelheid van de *moves*.
- Gebruik eventueel een object, zoals de opblaastompouce van de Hema of de rubberboot uit het YouTube-filmpje [Heroes van de Canadian Dance Company](#).
- Laat de dansen aan elkaar zien. Geef tips en tops.
- Verwerk alle losse resultaten tot een grote heldendans.

Reflectievragen

- Hoe verliep het omzetten van een heldenactie naar een dans?
- Hoe hebben jullie de poses uit het onderzoek verwerkt?
- Hoe ging het kiezen van de muziek?
- Hebben jullie rekvisieten gebruikt? Welke?
- Zijn de heldendaden in de samengestelde dans nog zichtbaar?
- Wat is belangrijker: een lekkere dans of zichtbare heldendaden in de dans?



Presenteren

In dit project staat het ontwikkelproces centraal en komt het eindproduct op de tweede plaats. In het creatief stroomdiagram wordt daarom gesproken over uitkomsten. De manier van presenteren staat niet vast, hieronder volgen een aantal suggesties. Het is zelfs heel goed mogelijk dat er een presentatievorm ontstaat die niet is omschreven. Luister en kijk naar de kwaliteiten en voorkeuren van de leerlingen en vergeet uw eigen kwaliteiten niet in te zetten in het proces.

Kennisdoelen	De leerling maakt kennis met diverse manieren van presenteren.
Vaardigheidsdoelen	De leerling presenteert actief zelf gemaakt werk aan publiek.

Presenteren 1: Heldenmuur



Zoek een geschikte plek of een digitale vorm voor een heldenmuur. Bijvoorbeeld een *Wall of Fame* in de gang, een doorlopende digitale presentatie of een vlogserie over helden. Verwerk alle beeldende opbrengsten, zoals de gemaakte stripverhalen, op of in de 'heldenmuur' en geef er een heroïsche uitstraling aan.

Presenteren 2: Heldenparade



Houd een parade door de school, straat of wijk. Zorg voor mooie aankleding en attributen. Verwerk de *moves*, dansen en heldenkreten. Eindig de parade met een *mannequinchallenge*.

Presenteren 3: Heldenchallenge



Maak een performance waarin bijvoorbeeld alle helden op het podium staan en hun verhalen vertellen in een zelfgekozen vorm, zoals de dialogen. Zoek naar manieren om de helden krachtmetingen te laten doen, zoals met de poses en de kreten. Stel een top drie van helden samen aan de hand van een wedstrijd of verkiezing.



Presenteren 4: eigen presentatievorm



Presenteer de uitkomsten van de diverse opdrachten naar eigen inzicht.

Reflectievragen

.

Evalueren

Bespreek met uw leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen:

- Hoe ziet de held van de toekomst eruit?
- Wat maakt iemand een held?
- Is heldendom utopisch?
- Welke nieuwe helden heb je ontdekt?
- Wat zijn de verschillen in status tussen verschillende helden?
- Welke rol heb je gespeeld bij de voorbereiding en tijdens de presentatie?
- Wat past beter bij jou: onderzoeken, maken of presenteren?
- Ben je zelf gegroeid op de ladder van het heldendom?
- Schuilt er in iedereen een held?
- Wat heeft je het meest verrast bij je medeleerlingen?

