



Projectbeschrijving voor de leerkracht

PROJECT MIJN LIJF

Leerlijn Dans | Thema Identiteit | Groep 1 en 2 | Mei 2019

Klaar voor de start?

- ✓ Gebruik de digitale versie van dit project.
- ✓ Download dit document op je computer voor het beste gebruik.
- ✓ We gaan ervan uit dat je kennis hebt van de [opzet van COH](#).
- ✓ Vraag bij de voorbereiding zo nodig hulp aan je interne cultuurcoördinator of je cultuurcoach (laat je informeren over de scholingsmogelijkheden).
- ✓ Bereid het project bij voorkeur samen met je collega's voor (vergeet de vakleerkrachten niet).
- ✓ Een bezoek aan een voorstelling, tentoonstelling of vaste collectie in een Haagse culturele instelling is van grote meerwaarde. Zie [CultuurSchakel](#) voor het actuele aanbod.
- ✓ Nodig als dat lukt een kunstenaar uit die betrokken wordt bij de uitvoering van het project. Zie [CultuurSchakel](#).
- ✓ Bedenk van tevoren bij welke onderdelen je ouders kunt inschakelen.
- ✓ Je mag het project 'op maat maken', mits je de fasen van het creatieve proces blijft doorlopen.
- ✓ Trek voor het hele project zes tot acht lesmomenten van 45 minuten uit.
- ✓ Wil je woorden uit dit project koppelen aan taalonderwijs? Raadpleeg dan de begrippenlijst [via deze link](#).

Inhoudsopgave

1. Informatie.....	1
2. Introductie.....	2
3. Oriëntatie.....	3
4. Opdracht: Hoofd, schouders, knie en....?	5
5. Opdracht: Kijk eens wat ik kan!	9
6. Opdracht: Mijn fantastische lichaam	12

1. Informatie

Lees ter voorbereiding van de COH-lessen onderstaande informatie over de invulling en het doel van het project en manieren om het project te promoten. Ook zijn hieronder de algemene benodigdheden en de begrippenlijst opgenomen.



Wat doen de leerlingen in dit project?

Dans is kunst met je lijf. Dichter bij jezelf kun je niet komen. De leerlingen worden zich in dit project bewust van hun lichaam.

Het project wordt gestart met een onderzoek naar dans en ons lichaam. Hoe ziet ons lichaam eruit? Welke lichaamsdelen hebben we allemaal? En wat doen die lichaamsdelen zoal? Doen je voeten hetzelfde als je handen?

De leerlingen ervaren wat ze zoal met hun lichaam kunnen en of ze daarbij eigen voorkeuren of talenten hebben. Aan de hand van eigenschappen van dieren dansen ze ten slotte met extra grote, krachtige, snelle en soepele bewegingen. Wat is dat lichaam toch fantastisch!

Waarom dit project?

Kinderen van deze leeftijd bewegen veel en zijn nog volop aan het ontdekken wat hun lichaam allemaal kan. Met dit project ervaren de leerlingen op een speelse manier welke houdingen en bewegingen mogelijk zijn en hoe het is om te bewegen op muziek. Door op jonge leeftijd kinderen op deze wijze in aanraking te brengen met dans, ervaren ze hoe fijn het is om zich op deze manier te uiten en de mogelijkheden van het eigen lichaam te ontdekken.

Promotie

Het project gaat meer leven als er ook buiten de klas aandacht voor is. Denk na over manieren om het project te promoten.

- Stel ouders op de hoogte van dit project en eventueel van het theaterbezoek of de komst van een [kunstenaar in de klas](#).
- Maak foto's of filmpjes van de diverse presentatiemomenten en deel deze via de schoolwebsite, klassenapp of andere kanalen.

Algemene benodigheden

Maak gedurende het hele project gebruik van de volgende ruimtes en materialen:

- klaslokaal met smartbord
- speellokaal met de mogelijkheid muziek af te spelen met goed geluidsniveau

Let op: De opdrachten beschreven in dit project worden deels uitgevoerd in het klaslokaal en deels in het speellokaal. Het bekijken en bespreken van de filmfragmenten gebeurt in het klaslokaal. Voor de actieve dansopdrachten is een speellokaal of gymzaal nodig. Hier dien je muziek te kunnen afspelen met een goed geluidsniveau. Als je school geen geluidsapparatuur in de gymzaal heeft, kun je via CultuurSchakel gebruikmaken van een draagbare bluetooth speaker waarmee je muziek kunt afspelen vanaf een laptop of mobiele telefoon. Wil je hiervan gebruikmaken, neem dan contact op met je cultuurcoach van CultuurSchakel.

Beoogde houdingsdoelen

In dit project worden bij de introductie, oriëntatie en opdrachten kennis- en vaardigheidsdoelen benoemd. De volgende houdingsdoelen gelden voor het project in het algemeen.

De leerling:

- stelt zich open voor diverse dansvormen binnen een thema dat aansluit bij zijn belevingswereld;
- heeft een betrokken, nieuwsgierige en onderzoekende houding.

2. Introductie

Kennisdoelen

De leerling kan diverse lichaamsdelen benoemen.

Vaardigheidsdoelen

Niet van toepassing.



Benodigheden

- grote vellen (behang)papier en krijt wanneer je kiest voor de opdracht 'Tekenen je lichaam'

Aan de slag in de klas

Doorloop de volgende stappen:

1. Bekijk de aflevering ['Lichaam'](#) van *Sesamstraat*. Dat kan helemaal of alleen de eerste drie onderdelen met daarbij 'ochtendgymnastiek' en 'wassen' van BlubBlub Betty.

Laat de leerlingen meteen meebewegen bij:

- de ochtendgymnastiek met Pino en meneer Aart;
- het wassen van BlubBlub Betty.

2. ['Tekening 'mijn lichaam'](#): Laat de leerlingen zichzelf tekenen op een groot stuk papier. Bewaar deze tekeningen, ze kunnen gebruikt worden bij de verwerking van onderdeel 5 en onderdeel 7.

3. Oriëntatie

Kennisdoelen

De leerlingen kunnen verschillende lichaamsdelen benoemen.

Vaardigheidsdoelen

Niet van toepassing.

Doorloop de vaste oriëntatie-onderdelen: het filosofisch gesprek en het uitvoeren van de eerste opdracht.

Het filosofisch gesprek

Voer naar aanleiding van de introductie een filosofisch gesprek. Stel hierbij de onderstaande vragen:

- Wat is jouw lievelingslichaamsdeel? Kun je uitleggen waarom dat zo is?
- Doet jouw lichaam altijd wat jij wilt?
- Wat zou er gebeuren wanneer je geen lichaam meer hebt?

Oriëntatieopdracht: Hallo lichaam: wakker worden!

Doorloop onderstaande stappen:

1. Uitrekken

- Laat alle leerlingen doen alsof ze, zittend op hun stoel, aan het slapen zijn.
- Laat een zacht geluid horen (bijvoorbeeld een belletje) en alle leerlingen worden rustig wakker.
- Laat ze alle verschillende lichaamsdelen ver uitstrekken om goed wakker te worden. Begin met armen: eerst een arm, de andere arm, allebei tegelijk. Doe dit ook met de benen en rug. Dan je hele lichaam ver uitstrekken.

2. Kloppen

Klop met je handen op je lichaam om het zogenaamd 'wakker' te maken. Doe dit lichaamsdeel voor lichaamsdeel. Op je hoofd en gezicht doe je het heel zachtjes met alleen je vingertoppen, als regendruppels op je huid.



Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Welke lichaamsdelen hebben we net gebruikt? En welke niet?
- Hoe was het om overal op je lichaam te kloppen?
- Wat doet jouw lichaam wanneer het 's morgens wakker wordt? Kun je dat laten zien?



4. Opdracht: Hoofd, schouders, knie en....?

In deze opdracht leren de leerlingen de verschillende lichaamsdelen kennen en benoemen. Dit gebeurt aan de hand van het idee dat je vastgeplakt zit. Telkens een ander lichaamsdeel zit vast aan je stoel, aan de grond of aan een andere leerling. Daarna gaan de leerlingen zogenaamd 'stempelen', waarbij ze in hun dans met telkens andere lichaamsdelen de vloer aanraken alsof het een stempel is.

Kennisdoelen	De leerling kan diverse lichaamsdelen benoemen.
Vaardigheidsdoelen	De leerling <ul style="list-style-type: none">• kan met heel verschillende lichaamsdelen contact maken met de stoel en de vloer;• kan met verschillende lichaamsdelen contact maken met een andere leerling.

Benodigheden

- uitgeprinte afbeeldingen van voetafdruk en handen: twee paar voeten - paadje van voetafdrukken - handafdruk voor de opdracht onder 'uitvoeren'

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren en presenteren.

Onderzoek: Hoofd, schouders, knie en ...?

Voer onderstaande opdrachten uit of maak een keuze:

Dansfragment bekijken

Bekijk het dansfragment [Sticky Piece](#) van Hans van Maanen, in de uitvoering van het Scapino Ballet.

Bespreek na aan de hand van vragen als:

- Wat heb je gezien?
- Wat gebeurt hier denk je?
- Met welke delen van hun lichaam zaten ze aan elkaar?

Ik en mijn stoel

Een actie – reactie-opdracht, de leerlingen bewegen op één plek.

De leerlingen zitten op hun stoel. Zorg dat ze een klein beetje ruimte om hun stoel hebben.

- Vertel dat hun stoel een beetje kleverig is en dat ze telkens met een ander deel van hun lichaam vastgeplakt raken.
- Noem telkens een ander lichaamsdeel; met dit lichaamsdeel raken de leerlingen hun stoel aan alsof ze daarmee vastplakken. Ze maken als vanzelf dan allerlei verschillende houdingen.

Benoem:

- handen
- knieën
- hoofd
- ellebogen
- één voet
- één schouder
- puntje van je neus
- ...



Aan de slag in het speellokaal

Doorloop onderstaande stappen:

Vastgeplakt aan de vloer

Een bewegen – stop-opdracht, de leerlingen dansen door het hele speellokaal.

- Vertel de leerlingen dat wanneer de muziek klinkt, ze door het hele lokaal mogen lopen, huppelen en dansen. Zodra de muziek stopt, zitten hun voeten echter vastgeplakt en kunnen ze niet meer bewegen. Begint de muziek weer, dan laat de lijm los en kunnen ze weer verder dansen.
Doe dit enkele keren waarbij de leerlingen telkens ongeveer een halve minuut dansen en 5 tot 10 tellen stilstaan.
- Vertel dat er nu telkens een ander lichaamsdeel vastgeplakt zit aan de vloer wanneer de muziek stopt. Laat de leerlingen achtereenvolgens met verschillende lichaamsdelen 'vastplakken' in de stop van de muziek. Dat betekent dat ze dan met dat deel van hun lichaam de vloer aanraken. Zoals: knieën, rug, hoofd, handen, billen, buik e.d.

Muziek: [Samba Salad](#) van Bigi Kaiman

Vastplakken aan iemand anders

Een bewegen – stop-opdracht, de leerlingen dansen door het hele speellokaal.

Deze opdracht heeft dezelfde vorm als de vorige opdracht: op muziek lopen, huppelen of dansen alle leerlingen door het hele speellokaal. Zodra de muziek stopt, zitten ze zogenaamd 'vastgeplakt'. Nu echter niet aan de vloer, maar aan een andere leerling. Ze zoeken iemand op en gaan tegen elkaar aan staan met bijvoorbeeld:

- hun handen
- neuzen
- rug
- voeten (ze kunnen hierbij gaan zitten en hun voetzolen in de lucht tegen elkaar aan houden)
- heupen etc.

Muziek: [Samba Salad](#) van Bigi Kaiman

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of er na

- Zijn we lichaamsdelen vergeten waar we ook mee vast zouden kunnen plakken?
- Wat heb je gezien bij iemand anders en zou jij ook willen doen?
- Waar zou je nog meer aan vast kunnen plakken?

Uitvoeren: Hoofd, schouders, knie en ...?

Stempelen

Een bewegen – stop-opdracht, de leerlingen dansen door het hele speellokaal.

Voer onderstaande opdrachten uit:

1. Stempelen met je voeten
 - Laat de leerlingen de volgende afbeeldingen zien van voetafdrukken: [Twee paar voeten](#) en [Paadje van voetafdrukken](#).
 - Vertel dat ze nu zelf zogenaamd verf aan hun voeten hebben en mogen stempelen door het hele speellokaal op de vloer, alsof het een groot vel papier is waarop ze een stempeltekening gaan maken. Denk hierbij aan: verschillende paadjes lopen zodat je



slingerende lijnen maakt of rondjes, hinkelen zodat je telkens maar één voetafdruk maakt, springen, schuifelen zodat je strepen maakt.

Muziek: [Take Five](#) van Dave Brubeck

2. Stempelen met je handen

- o Laat de volgende afbeeldingen van een [handafdruk](#) zien.
- o Laat de leerlingen opnieuw door het hele speellokaal zogenaamd stempelen, nu met hun handen. Ze kunnen bijvoorbeeld op handen en voeten gaan lopen of op verschillende plekken met hun handen de vloer aanraken.

3. Met andere lichaamsdelen

- o Met je billen (de leerlingen schuiven zittend over de grond of lopen op handen en voeten met hun buik omhoog en gaan telkens even zitten om een 'stempel' te maken).
- o Met je knieën (de leerlingen kruipen).
- o Met je hoofd (de leerlingen verplaatsen zich op handen en voeten en raken telkens met hun hoofd de grond aan).
- o Met je zij (de leerlingen schuiven zijwaarts liggend door het lokaal).

Stempeltekening

Dansimprovisatie, de leerlingen dansen door het hele speellokaal.

Laat de leerlingen zich voorstellen dat de vloer van het speellokaal een heel groot vel papier is. Hierop gaan ze een mooie stempeltekening maken. Hoe kunnen ze een stempeltekening maken met zoveel mogelijk verschillende stempels? Het hele papier moet voll!

Zo dansen de leerlingen door het hele speellokaal waarbij ze met telkens andere lichaamsdelen de grond aanraken en daardoor op allerlei verschillende manieren voortbewegen zoals op handen en voeten, op hun tenen, op hun billen, schuivend op hun buik e.d.

Begeleid de leerlingen door vanaf de kant vragen te stellen als: "Heb je al met je knieën gestempeld?", "Kun je ook net je neus stempelen?".

Muziek: [Take Five](#) van Dave Brubeck

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Met welk lichaamsdeel vond jij 't het leukste om te stempelen?
- Met welk lichaamsdeel vond je dat het moeilijkst?
- Heb je nog een idee wat we nog niet gedaan hebben?

Presenteren: Hoofd, schouders, knie en ...?

Doe onderstaande opdrachten of maak een keuze:

1. Dansen voor elkaar

Verdeel de klas in twee groepen. De ene helft is publiek en kijkt, de andere helft danst de 'stempeltekening' uit de vorige opdracht.

2. Tekening 'Mijn lichaam'

Wanneer de leerlingen in de oriëntatie hun lichaamsomtrek hebben getekend op een groot vel papier, kunnen zij nu hun lichaam in gaan kleuren.

Maak een tentoonstelling van deze tekeningen.



Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Wat voor stempels heb je zoal gezien?
- Heb je iets gezien wat je ook zou willen doen of willen kunnen?



5. Opdracht: Kijk eens wat ik kan!

In deze opdracht onderzoeken de leerlingen allerlei verschillende bewegingsmogelijkheden van hun lichaam. Dat doen ze eerst met alleen hun handen, dan met hun voeten en tenslotte met hun hele lijf. Naar aanleiding van een dansfragment maken ze dansbewegingen als draaien, rollen en springen. Hierbij is aandacht voor hun eigen voorkeuren (wat doe ik graag?) en 'talenten' (wat kan ik goed?).

Kennisdoelen	De leerling kan de begrippen lopen, draaien, rollen en vliegen benoemen en gebruiken.
Vaardigheidsdoelen	De leerling: <ul style="list-style-type: none">• kan dansen met lichaamsdelen apart (alleen handen of voeten) en met zijn lichaam als geheel;• danst naar aanleiding van verschillende bewegingswoorden (trippelen, stampen, springen, rollen, draaien e.d.).

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren en presenteren.

Onderzoek: Kijk eens wat ik kan!

Doorloop onderstaande stappen:

1. Bekijk het dansfragment [Wie ben jij?](#) van dansgezelschap Sally.
2. Wat kun jij heel goed?
Vraag de leerlingen daarna welke beweging zij goed kunnen maken. Laat telkens een leerling die dit wil, dit voordoen in het midden van de kring.
Bijvoorbeeld:
 - Een 'kunstje' zoals op één been staan of je voet in je nek leggen.
 - Sterk zijn: een stoere houding aannemen.
 - Snel zijn: heel snel trappelen met je voeten op je plek.
 - Heel hoog springen.
 - Doodstil kunnen blijven staan als een standbeeld, zonder iets te bewegen.
 - Je oren laten bewegen.
3. Bekijk het dansfragment Aaben Dans met [Igen](#)
Let op: hier staat Deense tekst bij. 'Igen' betekent 'again', hier te vertalen als 'nog een keer'.
Bespreek na aan de hand van vragen als:
 - Wat heb je gezien?
 - Heb je iets gezien wat jij ook kunt? Heb je iets gezien wat jij niet kunt?
 - Benoem speciaal de bewegingen rollen (rul), draaien (drej), springen (hop) en vliegen (flyv) die te zien zijn en vraag de leerlingen wie dat ook kan.

Aan de slag in het speelokaal

Doe onderstaande opdrachten of maak een keuze.



Wat kunnen mijn handen?

Opdracht met voor- en nadoen in een kring, de leerlingen dansen op één plek.

Ga met de leerlingen in een kring staan of zitten. Vraag aan de leerlingen wat je handen allemaal doen en kunnen en voer elk antwoord meteen op muziek uit, waarbij je dezelfde beweging enige tijd blijft herhalen zodat het dansant wordt.

Denk aan bewegingen als:

- zwaaien
- in je handen wrijven
- boksen
- wapperen met je handen
- rondjes draaien met je handen
- zogenaamd aaien
- wijzen

Muziek: [*Libertango*](#) van Astor Piazzolla

Wat kunnen mijn voeten?

Opdracht met voor- en nadoen in een kring, de leerlingen dansen op één plek.

Herhaal bovenstaande opdracht, maar nu met bewegingen van je voeten. Laat telkens een leerling iets benoemen wat onze voeten kunnen en voer dit uit terwijl je op één plek blijft staan.

Bijvoorbeeld:

- trippelen
- stampen
- huppelen
- schoppen (schopbeweging maken zonder iets te raken)
- springen

Muziek: [*Birdwalk*](#) van Herbie Mann

En wat kan mijn lichaam nog meer?

Een bewegen – stop-opdracht, de leerlingen dansen door het hele speelokaal.

- Bespreek kort met de leerlingen welke bewegingen je lichaam allemaal nog meer kan maken. Herinner ze nog even aan het dansfragment met de bewegingen rollen, draaien, springen en vliegen.
- Benoem klassikaal telkens één manier van bewegen.
- Zet de muziek op, alle kinderen gaan nu op deze manier bewegen.
- Herhaal dit met een aantal verschillende bewegingsvormen. Per bewegingsvorm kan er nog gevarieerd worden. Bijvoorbeeld:
 - lopen (kun je ook zijwaarts lopen? Heel langzaam lopen, heel snel?)
 - springen (kun ook heel snel springen, heel hoog, heel ver?)
 - rollen (kun je je klein maken en rollen?)
 - kruipen (kun je ook achteruit kruipen?)
 - huppelen (kun je heel hoog huppelen?)
 - draaien (kun je heel laag draaien? Kun je op één been draaien?)

Muziek: [*Birdwalk*](#) van Herbie Mann

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Wie weet er nog iets wat ons lichaam kan?
- Kunnen je voeten iets wat je handen niet kunnen? En andersom?
- Heb je een beweging gemaakt die je nog nooit eerder hebt gemaakt?



Uitvoeren: Kijk eens wat ik kan!

Kijk eens wat ik kan!

Een bewegen – stop-opdracht, de leerlingen dansen door het hele speelruimte.

- Laat alle leerlingen verspreid door het lokaal op de grond zitten.
- Vraag wie er iets wil laten zien wat hij kan met zijn handen, voeten of hele lichaam. Laat één leerling iets voordoen.
- Zet hierna de muziek aan, de hele groep gaat het nu nadoen.
- Zet na ongeveer een minuut de muziek weer stil, de leerlingen gaan op de grond zitten. Laat dan een volgende leerling iets voordoen, enz.
- De leerlingen gebruiken hierbij dansbewegingen die gemaakt zijn bij 'onderzoeken' of verzinnen misschien nieuwe bewegingen.

Muziek: [Air à danser](#) van Penguin Café Orchestra

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Welke beweging vind jij heel leuk om te maken?
- Welke beweging vind je heel moeilijk?

Presenteren: Kijk eens wat ik kan!

Eén voor één

Een oversteekoefening in de kring

Alle leerlingen zitten in een kring op de grond.

- Laat telkens één leerling oversteken naar een andere leerling in de kring op een zelfgekozen manier, iets wat ze goed kunnen of leuk vinden om te doen.
- Aangekomen aan de overkant gaat de leerling zitten op de plek van de leerling waar hij is aangekomen; deze leerling staat op en steekt op een eigen manier over naar een andere leerling.

Dit gaat door tot alle leerlingen aan de beurt geweest zijn.

Muziek: [Air à danser](#) van Penguin Café Orchestra

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Heb je iets gezien bij een ander wat je heel knap of leuk vond?
- Deed iedereen iets anders of waren er ook kinderen die hetzelfde deden?
- Kijk jij liever naar je klasgenoten of dans je liever zelf?



6. Opdracht: Mijn fantastische lichaam

In deze laatste opdrachten dansen de leerlingen naar aanleiding van dieren. Elk dier heeft weer andere specifieke eigenschappen zoals bijvoorbeeld snelheid of kracht. Gebaseerd op zes dieren dansen de leerlingen krachtig, snel, soepel, springend, zwevend en met lang uitgestrekte ledematen. Uiteindelijk kiezen ze de eigenschap die ze het liefste zouden willen hebben of die het beste bij hun past.

Het hele project kan worden afgesloten met een danspresentatie van enkele opdrachten uit het project of door de in de introductie getekende lichaamsomtrek verder uit te werken met de wensen en fantasieën van de leerlingen over hun fantastische lichaam.

Kennisdoelen	De leerling kan bepaalde eigenschappen van dieren benoemen.
Vaardigheidsdoelen	De leerling: <ul style="list-style-type: none">• kan variëren met danselementen aan de hand van enkele verschillende dieren;• kan een keuze maken welk dier hem het meeste aanspreekt.

Benodigdheden

- print de afbeeldingen [uit de link](#) op A4-formaat (Illustrator: Babette Wagenvoort). De illustraties zijn gemaakt om in zwart/wit (grijstonen) op A4 geprint te worden. Bij het printen moeten de instellingen van de printer staan op 'ware grootte'.

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren en presenteren. Aan het eind van deze opdracht staan evaluatievragen die betrekking hebben op het hele project.

Onderzoek: Mijn fantastische lichaam

Voer onderstaande opdrachten uit:

Kijk wat die kan!

Bekijk met de leerlingen de zes afbeeldingen van dieren. Bespreek wat deze dieren bijzonder goed kunnen met hun lijf. Vraag aan de leerlingen wie dat ook kan en dat wil laten zien.

- Beer: is groot en sterk.
Hoe groot en sterk kunnen wij ons maken?
- Vlieg: is klein en snel.
Hoe klein kunnen wij ons maken? Hoe snel kan je trappelen met je voeten?
- Slang: is heel soepel.
Kunnen wij heel soepel kronkelen met ons hele lijf?
- Vogel: zweeft hoog in de lucht.
Kunnen wij dat ook? Kunnen we net doen alsof?
- Sprinkhaan: springt hoog en ver
Hoe hoog kunnen wij springen?
- Giraffe: is heel lang.
Hoe lang kunnen wij ons maken?

Aan de slag in het speelokaal

Dat kunnen wij ook!

Een bewegen – stop-opdracht, de leerlingen dansen door het hele speelokaal.



Neem de zes afbeeldingen van dieren mee naar het speellokaal.

Laat alle leerlingen verspreid door het lokaal op de grond zitten. Elk dier wordt gedanst vanuit de specifieke kwaliteiten van dit dier. Benoem, terwijl de leerlingen aan het dansen zijn, de extra suggesties waarmee zij hun dans kunnen verrijken. Laat de leerlingen na elk gedanst dier weer even gaan zitten op de grond en introduceer dan het volgende dier.

- Beer: Hoe groot kun je jezelf maken? Hoe groot kun je je passen maken? Kun je je sterke voorpoten meebewegen? [☞ Het Schoolplein](#) van Herman van Veen
- Vlieg: hoe klein kun je je maken? Kun je heel snel met je voeten trappelen? En af en toe heel stil zitten? [☞ Rondo alla Turca](#) van Mozart
- Slang: laat je hele lijf soepel kronkelen. Kun je daarbij ook omhoog en omlaag bewegen? Kun je je helemaal oprollen? En weer uitrollen? Zachtjes over de grond glijden zonder geluid te maken? [☞ Sehr Oyounik](#) van Hossam Ramzy
- Vogel: maak van je armen grote vleugels. Hoe maken ze vleugelslagen? Zweef met grote cirkels. Zweef langzaam omhoog en omlaag. [☞ Morgenstimmung](#) van Edvard Grieg
- Sprinkhaan: hoe hoog kun je springen? Kun je ook kleine sprongetjes maken? Kun je ook ver springen? Van links naar rechts? [☞ Kangourous](#) van Saint Saens
- Giraffe: Strek je heel lang uit! Til één been op en maak het zo lang mogelijk. Doe dat ook met je andere been. Hoe lang kun je je nek maken? En je rug? Loop nu met je lange poten en lange rug rond, blijf af en toe stil staan bij een boom en maak je nog langer om wat blaadjes te plukken. [☞ String Quartet no 11 in e flat major](#) van Mozart

Muziek: Wanneer je niet per dier een apart muziknummer wilt gebruiken, kun je ook kiezen voor: [☞ Wiskey on the Mississippi](#) van Kevin MacLeod.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Welk dier spreekt jou het meeste aan? Lijk jij een beetje op dit dier? Vertel eens.
- Ken je nog een ander dier dat iets heel goed kan? Hoe beweegt dit dier?

Uitvoeren: Mijn fantastische lichaam

Voer de volgende opdrachten uit:

Mijn verander-lichaam

1. Leg de zes afbeeldingen van dieren verspreid op de grond in het speellokaal. Vertel de leerlingen dat ze gaan 'veranderdansen'; elke keer worden ze een ander dier en kunnen ze heel speciale dingen die dit dier kan. Laat één leerling dit eenmaal voordoen. Deze leerling:
 - gaat bij een kaartje staan
 - danst als dit dier bij het kaartje vandaan door het hele speellokaal
 - gaat vervolgens naar een volgende afbeelding toe
 - verandert dan in het dier van die afbeelding
 - gaat weer rondansen als dit dier, etc.
2. Zet de muziek aan. De leerlingen kiezen een kaartje. Op muziek dansen ze van danskaartje naar danskaartje. Blijf de leerlingen stimuleren om te dansen vanuit de bijzondere eigenschappen van het betreffende dier. Laat eventueel een leerling die deze eigenschappen heel duidelijk vertaalt in zijn dans (echt hele grote stappen, super snelle trippelvoeten, krachtige sprongen etc.), dat even voordoen.
Let op: het is nu niet meer mogelijk om per dier één specifiek muziknummer te gebruiken.

Muziek: [☞ Wiskey on the Mississippi](#) van Kevin MacLeod



Dit wil ik kunnen!

De leerlingen kiezen een dier dat verbeeldt wat ze het liefste willen zijn of kunnen. Willen ze heel snel zijn, heel sterk, heel groot, heel soepel? Zo ontstaan er groepjes van leerlingen die hetzelfde dier hebben uitgekozen.

Laat elk groepje nog eenmaal kort dansen vanuit de speciale eigenschappen van dit dier. Na elkaar komen zo alle groepjes aan de beurt.

De overige leerlingen kijken toe vanaf de zijkant.

Stimuleer de dansende leerlingen door, terwijl ze dansen, enkele vragen te stellen zoals benoemd bij de opdracht 'Dat kunnen wij ook!' op pagina 12 (kun je dit ook met je armen, kun je ook omlaag en omhoog, kun je ook van links naar rechts e.d.).

Muziek: gebruik de muziek apart per dier (benoemd bij opdracht 'Dat kunnen wij ook!') of gebruik [Wiskey on the Mississippi](#) van Kevin MacLeod

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Wat heb je gedaan?
- Hoe was het om heel (groot, sterk, snel etc.) te zijn?

Presenteren: Mijn fantastische lichaam

Doe onderstaande opdrachten of maak een keuze:

Dansvoorstelling

Maak een compilatie van drie verschillende dansopdrachten uit dit project. Bijvoorbeeld:

- **Mijn lichaam: wat heb ik allemaal.**
Laat dit zien aan de hand van de opdracht 'vastgeplakt aan iemand anders', waarbij de leerlingen afwisselend huppelen op muziek en in een stop van de muziek met telkens een ander lichaamsdeel zitten vastgeplakt aan een andere leerling.
- **Wat kan mijn lichaam allemaal?**
Noem telkens een bewegingswoord dat de leerlingen meteen in dansbeweging laten zien. Gebruik daarvoor de verschillende begrippen uit de opdrachten, zoals: zwaaien, trippelen, springen, draaien, stampen, rollen en huppelen.
- **Mijn fantastische lichaam**
Voer de opdracht 'Dit wil ik kunnen' uit waarbij kleine groepjes leerlingen dansen als het dier dat ze graag zouden willen zijn.

Begeleid de leerlingen terwijl ze dansen, door mee te praten met ondersteunende tekst. Zoals: "Ik zie hele snelle trippelpasjes", "Wij kunnen heel goed stampen met onze voeten" en "Kijk eens wat voor lange poten die giraffe heeft".

Tekening 'Mijn fantastische lichaam'

Laat de leerlingen de tekening van hun lichaamsomtrek verder uitwerken vanuit het idee 'Mijn fantastische lichaam'. Ze kunnen zichzelf vleugels geven, extra voeten, een extra paar ogen, etc.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Hoe was het om te dansen voor publiek?
- Lukte het om het door jou gekozen dier te dansen?



Evaluëren

Bespreek met de leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen:

- Heb je iets gedaan met je lichaam waarvan je niet wist dat je het kon?
- Is er een bepaald stukje van je lichaam dat het allerliefste danst?
- Is er iets wat je graag nog een keer zou willen doen?

