



PROJECTBESCHRIJVING VOOR DE LEERKRACHT

PROJECT *EVEN VOORSTELLEN*

Leerlijn Beeldend | Thema Identiteit | Groep 7 en 8 | Dec 2017

Klaar voor de start?

- ✓ Gebruik de digitale versie van dit project.
- ✓ Download dit document op je computer voor het beste gebruik.
- ✓ We gaan ervan uit dat je kennis hebt van de [opzet van COH](#).
- ✓ Vraag bij de voorbereiding zo nodig hulp aan je interne cultuurcoördinator of je cultuurcoach (laat je informeren over de scholingsmogelijkheden).
- ✓ Bereid het project bij voorkeur samen met je collega's voor (vergeet de vakleerkrachten niet).
- ✓ Een bezoek aan een voorstelling, tentoonstelling of vaste collectie in een Haagse culturele instelling is van grote meerwaarde. Zie [CultuurSchakel](#) voor het actuele aanbod.
- ✓ Nodig als dat lukt een kunstenaar uit die betrokken wordt bij de uitvoering van het project. Zie [CultuurSchakel](#).
- ✓ Bedenk van tevoren bij welke onderdelen je ouders kunt inschakelen.
- ✓ Je mag het project 'op maat maken', mits je de fasen van het creatieve proces blijft doorlopen.
- ✓ Trek voor het hele project zes tot acht lesmomenten van 45 minuten uit.
- ✓ Kijk ook even op de [Facebookpagina](#) van Cultuuronderwijs op zijn Haags voor meer informatie en het gebruikersplatform.

Inhoudsopgave

1. Informatie.....	1
2. Introductie.....	3
3. Oriëntatie	3
4. Opdracht: Ja, dat ben ik	6
5. Opdracht: Tags en pieces	9
6. Opdracht: Mijn moodboard.....	12

1. Informatie

Lees ter voorbereiding van de COH-lessen onderstaande informatie over de invulling en het doel van het project en manieren om het project te promoten. Ook zijn hieronder de algemene benodigdheden en de begrippenlijst opgenomen.



Wat doen de leerlingen in dit project?

In dit project 'Echt iets voor mij' doet de leerling onderzoek naar identiteit. Kan je aan iemand zien hoe iemand is? Zegt stijl en uiterlijk iets over karakter? Kan je met een bepaalde stijl laten zien wie je bent of zou willen zijn? Dit soort vragen zijn de basis voor het onderzoek dat in dit project wordt gedaan. De leerling gaat op verschillende manieren zijn onderzoeksresultaten verbeelden in eigen werk. Hij leert hierbij nieuwe beeldende technieken zoals overlapping, uitsnede, belichting, houding en compositie en past deze toe. Hij bekijkt voorbeelden uit de beeldende kunst bekijkt en laat zich inspireren door een kunstenaar in de klas.

Waarom dit project?

Identiteit is een veelomvattend onderwerp. In dit project onderzoekt de leerling in hoeverre stijl en uiterlijk iets zegt over zijn persoonlijkheid en karakter.

Het uiterlijk speelt een grote rol in onze huidige maatschappij. Het is belangrijk dat kinderen ervaren dat het goed is om jezelf te zijn, om eigen te zijn. Het ontdekken hoe de leerling zichzelf laat zien vanuit zijn persoonlijkheid en karakter is een belangrijk onderwerp in dit project.

Promotie

Het project gaat meer leven als er ook buiten de klas aandacht voor is. Denk na over manieren om het project te promoten.

- Stel ouders op de hoogte van het museumbezoek of de komst van de [kunstenaar in de klas](#).
- Maak flyers voor de eindpresentatie en verspreid deze in de buurt.
- Maak foto's of filmpjes van de diverse presentatiemomenten en deel deze via de schoolwebsite, klassenapp of andere kanalen.
- Zorg dat de redactie van de wijkkrant tijdens de presentatie aanwezig is om een stukje te schrijven.

Algemene benodigdheden

Maak gedurende het hele project gebruik van de volgende ruimtes en materialen:

- klaslokaal of speellokaal
- muziekinstallatie en/of digibord
- digitaal foto- en filmtoestel
- (kleuren)printer

Begrippenlijst Nederlandse taal

Vaktaal

de lichtval
de achtergrond
de stijl
de pose
en profiel
het portret
de compositie
de vorm
de verhouding
het standpunt
het moodboard
de uitsnede
en face
de tag
de piece
de graffiti
de typografie
het ontwerp

Algemene woorden

het karakter
de eigenschap
het verschil/ de overeenkomst
hedendaags
modern
oud
de relatie
de selfie
het attribuut
de bijnaam
de serie
de identiteit
uniek
de totstandkoming
het proces
oorspronkelijk
de overlast
de profielbeschrijving

Werkwoorden

clusteren
organiseren
tentoonstellen
presenteren
evalueren
uitvoeren
afbeelden
demonstreren
inspireren
rondleiden
voordragen
vergelijken



het canvas
de collage

de aanpassing
het aspect



2. Introductie

Leerdoelen	De leerling maakt kennis met de begrippen houding, uitsnede, belichting en achtergrond bij foto's van <i>Exactitudes</i> van Ari Versluis en Ellie Uytenbroek.
Vaardigheidsdoelen	De leerling vertelt over het karakter en eigenschappen van mensen; vertelt over de uiterlijke overeenkomsten en verschillen tussen de geportretteerde mensen uit de serie <i>Exactitudes</i> van Ari Versluis en Ellie Uytenbroek.
Houdingsdoelen	De leerling: <ul style="list-style-type: none">• stelt zich met alle zintuigen open voor beeldende vormgeving en beeldende kunst binnen een thema/onderwerp dat aansluit bij zijn belevingswereld en in binnen- en buitenschoolse activiteiten;• kan zich bij het experimenteren laten leiden door een manipulerende en onderzoekende houding;• leert dat zijn eigen werkelijkheid niet altijd hetzelfde is als wat andere mensen zien of vinden;• kan zich binnen de context van een betekenisvol thema of onderwerp openstellen voor beeldende vormgeving en beeldende kunst en waar relevant in samenhang met andere kunstdisciplines;• is trots op zijn resultaten: zowel oriënterend, onderzoekend en uitvoerend;• heeft een betrokken houding;• heeft een nieuwsgierige en onderzoekende houding;• kijkt met aandacht naar voorbeelden uit de beeldende kunst en werk van medeleerlingen;• luistert met aandacht naar ideeën van medeleerlingen;• neemt actief deel aan de diverse gesprekken gedurende het project.

Benodigheden n.v.t.

Aan de slag in de klas

Het project kan op verschillende manieren worden geïntroduceerd:

- **Bezoek een museum**
Bekijk werk dat gaat over het tonen wie je bent of het voorstellen van jezelf door middel van beeld. Bijvoorbeeld: de museumles 'Laat je zien' in het Gemeentemuseum Den Haag of de museumles 'Echt iets voor mij' ('Voorstellen in beeld') in het Mauritshuis (zie het document Informatie voor de leerkracht).
- **Bekijk en bespreek het werk [Exactitudes](#) van Ari Versluis en Ellie Uytenbroek**
De twee fotografen hebben jarenlang allerlei groepen mensen gefotografeerd en geclusterd die een bepaalde stijl hebben. Het werk toont aan dat de unieke stijl die mensen denken te hebben, vaak helemaal niet zo uniek is. Bespreek het werk op het digibord aan de hand van de volgende vragen:
 - Wat kun je vertellen over het karakter en de eigenschappen van de mensen?
 - Wat zijn de overeenkomsten tussen de mensen binnen één serie? Wat zijn de verschillen?



- Springt er iemand uit of juist niet?
- Wat voor gevoel krijg je als je naar de foto's naar kijkt?
- Wat hebben de fotografen willen laten zien met deze series?
- In welke serie pas jij het best?
- In welke serie zou je graag willen passen?
- Kun je iets vertellen over de manier van fotograferen? Denk bijvoorbeeld aan houding, uitsnede, belichting, achtergrond.
- Welke titels hebben de series?

3. Oriëntatie

Kennisdoelen	De leerling kent verschillende poses en gezichtsuitdrukkingen.
Vaardigheidsdoelen	De leerling: <ul style="list-style-type: none"> • ontdekt en benoemt uiterlijke kenmerken van zichzelf en zijn duo; • schrijft een brief aan zichzelf vanuit de toekomst.
Houdingsdoelen	Zie de geformuleerde houdingsdoelen bij 'Introductie'

Benodigheden

- spiegels
- pennen
- schrijfpapier

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste oriëntatie-onderdelen: het filosofisch gesprek en het uitvoeren van de eerste opdracht.

Het filosofisch gesprek

Voer naar aanleiding van de introductie een filosofisch gesprek. Stel hierbij (een aantal van) onderstaande vragen:

- Waar denk je aan bij het woord uniek?
- Is ieder mens uniek? Waarom wel of niet?
- Is het fijn om uniek te zijn? Is het beter om uniek te zijn dan om het niet te zijn? Waarom?
- Als je uniek wilt zijn, hoe doe je dat dan?
- Zegt uniek willen zijn iets over iemands identiteit?
- Stel dat de hele klas dezelfde kleren aantrekt, zijn jullie dan allemaal hetzelfde, allemaal uniek?
- Kan een groep uniek zijn?
- Hebben uniek zijn en stijl iets met elkaar te maken?
- Zegt stijl iets over iemands identiteit?
- Als iemand van stijl verandert, verandert diegene dan zelf?

Oriëntatieopdracht

Voer onderstaande oriënterende opdrachten uit:

1. Laat de leerlingen zichzelf in tweetallen in de spiegel bekijken. Vraag hun zoveel mogelijk verschillende poses aan te nemen en gezichtsuitdrukkingen uit te proberen. Bespreek de



ontdekkingen. Wat valt je op, zie je dingen die je nog nooit had gezien? Welke uitdrukking past heel goed bij jou? Welke juist niet? Bespreek vervolgens met de leerlingen een aantal interessante uitkomsten.

2. Geef de leerlingen de opdracht om een brief aan zichzelf te schrijven vanuit de toekomst. Laat ze aan zichzelf vertellen hoe ze over bijvoorbeeld twintig jaar zijn. Laat hen rekening houden met vragen als: Hoe zie ik er dan uit? Wat voor werk doe ik dan? Waar woon ik? Hoe is mijn relatie en gezin? Etc.

Reflectievragen

- Wat vond je een leuke pose om aan te nemen? Waarom?
- Welke gezichtsuitdrukking vond je interessant? Waarom?
- Wat heb je aan jezelf ontdekt toen je in de spiegel keek?
- Heeft de tijdsduur van het kijken invloed op wat je ziet?
- Hoe zie je er over twintig jaar uit? Hoe zou je er uit willen zien?



4. Opdracht: Ja, dat ben ik

In deze opdracht bekijkt de leerling diverse zelfportretten uit de beeldende kunst om vervolgens op basis van een selfie een zelfportret te maken. Voordat de leerling zover is een zelfportret te tekenen of te schilderen, kijkt hij eerst naar uiterlijke kenmerken van zichzelf en leert de basisverhoudingen van een gezicht. In het zelfportret probeert de leerling zoveel mogelijk van zijn eigen persoonlijkheid weer te geven door gebruik van kleur, achtergrond en kleding.

Kennisdoelen	De leerling: <ul style="list-style-type: none">• bekijkt en benoemt beeldende kenmerken van diverse zelfportretten zoals: techniek, materiaal, compositie, lichtval;• kent de verhoudingen van het gezicht;• weet hoe kunstenaars vroeger portretten maakten en wat ze ermee vertelden.
Vaardigheidsdoelen	De leerling: <ul style="list-style-type: none">• maakt een selfie waarbij hoofd en schouders zichtbaar zijn en bewust gekeken wordt naar achtergrond, kleding, houding, en gezichtsuitdrukking;• maakt een zelfportret aan de hand van de selfie door te schilderen, te tekenen en/of een collage te maken;• kan de verhoudingen van het gezicht juist toepassen in zijn zelfportret;• presenteert zijn eigen werk aan klasgenootjes;• vertelt over het verloop van zijn werkproces en kan zijn werk vergelijken met de criteria van de opdracht;• organiseert met klasgenootjes een tentoonstelling in de school
Houdingsdoelen	Zie de geformuleerde houdingsdoelen bij 'Introductie'

Benodigdheden

- geprinte selfies
- A5, A4, A3 en eventueel A2 verf papier vanaf 180 gr. (niet te dun)
- zachte kleurpotloden
- grijze tekenpotloden
- houtskool
- pastelkrijt
- zachte wasco krijtjes (Panda krijt)
- lijm voor papier: behangerslijm in een pot met deksel+ lijmkwast
- lijm voor zwaardere materialen (karton, stukjes plastic enz.): sterke hobbylijm (kant en klaar verkrijgbaar in flessen)
- kwasten (dun en dik)
- mengbakjes (plastic afvalbakjes of lege eierdozen)
- potten water (voor het uitspoelen van verfwasten bij wisseling kleur)
- verfschorten/oude overhemden

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren, presenteren en evalueren.

Onderzoek



Bekijk en bespreek verschillende zelfportretten uit de hedendaagse, moderne en oude kunst (zie het document Informatie voor de leerkracht). Voer een gesprek met de leerlingen over de verschillende zelfportretten aan de hand van onderstaande vragen:

- Wat kun je over de afgebeelde persoon vertellen?
- Welke kleding en/of attributen zie je en wat vertelt dit over de geportretteerde? Waarom heeft de kunstenaar dit denk je zo afgebeeld?
- Zeggen de achtergrond, houding, compositie, uitsnede en lichtval iets over de geportretteerde?
- Welke techniek(en) en materialen heeft de kunstenaar toegepast?

Reflectievragen

- Welke manier van afbeelden bij de kunstwerken die je zag, vind je interessant? Waarom?
- Op welke manier zou je zelf willen worden afgebeeld? Waarom?
- Op welke manier zou je juist niet willen worden afgebeeld? Waarom?

Uitvoeren

Doorloop in deze opdracht de volgende stappen:

1. Laat de leerlingen een selfie maken waarop het hoofd en de schouders zichtbaar zijn. Wijs ze op de achtergrond, kleding, houding, gezichtsuitdrukking, attributen, etc.
2. Print de foto's uit.
3. Laat de leerlingen een zelfportret maken aan de hand van de portretfoto. Dit kan in de vorm van een tekening, schildering en/of collage. Nemen ze de selfie foto exact over of brengen ze toch veranderingen aan?

Reflectievragen

- Waar lette je op bij het maken van de selfie? Wat vond je moeilijk, wat makkelijk?
- Welke veranderingen heb je in het zelfportret aangebracht ten opzichte van je foto-selfie? Welke kenmerken van je foto zijn goed herkenbaar in je portret? Welke niet?
- Welke accenten heb je in je portret gelegd?

Presenteren

Maak een keuze uit onderstaande opdrachten:

- Maak een overzicht in de klas van het gemaakte werk (met of zonder foto's erbij). Laat de leerlingen hun eigen werk presenteren aan hun klasgenoten.
- Organiseer een tentoonstelling in school van het werk met de foto erbij.
- Fotografeer het gemaakte werk en maak er een portrettengalerij van op de website van de school.



Reflectievragen

- Welke zelfportretten zeggen heel duidelijk iets over de afgebeelde? Wat zeggen deze werken dan? Waaraan zie je dat?
- Valt je werk op tussen alle werkstukken? Hoe komt dat?
- Waar zou jij je werk het liefst ophangen? Waarom juist daar?
- Hoe was het om elkaars werk te bespreken? Hebben jouw medeleerlingen het belangrijkste van jouw werk besproken of kwam er juist iets anders aan bod?

Evaluëren

Besprek met de leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen:

- Wat heb je geleerd over het maken van een portret?
- Hoe was het om jezelf af te beelden?
- Wat vond je het meest geslaagde zelfportret?
- Heb je je laten inspireren door het werk van een bepaalde kunstenaar? Welk werk was dat?
- Waar heb je de meeste aandacht aan besteed in je portret? Compositie, kleur, licht, houding, kleding, accessoires, etc.?
- In hoeverre is je foto nog terug te zien in je werkstuk?
- Wat zou je nog willen veranderen aan je zelfportret?
- Wat wil je nog leren over het maken van een zelfportret?
- Is het portret geworden zoals je van tevoren gedacht had? Hoe komt dat?
- Welke invloed heeft het museumbezoek gehad op je werkstuk?
- Wat vind je van de opmerkingen van je medeleerling(en) over jouw werk?



5. Opdracht: Tags en pieces

In deze opdracht gaat de leerling onderzoeken wat de functie van een graffiti is en aan welke kenmerken een tag of piece moet voldoen. Welke soorten zijn er? Wat is typografie? Wat is overlapping en hoe wordt kleur ingezet. Hij doet dit onder andere door het kijken en luisteren naar een graffiti kunstenaar die een demonstratie geeft in de klas. In de uitvoerende fase ontwerpt en maakt de leerling zelf een piece of tag waarin zijn persoonlijke stijl goed in terug te zien is. Daarna wordt zijn kunstwerk samen met de kunstwerken van zijn klasgenootjes tentoongesteld in een Wall of tags.

Kennisdoelen	De leerling: <ul style="list-style-type: none">• weet wat een tag en een piece is en oriënteert zich op overlapping en kleurgebruik bij het beeldmateriaal over graffiti;• verdiept zich in de functie van graffiti.
Vaardigheidsdoelen	De leerling: <ul style="list-style-type: none">• kan de verhoudingen van het gezicht juist toepassen in zijn zelfportret;• presenteert zijn eigen werk aan klasgenootjes;• vertelt over het verloop van zijn werkproces en kan zijn werk vergelijken met de criteria van de opdracht;• organiseert met klasgenootjes een tentoonstelling in de school;• kan een tag ontwerpen en daarin iets over zijn eigen identiteit laten zien;• kan een tag ontwerpen en let daarbij op stijl, kleur en typografie;• maakt een tag of piece op canvas, hout of karton met gebruik van potlood en (graffiti) stiften;• interviewt een klasgenootje over zijn kunstwerk en hanteert hierbij open vragen.
Houdingsdoelen	Zie de geformuleerde houdingsdoelen bij 'Introductie'

Benodigdheden

- A4 of A3 tekenpapier (niet te dun)
- grijze tekenpotloden
- linialen
- gummen
- schilderdoek op spieraam en/of houten panelen en/of dik karton
- graffiti stiften of dikke gewone stiften (goede kwaliteit)
- eventueel verf voor het maken van de tags en pieces

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren, presenteren en evalueren.

Onderzoek

Doorloop in deze opdracht de volgende stappen:

1. Bekijk en bespreek verschillende tags en pieces op internet. Een tag is een handtekening van een graffiti kunstenaar die hij op verschillende plekken achterlaat. Een piece is een groot werk waarin tekst en beeld samenkomen.



2. Geef de leerlingen de opdracht om thuis, in de wijk en onderweg te kijken naar verschillende tags en pieces. Wat voor verschillende soorten zijn er? Welke kenmerken hebben die tags en pieces? Laat hen goed op de vorm, overlapping en kleur van de letters letten.
3. Laat de leerlingen een bijnaam voor zichzelf bedenken. Deze bijnaam zegt iets over het karakter, het bijzondere van de leerling.
4. Laat de leerlingen een tag ontwerpen aan de hand van hun eigen verzonnen bijnaam. Zorg dat ze letten op de stijl, kleur, typografie, etc. De tag moet iets vertellen over de identiteit en het karakter van de leerling.

Reflectievragen

- Wat heb je ontdekt over de verschillende tags en pieces in jouw omgeving? Waren er veel dezelfde?
- Welke tags en pieces in jouw omgeving spraken je aan? Waarom?
- Wat vertelt de bijnaam/ tag-naam over jou?
- Wat zegt het ontwerp over jou? Kijk bijvoorbeeld naar kleur, grootte en manier van schrijven (vast, los).

Uitvoeren

De leerling kiest een ontwerp en werkt dit met een (graffiti)stift uit op canvas, karton of board.

Doorloop in deze opdracht de volgende stappen:

1. De leerling ontwerpt een achtergrond op canvas, karton of board.
2. Hij schetst met potlood de letters van de piece op de gekozen drager.
3. Hij werkt de piece verder uit met verschillende kleuren (graffiti-)stiften.

Reflectievragen

- Op welke manier heb je je laten inspireren door de tags en pieces in je omgeving?
- Wat vertellen de kleuren die je gebruikt hebt over jou?
- Wat kun je vertellen over de compositie van je tag en de plaatsing van je naam op de drager?
- Welke rol speelt de achtergrond en welke rol spelen de toevoegingen?
- Wat heb je gedaan om de letters goed leesbaar te krijgen?

Presenteren

Maak een keuze uit onderstaande opdrachten:

- Maak een wall of tags: knip, snijd of zaag de tags uit en plaats deze op een groot stuk hardboard of prik ze op een muur.
- Maak foto's van het werk. Toon ze op het digibord en laat leerlingen elkaar in tweetallen interviewen over hun werk.
- Maak foto's van de pieces, scan ze in en plaats ze op de klassenpagina van de school.



Reflectievragen

- Wat kun je vertellen over de identiteit van de makers van de tags en pieces?
- Wat kun je vertellen over de totstandkoming van je eigen tag en piece?
- Hoe verliep het interview?
- Wat ben je te weten gekomen in het interview?

Evalueren

Bespreek met de leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen:

- Wat verraste of verbaasde je bij jezelf of bij anderen?
- Wat kun je vertellen over de tags en pieces in je buurt?
- Zijn er graffitikunstenaars die je beïnvloed hebben bij het ontwerpen van je tag?
- Welke invloed heeft graffiti op de buurt? Brengt graffiti plezier of overlast? Waarom?



6. Opdracht: Mijn moodboard

In deze laatste deelopdracht maakt de leerling een persoonlijk moodboard, een veelgebruikte beeldcollage in de mode- en reclamewereld. Het moodboard vertelt de kijker iets over het uiterlijk en tegelijkertijd over de innerlijke belevingswereld van de leerling. De leerling stelt zich hiermee voor aan zijn toekomstige brugklas en schrijft een gedicht bij zijn moodboard die tijdens de presentatie wordt voorgedragen.

Kennisdoelen	De leerling weet wat een moodboard is en welke materialen en technieken bij collages uit de beeldende kunst worden gebruikt.
Vaardigheidsdoelen	De leerling: <ul style="list-style-type: none">• vertelt over het verloop van zijn werkproces en kan zijn werk vergelijken met de criteria van de opdracht;• verzamelt beeldmateriaal voor een moodboard en verdiept zich in sfeer, uitstraling, techniek van bestaande moodboards;• maakt een moodboard met een keuze uit verzamelt materiaal en hanteert hierbij collage technieken;• leidt bezoekers rond langs gemaakt werk;• schrijft een gedicht passend bij zijn moodboard en draagt dit gedicht voor.
Houdingsdoelen	Zie de geformuleerde houdingsdoelen bij 'Introductie'

Benodigheden

- scharen
- oude tijdschriften, kranten, folders om uit te knippen
- verzameld materiaal van de leerlingen
- lijm voor papier: behangerslijm in een pot met deksel+ lijmkwast
- lijm voor zwaardere materialen (karton, stukjes plastic enz.): sterke hobbylijm (kant en klaar verkrijgbaar in flessen)
- stevig papier (200 gram) en/of karton en/of schilderdoek op spieraam

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren, presenteren en evalueren.

Onderzoek

De leerlingen maken een uitgebreide profielschets van zichzelf.

Doorloop in deze opdracht de volgende stappen:

1. Bekijk en bespreek voorbeelden van moodboards en een aantal collagetechnieken op het digibord (zie het document Informatie voor de leerkracht).
2. Geef de leerlingen de opdracht om een uitgebreide profielbeschrijving van zichzelf te maken met alles wat anderen van hen moeten weten. Denk hierbij aan vragen als: wie ben ik, waar woon ik, hoe laat ik mezelf het liefst zien, wat eet ik het liefst, wat is mijn lievelingskleur, wat zijn mijn hobby's, waar kijk en luister ik het liefst naar, wie zijn mijn vrienden, wat wil ik studeren?
3. Laat de leerlingen afbeeldingen verzamelen over wat hen inspireert en die iets zeggen over de identiteit van de leerling. Suggesties voor bronnen zijn: tijdschriften, internet, boeken, reclamefolders, foto's, etc.



Reflectievragen

- Wat is je opgevallen aan de verschillende moodboards die je op het digibord zag? Let hierbij op sfeer, uitstraling, techniek, materiaalgebruik, afwerking, etc.
- Vertel iets over het zoeken naar afbeeldingen waarmee je jezelf wilt voorstellen.

Uitvoeren

De leerling stelt zichzelf met een moodboard voor aan een nieuwe medeleerling of leerkracht, of aan een toekomstige brugklas.

Doorloop in deze opdracht de volgende stappen:

1. Iedere leerling krijgt een stevig A3-vel papier, karton of schilderdoek.
2. De leerling plaatst een afbeelding of print van het zelfportret en de tag en piece uit de eerste twee deelopdrachten op de drager.
3. De leerling maakt een keuze uit het in de vorige opdracht verzamelde materiaal en bevestigt dit op de drager.

Reflectievragen

- Welke plek hebben je tag/piece en zelfportret in je moodboard gekregen?
- Wat van jouw identiteit (zowel innerlijk als uiterlijk) zien we terug in je moodboard?
- Welk deel van je identiteit heb je het meest benadrukt met je moodboard? Waarom heb je dat gedaan?
- Is er een aspect van je identiteit dat je bewust niet benadrukt hebt? Waarom?

Presenteren

Maak een keuze uit onderstaande opdrachten:

- Maak een tentoonstelling van alle moodboards in de klas. Laat de leerlingen een één-minuutpresentatie bij hun moodboard geven.
- Laat leerlingen ouders, familie en/of leerlingen uit een andere klas rondleiden langs het gemaakte werk.
- Laat de leerlingen een gedicht schrijven over zichzelf passend bij het moodboard en laat hen dit gedicht voordragen.

Reflectievragen

- Hoe was het om een gedicht bij je werk te schrijven?
- Als je je moodboard vergelijkt met dat van je buurman/buurvrouw, wat valt je dan op?
- Herkende je familie jouw moodboard direct? Hoe kwam dat?
- Vond je het spannend om jezelf met je moodboard te presenteren?

Evalueren

Bespreek met de leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen:

- Wat ben je te weten gekomen over jezelf tijdens dit project?
- Wat ben je te weten gekomen over je medeleerlingen?
- Wat wist je nog niet over moodboards wat je nu wel weet?



- Welk moodboard vond je het meest geslaagd? Waarom?
- Welke materialen waren heel erg belangrijk voor jouw moodboard? Waarom?
- Lukte het goed om over je eigen werk te vertellen?
- Wat ging in dit project heel goed? Waarom?
- Welke aanpassingen heb je tijdens het werken gedaan aan je oorspronkelijke ideeën?
- Wat zegt het meest over jezelf: je moodboard, je zelfportret of je piece? Waarom vind je dat?

