



Projectbeschrijving voor de leerkracht

PROJECT ZO DANSEN WIJ

Discipline Dans | Thema Onze Stad | Groep 5 en 6 | Mei 2019

Klaar voor de start?

- ✓ Gebruik de digitale versie van dit project.
- ✓ Download dit document op je computer voor het beste gebruik.
- ✓ We gaan ervan uit dat je kennis hebt van de [opzet van COH](#).
- ✓ Vraag bij de voorbereiding zo nodig hulp aan je interne cultuurcoördinator of je cultuurcoach (laat je informeren over de scholingsmogelijkheden).
- ✓ Bereid het project bij voorkeur samen met je collega's voor (vergeet de vakleerkrachten niet).
- ✓ Een bezoek aan een voorstelling, tentoonstelling of vaste collectie in een Haagse culturele instelling is van grote meerwaarde. Zie [CultuurSchakel](#) voor het actuele aanbod.
- ✓ Nodig als dat lukt een kunstenaar uit die betrokken wordt bij de uitvoering van het project. Zie [CultuurSchakel](#).
- ✓ Bedenk van tevoren bij welke onderdelen je ouders kunt inschakelen.
- ✓ Je mag het project 'op maat maken', mits je de fasen van het creatieve proces blijft doorlopen.
- ✓ Trek voor het hele project zes tot acht lesmomenten van 45 minuten uit.
- ✓ Wil je woorden uit dit project koppelen aan taalonderwijs? Raadpleeg dan de begrippenlijst [via deze link](#).

Inhoudsopgave

1. Informatie	1
2. Introductie	2
3. Oriëntatie	3
4. Opdracht: Bollywood	5
5. Opdracht: Dansfeest voor Den Haag	8
6. Opdracht: De Haagse stadsdans	11

1. Informatie

Lees ter voorbereiding van de COH-lessen onderstaande informatie over de invulling en het doel van het project en manieren om het project te promoten. Ook zijn hieronder de algemene benodigdheden en de begrippenlijst opgenomen.



Wat doen de leerlingen in dit project?

Overall op aarde wordt gedanst en elke cultuur kent eigen dansvormen. Dit project gaat over wereld-dansen. De leerlingen bekijken filmpjes van dansvormen van Brazilië tot China en van Nederland tot Senegal. Vervolgens oefenen ze met behulp van een danstutorial de dansstijl 'Bollywood' uit India. Ze leren danselementen te combineren en te variëren door de snelheid en volgorde te veranderen. In de tweede opdracht werken de leerlingen aan een dansfeest voor Den Haag, waar alle inwoners zich bij thuis voelen. Tot slot mixen ze dansen uit verschillende culturen tot een nieuwe dansvorm. Ze presenteren deze fusiondansen aan elkaar en één wordt gekroond tot 'nieuwe Haagse stadsdans'.

Waarom dit project?

Den Haag is een stad met veel verschillende inwoners. Verschillende groeperingen hebben eigen tradities die terug te zien zijn in gerechten, feesten, muziek en dans. In dit project worden de leerlingen zich hier meer bewust van. Ook ervaren ze dat er vaak sprake is van wederzijdse beïnvloeding en vermenging. Dit geeft ze de mogelijkheid om tot groter begrip en kennis te komen van mensen uit andere culturen om hen heen.

Beoogde houdingsdoelen

In dit project worden bij de introductie, oriëntatie en opdrachten kennis- en vaardigheidsdoelen benoemd. De volgende houdingsdoelen gelden voor het project in het algemeen.

De leerling:

- stelt zich open voor dans uit verschillende culturen;
- heeft een onderzoekende houding;
- kan dansideeën uitwisselen met andere leerlingen.

Promotie

Het project gaat meer leven als er ook buiten de klas aandacht voor is. Denk na over manieren om het project te promoten.

- Stel ouders op de hoogte van het museumbezoek of de komst van een [kunstenaar in de klas](#).
- Maak flyers voor de eindpresentatie.
- Maak foto's of filmpjes van de diverse presentatiemomenten en deel deze via de schoolwebsite, klassenapp of andere kanalen.

Algemene benodigdheden

Maak gedurende het hele project gebruik van de volgende ruimtes en materialen:

- klaslokaal met smartbord
- speellokaal met mogelijkheid muziek af te spelen met goed geluidsniveau

Let op: De opdrachten beschreven in dit project worden deels uitgevoerd in het klaslokaal en deels in het speellokaal. Het bekijken en bespreken van de filmfragmenten gebeurt in het klaslokaal. Voor de actieve dansopdrachten is een speellokaal of gymzaal nodig. Hier dien je muziek te kunnen afspelen met een goed geluidsniveau. Als jouw school geen geluidsapparatuur in de gymzaal heeft, kun je via CultuurSchakel gebruikmaken van een draagbare bluetooth-speaker waarmee je muziek kunt afspelen vanaf een laptop of mobiele telefoon. Wil je hiervan gebruikmaken, neem dan contact op met je cultuurcoach van CultuurSchakel.

2. Introductie

Kennisdoelen

De leerling:

- kan verschillende nationaliteiten van inwoners uit Den Haag benoemen;
- weet wat de Haagse Culturele Parade is.

Vaardigheidsdoelen

Niet van toepassing.



Aan de slag in de klas

Doe onderstaande opdrachten of maak een keuze om het project te introduceren:

- **Filmfragment bekijken**

Bekijk en bespreek een fragment van het filmpje over de [Haagse Culturele Parade](#).

Bespreek dit na aan de hand van de volgende vragen:

- Uit welke landen heb je mensen gezien?
- Was er kleding die je mooi vond?
- Heb je ook iets gezien wat je raar vond?
- Heb je iets herkend van onze stad?
- Waarom zou deze Parade georganiseerd worden?
- Hoeveel verschillende nationaliteiten zijn er in Den Haag, denk je? (180)

- **Muziek, dans en eten**

Vraag aan de leerlingen of ze een instrument bespelen, een lied of dans kennen of eten kunnen benoemen dat typisch is voor hun eigen of een andere cultuur. Of nodig ouders uit die een instrument bespelen, een dans of lied kennen of kleding hebben vanuit de eigen tradities.

3. Oriëntatie

Kennisdoelen	De leerling ervaart de verschillen en karakteristieken in dansbewegingen en muziek in dansen uit verschillende landen en culturen.
Vaardigheidsdoelen	Niet van toepassing.

Benodigdheden

- namen van verschillende landen op een A4 voor de opdracht 'Ren je rot'

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste oriëntatie-onderdelen: het filosofisch gesprek en het uitvoeren van de eerste opdracht.

Het filosofisch gesprek

Voer naar aanleiding van de introductie een filosofisch gesprek.

Stel hierbij (een aantal van) onderstaande vragen:

- Waar zou je liever wonen: in een stad waar alle mensen erg op elkaar lijken of in een stad waar de mensen heel verschillend zijn?
- Dansen en zingen mensen het liefste zoals dat bij hun eigen land hoort, denk je?
- Dansen mensen in alle landen ongeveer hetzelfde denk je of dansen ze juist overal anders?
- Denk je dat er overal in de wereld mensen zijn die van dansen houden?

Oriëntatieopdracht

Doe onderstaande opdrachten of maak een keuze:



- **Filmfragmenten bekijken**

- Bekijk (één van) de twee filmfragmenten: [Where the Hell is Matt?](#) van Matt Harding.
- Bespreek na aan de hand van de vraag: “Zie je kleding en/of dansbewegingen die naar jouw idee specifiek bij een bepaald land of een bepaalde cultuur horen? “

- **Ren je rot**

Deze opdracht is gebaseerd op het spel ‘Ren je rot’: een quiz waarbij de deelnemers het antwoord op een vraag geven door naar het bijbehorende vak te rennen.

In [dit filmpje](#) zijn zes fragmenten te zien van dansen uit verschillende culturen. Na elk fragment verschijnt de vraag: “Uit welk land komt deze dans?”

De leerlingen moeten dan snel naar een plek in het lokaal lopen waar het goede antwoord te zien is. Dat kan in de vorm van vellen papier met de namen van de verschillende landen erop verspreid door het lokaal op te hangen.

Het gaat om de volgende zes landen: India, Spanje, Nederland, Turkije, China en Suriname.

Filmfragment ‘Ren je rot’ Seven Seas Festival en LKCA

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Welke dansbewegingen van Matt kwamen vaker terug?
- Wordt er gedanst bij jouw familie? Hoe, waar en wanneer?
- Welke dansbewegingen worden dan gemaakt?



4. Opdracht: Bollywood

In de eerste opdracht van dit project maken de leerlingen kennis met de danser Raoel Mahboeb en Bollywood-dans. Dit doen ze door dansfragmenten te bekijken en zelf een Bollywood-dans aan te leren van een tutorial. Hierna maken ze eigen variaties op deze dans door het toepassen van vormgevingselementen. Hun eigen versies laten ze aan elkaar zien óf ze maken er zelf een tutorial mee.

Kennisdoelen	De leerling weet wat Bollywood-dans is.
Vaardigheidsdoelen	De leerling: • kan een Bollywood-dans uitvoeren; • kan variaties op een bestaande dans aanbrengen door veranderingen in volgorde, herhaling en/of opstelling te maken.

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren en presenteren.

Onderzoek: Bollywood

Doorloop de volgende stappen:

1. Bekijk (een deel van) de Bollywood-dans in de slotscene van de film [Slumdog Millionaire](#).
2. Bespreek met de leerlingen wat Bollywood is.
Bollywood komt uit India en is de naam van de Indiase filmindustrie met een knipoog naar het Amerikaanse Hollywood. De Bollywood-films gaan meestal over de liefde en er wordt vaak uitbundig en vrolijk in gedanst en gezongen. De Bollywood-dansen zijn gebaseerd op de traditionele Indiase dansen, vermengd met westerse popdansen (zoals streetdance). Vaak wordt er gezongen en gedanst door een vrouw met een groep vrouwen op de achtergrond en een man met een groep mannen op de achtergrond. De mannen en vrouwen dansen dan om en om.
3. Bekijk de tutorial [Bollywood](#).
4. Leer de klas de dans van Raoel Mahboeb aan. Dit kan in één keer maar kan ook verdeeld worden over meerdere korte momenten gedurende de week.

[Muziek](#) van de tutorial

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Vertel wat je hebt gezien? Wat viel je op?
- Heb je al eerder een Bollywood-film gezien? Heb je wel eens Bollywood gedanst?
- Heb jij wel eens eerder dans tutorials bekeken en gebruikt? Wat voor soort dans was dat?



Uitvoeren: Bollywood

Aan de slag in het speelokaal

Doe onderstaande opdrachten of maak een keuze:

- **Knippen, plakken & kopiëren**

De leerlingen gaan de serie dansbewegingen van de aangeleerde Bollywood-dans in kleine groepjes (twee- of drietallen) bewerken. Dit doen ze met de begrippen 'knippen, plakken en kopiëren'. Dit houdt in dat ze dansbewegingen:

- kunnen herhalen. Je doet een beweging bijvoorbeeld vier keer in plaats van twee keer.
- weg kunnen laten. Je doet een beweging helemaal niet of minder.
- en/of de volgorde kunnen veranderen: je zet een beweging op een andere plek in.

Laat de leerlingen hiermee experimenteren. Uiteindelijk heeft elk groepje een eigen bewerkte versie van de dans van Raoel gemaakt.

- **Dansopstellingen**

In deze opdracht veranderen de leerlingen de aangeleerde Bollywood-dans door te variëren met opstellingen: hoe sta je ten opzichte van elkaar. Dit doen ze weer in twee-, drie- of viertallen.

De groepjes bedenken hoe ze bij elk stukje van de dans ten opzichte van elkaar gaan staan: naast elkaar, achter elkaar, tegenover elkaar, dichtbij elkaar, ver uit elkaar, etc.

Een groepje van vier kan ook werken met opstellingen als een kring, een rij, een vierkant of ruit. Ze moeten wel bedenken hoe ze van de ene opstelling naar de andere komen, misschien zijn er enkele tussenpassen nodig om van de ene plek naar de andere plek te komen.

Muziek

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Kun je iets zeggen over de verschillen tussen jullie versie en de oorspronkelijke versie van Raoel?
- Wat vind je leuker om te dansen: de originele versie van Raoul of jullie eigen versies?

Presenteren: Bollywood

Doe onderstaande opdrachten of maak een keuze:

Bollywood-compilatie

Laat de leerlingen in de groepjes van de vorige opdracht verspreid door het lokaal op de grond zitten.

- Spreek een volgorde af waarin de leerlingen hun variatie op de oorspronkelijke dans presenteren.
- Laat het eerste groepje klaar gaan staan en zet de muziek aan.
- Hierna gaan ze meteen weer zitten en staat het volgende groepje op om hun danscombinatie te laten zien.

Mijn Bollywood-tutorial

De leerlingen bedenken een opzet voor een tutorial waarbij ze hun danscombinatie, gemaakt in de vorige opdracht, uitleggen aan anderen. Bespreek aan de hand van de tutorial van Raoel:

- Hoe is opbouw in de tutorial, wat doet hij om de dans aan te leren aan een ander?
- Hoe doet hij het voor?
- Wanneer gebruikt hij wel of geen muziek?
- Hoe vaak herhaalt hij? En wat herhaalt hij?
- Welke ondersteunende teksten gebruikt hij?



Laat de leerlingen zelf een eenvoudige tutorial maken en opnemen op video.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Heb je iets gezien wat je verraste?
- Welke dans leek het minste op de oorspronkelijke versie? En welke het meeste?
- Is de tutorial gelukt? Wat werkt goed, wat kan beter?



5. Opdracht: Dansfeest voor Den Haag

In deze opdracht maken de leerlingen kennis met (volks-)dansen vanuit de verschillende culturen van de inwoners van Den Haag. Op basis van afbeeldingen bedenken de leerlingen houdingen en dansbewegingen. In groepjes maken de leerlingen een eigen dans, gebaseerd op deze traditionele dansvormen. Hiermee wordt een dansfeestje gemaakt waarbij alle inwoners in Den Haag zich welkom zouden voelen.

Kennisdoelen	De leerling kan karakteristieken benoemen van enkele dansen uit verschillende culturen.
Vaardigheidsdoelen	De leerling: - kan vanuit een dansafbeelding een bijpassende dansbeweging maken; - kan een korte danscombinatie maken en uitvoeren gebaseerd op een dans uit een specifiek land/cultuur.

Benodigheden

- eventueel extra materialen bij het organiseren van het dansfeest in de presentatiefase
-  [bijlage](#) met afbeeldingen van dansvormen uit verschillende culturen

Aan de slag in het speelokaal

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren en presenteren.

Onderzoek: Dansfeest voor Den Haag

Doorloop in deze opdracht de volgende stappen:

1. Inleiding vanuit een verhaal

Je kunt deze opdracht starten met een verhaal waarbij je de leerlingen een probleem voorlegt. De burgemeester van Den Haag heeft een vraag! De mensen die in Den Haag wonen, komen uit veel verschillende landen. Zij wil graag een dansfeest organiseren waarbij iedere Haagse inwoner zich welkom voelt. Alleen... de burgemeester heeft geen verstand van dans. Kunnen jullie hierbij helpen? Hoe kunnen we dit aanpakken?

Je kunt dit ook overslaan en als inleiding terugblikken op de Haagse Culturele Parade (zie introductie).

2. Dansafbeeldingen nadoen

Een bewegen – stop-opdracht, de leerlingen dansen door het hele speelokaal.

Print de afbeeldingen uit van de dansvormen van verschillende culturen die veel in Den Haag voorkomen.

Verspreid deze afbeeldingen op de grond door het speelokaal.

Leg de opdracht uit en laat het eventueel meteen door één leerling voordoen:

- Op de muziek lopen de leerlingen tussen alle afbeeldingen door.
- Zodra de muziek stopt, gaan ze naar een afbeelding toe en doen de danshouding van deze afbeelding na. Ze blijven zo stil mogelijk in deze houding staan.
- Start de muziek dan gaan de leerlingen weer rondlopen, etc.

N.B. Er kunnen meerdere leerlingen bij dezelfde afbeelding staan.

Start de muziek en laat deze telkens ongeveer 30 sec spelen voordat je deze stopt voor het maken van de houdingen.



3. Een dansbeweging bij elke afbeelding.

Een bewegen – stop-opdracht, de leerlingen dansen door het hele speellokaal.

Herhaal de vorige opdracht met een kleine variatie:

- Muziek aan: rondlopen tussen alle afbeeldingen door.
- Muziek uit: bij een afbeelding gaan staan.
- Muziek aan: blijf bij de afbeelding en maak i.p.v. een houding nu een beweging die je bij deze afbeelding vindt passen.
- Muziek uit: stop met bewegen.
- Muziek aan: weer rondlopen. Etc.

N.B. Wanneer er meerdere leerlingen bij één afbeelding staan, kunnen ze door goed naar elkaar te kijken gezamenlijk dezelfde beweging uitvoeren.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Welke feesten vier jij? Wat kun je erover vertellen?
- Dans jij wel eens op een feest? Waarom wel of niet?
- Hoe ging het maken van de dansbewegingen bij de afbeeldingen?

Uitvoeren: Dansfeest voor Den Haag

Dans maken gebaseerd op de dans van een land of cultuur

Een compositie-opdracht, de leerlingen maken in groepjes een korte dans.

Doorloop onderstaande stappen:

1. Laat de leerlingen in groepjes van drie of vier een land of cultuur kiezen dat hen het meest aanspreekt.
2. Elk groepje krijgt de kaartjes met danshoudingen die bij de dansen van dit land of cultuur horen.
3. Bespreek kort met de leerlingen de afbeeldingen aan de hand van de danselementen 'tijd, kracht en ruimte':
 - Wordt er vooral met de armen of met de benen bewogen? Of allebei evenveel? (lichaam)
 - Passen er vooral grote of vooral kleine bewegingen bij? (ruimte)
 - Worden er krachtige dansbewegingen gemaakt of juist lichte? (kracht)
 - Lage of juist hoge bewegingen? (ruimte)
 - Wordt er snel bewogen, langzaam, ritmisch, vloeiend? (tijd)
4. De leerlingen bedenken daarna enkele dansbewegingen passend bij het land dat ze gekozen hebben. Ze kunnen de ideeën uit de vorige opdracht ('een dansbeweging bij elke afbeelding') hierbij gebruiken.
5. Ze kunnen ook nog keuzes maken voor bepaalde opstellingen zoals ze gedaan hebben in de Bollywood-opdracht 'dansopstellingen'.
6. Ze maken uiteindelijk een korte dans, gebaseerd op de dansen uit het gekozen land of cultuur. De dans moet herhaalbaar zijn, als de laatste dansbeweging gedanst is beginnen ze weer opnieuw.

Muziek naar keuze of:

- [!\[\]\(96e9283c6e911eb1923e9921ebea56d6_img.jpg\) Nanana](#) van de Haagse band Splendid
- [!\[\]\(bc595644e1940818ac3bb98c94dd9e45_img.jpg\) Can't stop this feeling](#) van Justin Timberlake



Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Welk land hebben jullie gekozen? Wat sprak je daar in aan?
- Kun je een naam verzinnen voor jullie dans?
- Is de dans geworden zoals je je voorstelde?

Presenteren: Dansfeest voor Den Haag

Feest in de stad!

Een inspringspel, de leerlingen kiezen wanneer ze mee dansen en wanneer ze toeschouwer zijn

Doorloop onderstaande stappen:

- Ga met de klas in een grote kring staan of zitten.
- Spreek met de leerlingen een volgorde af waarin de groepjes hun dans laten zien.
- Het groepje dat aan de beurt is, danst hun dans in het midden van de kring. Ze herhalen hun dans enkele malen.
- Wanneer andere leerlingen zich aangesproken voelen door deze dans, gaan ze meedansen in het midden van de kring.
- Doe dit tot alle dansen aan de beurt zijn geweest.

Afhankelijk van de mogelijkheden kun je er een feestje van maken met hapjes en drankjes en ouders uitnodigen.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Bij welke dans gingen de meeste toeschouwers meedansen? Heb je een idee waarom?
- Waren er dansen die op elkaar leken? Benoem de overeenkomsten en verschillen.
- Welke twee dansen waren het meest verschillend? Hoe komt dat?



6. Opdracht: De Haagse stadsdans

In de laatste opdracht van dit project onderzoeken de leerlingen het begrip 'fusion' als aanzet tot het maken van een Haagse dans, waar zoveel mogelijk Hagenaren zich in herkennen en aan mee willen doen. De leerlingen gaan in groepjes aan de slag met het maken van deze 'Haagse stadsdans', die een combinatie moet worden van traditionele en hedendaagse dansen. Ze gebruiken hierbij alle ervaringen en resultaten uit opdracht 1 en 2. In de laatste presentatiefase van deze opdracht kiezen de leerlingen de beste Haagse stadsdans.

Kennisdoelen	De leerling weet wat het begrip 'fusion' betekent en kan voorbeelden benoemen.
Vaardigheidsdoelen	De leerling: - kan in een groepje een korte dans maken met gebruik van de vormgevingselementen herhaling, volgorde veranderen, opstellingen; - kan verschillende dansvormen mixen in een korte dans.

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren en presenteren. Aan het eind van deze opdracht staan evaluatievragen die betrekking hebben op het hele project.

Onderzoek: De Haagse stadsdans

Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

1. Fusion dans

Bespreek met de leerlingen het begrip 'fusion':

Fusion is het vermengen van culturen en de versmelting van stijlen op het gebied van diverse culturele uitingen zoals koken, muziek en dansen. In dans zijn allerlei combinaties mogelijk, Bollywood is ook fusion door de vermenging van klassieke Indiase dans met streetdance.

Bekijk de volgende dansfragmenten:

- o [Hollandse klompendans](#)
- o Het begin van [Gumboots](#) (Benoem kort de herkomst van gumboots: een dans van slaven die in Afrika in goudmijnen werkten. Ze mochten niet met elkaar praten en communiceerden daarom met het geluid van hun laarzen.)
- o [Doxclogs](#) van Theater- en dansgroep Dox.

Welke overeenkomsten en verschillen zie je tussen de dansen? Welke dans is fusion?

2. Duh Haagse Kakkeâhr

Bekijk het filmpje [Duh Haagse kakkeâhr](#) (De Haagse Kakker) met een stadsdans, gemaakt door de Haagse choreograaf Tom Stuart in het kader van het Holland Dance Festival in 2013.

Bespreek na aan de hand van vragen als:

- o Wat voor mensen doen er allemaal aan de dans mee?
- o Wat is er Haags aan deze dans?
- o Zou je dit een fusiondans noemen?

Doe klassikaal enkele dansbewegingen uit het filmpje na.

- o Kies met elkaar telkens een dansbeweging uit en herhaal deze enkele keren totdat alle leerlingen deze dansbeweging kunnen meedoen.
- o Ga dan verder met weer een andere beweging uit de dans.



Op deze manier hebben de leerlingen enkele dansbewegingen geoefend die ze kunnen gebruiken bij de volgende opdracht.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Weet je een Nederlands woord voor 'fusion'?
- Waar kom je nog meer fusion tegen (fusion cooking, in kledingstijlen, in muziek)
- Welke dansstijl spreekt je het meest aan? Kun je vertellen waarom?

Uitvoeren: De Haagse stadsdans

Maak een nieuwe Haagse Stadsdans

Een compositie-opdracht, de leerlingen maken in groepjes een korte dans.

De leerlingen gaan een nieuwe 'Haagse stadsdans' maken waarin heel verschillende bewoners van Den Haag zich kunnen herkennen.

Ze doen dit in groepjes van drie of vier leerlingen en in de volgende stappen:

1. Dans maken

- Kies met je groepje enkele dansbewegingen uit de Haagse Kakker-dans. Zet deze achter elkaar. Oefen dit een paar keer zodat jullie het kunnen onthouden.
- Bedenk nu welke dansvormen je wilt toevoegen om er een fusionsdans van te maken zodat veel mensen in Den Haag zich door deze dans aangesproken voelen.
- Mix enkele bewegingen uit de uitgekozen dansvormen door jullie basisdans en oefen dit met elkaar.

N.B. Houd in de gaten dat de dans gemakkelijk aangeleerd moet kunnen worden.

2. Dans verder uitwerken

Laat de leerlingen hun dans eventueel nog verder uitwerken door de twee manieren van vormgeving uit de eerste opdracht toe te passen:

- Knippen – plakken – kopiëren: bewegingen kunnen herhaald worden en de volgorde kan veranderd worden.
- Dansopstellingen: de leerlingen kiezen bij de verschillende bewegingen of ze naast elkaar staan, achter of tegenover elkaar.

3. Elkaar feedback geven

Laat elk groepje de korte dans aan een ander groepje presenteren en bespreken of de dans nog aanpassing nodig heeft:

- Is het nodig iets aan de uitvoering te veranderen?
- Wat is er fusion aan de dans? Hoe is de verhouding tussen hedendaagse en traditionele elementen?
- Is de dans goed uitvoerbaar?

Muziek: Gebruik hiervoor een muziekkeuze van de leerlingen of het fragment

Ndumiso - Mofolo Hall [Akulalwa](#)

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Welke dansvormen hebben jullie verwerkt in je dans?
- Welke tips en tops kregen jullie na het laten zien van jullie dans? Hoe hebben jullie die verwerkt?



Presenteren: De Haagse stadsdans

Doe onderstaande opdrachten of maak een keuze:

Verkiezing van de Haagse Stadsdans

Je kunt een jury samenstellen of laat alle leerlingen de jury vormen voor deze verkiezing van de Haagse Stadsdans. Spreek met elkaar de criteria af waarop beoordeeld gaat worden, bijvoorbeeld:

- Spreekt deze dans veel verschillende mensen aan, denk je?
- Nodigt de dans uit tot meedoen?
- Is deze dans goed uitvoerbaar voor veel verschillende mensen?

Elk leerling heeft vijf kaartjes waarop de cijfers 1 tot en met 5 staan.

De groepjes presenteren na elkaar hun dans. Hierna steken de overige leerlingen een kaart omhoog met de puntenwaardering die zij willen geven.

Alle punten worden opgeteld en de dans met de meeste punten heeft de verkiezing gewonnen.

Zo dansen jullie – zo dansen wij

Deze vorm is bedoeld om contact en uitwisseling met leerlingen van een andere school te maken.

Maak van het resultaat een filmpje. Vraag je [cultuurcoach](#) van CultuurSchakel of een andere school ook een Haagse Stadsdans heeft gemaakt of met een COH-dansproject bezig is.

De cultuurcoach kan behulpzaam zijn bij het leggen van een verbinding tussen jouw leerlingen en die van een andere school door een filmpje met elkaar te delen.

Reflectievragen die je kunt stellen tijdens het werken aan de opdracht en/of erna

- Hoe is het om elkaars dans te beoordelen?
- Welke dans heb jij de meeste punten gegeven? Kun je toelichten waarom?
- Wat is er zo goed aan de uitgekozen Haagse Stadsdans?

Evalueren

Bespreek met de leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen:

- Wat ben je te weten gekomen over dansen uit verschillende culturen?
- Welke opdracht sprak het meeste aan? Kun je uitleggen waarom?
- Wat was helemaal nieuw voor je?
- Zou je met de uiteindelijke dans op willen treden? Moet daar dan nog iets voor gebeuren?
- Zit er een dansvorm tussen waar je nog wel eens meer van zou willen leren? Weet je of je daar na schooltijd les in kunt volgen? Weet je waar je daar informatie over kunt vinden?
- Wanneer de burgemeester echt een dansfeest zou organiseren, zou je er dan naartoe gaan? Wie zou je meenemen?

