

Seven Seas 10 november 2018

Seven Seas is dé jaarlijkse netwerkbijeenkomst die dans – en muziekdocenten, die zich richten op niet-westerse dans en muziekstijlen, bij elkaar brengt.

In begin 2018 is er door de CultuurSchakel adviseur een inventarisatie van wereldmuziek gedaan. Ook is er een werelddansplatform opgericht. Uit beide, de inventarisatie wereldmuziek en werelddansplatform is naar voren gekomen dat er behoefte is aan kwaliteitsbevordering én optreedmogelijkheden. Daarom organiseert CultuurSchakel een netwerkbijeenkomst waar wij in kunnen gaan op deze behoefte. De bijeenkomst bestond uit een lezing van Wobbe Kuiper, docent Codarts. Dit werd opgevolgd door een kort panelgesprek met de aanwezige over de het vak. Tenslotte werd de bijeenkomst geconcludeerd met een korte presentatiemoment van dans- en muziekscholen.

Lezing Wobbe Kuiper

De lezing van Kuiper (docent muziektheorie, Noordwest-Europese benadering van de studie van muzikale structuur, Codarts, World Music Department) illustreerde de benadering van de muziektheorie aan de afdeling wereldmuziek van Codarts, Hogeschool voor de kunsten te Rotterdam. Op Codarts omvat de afdeling wereldmuziek de volgende richtingen, Flamenco, Argentijnse tango, Latin, Turkse muziek en Indiase muziek. Kuiper legde uit dat de afdeling wereldmuziek een dynamische kern kent van docenten en studenten uit alle delen van de wereld, met uiteenlopende etnische, religieuze en sociaaleconomische achtergronden. De muziektheorie wordt daarom gezien als een niet-genre specifiek vak, dat een hulpmiddel kan bieden bij het aangaan van cross-overs.

De lezing toonde op welke manier binnen de afdeling wordt omgegaan met deze diversiteit en wat de uitdagingen zijn van het doceren van de West-Europese academische benadering van de studie van muzikale structuur aan studenten van genres die deze aanpak wellicht niet gewend zijn. Zo gaf Kuiper aan dat er soms geen duidelijk verband is met de muzikale praktijk van de studenten en de studie van muzikale structuur. Hierdoor ontstaat er soms een ont koppeling tussen spraak en ervaring.

Kuiper illustreerde dit aan de hand van een experiment welke antwoord gaf op de vraag, ‘hoe geven we betekenis aan een muzikale structuur?’. Wij geven (gedeeltelijk) onbewust en intuïtief betekenis aan muzikale structuur, vanuit de directe ervaring. Discours vormt de manier waarop we muzikale structuur begrijpen. En de discourse maakt gebruik van metaforen welke een onderdeel zijn van een overkoepelende cultuur. Het heeft geen relatie tot fysieke eigenschappen van muzikale structuur. Op deze manier is taal onvermijdelijk normatief. Wat leidt tot de ont koppeling tussen taal en ervaring.

Paneldiscussie

Vervolgens maakt dhr. Kuiper plaats voor het panel, bestaande uit Damani Leidsman (muzikant, danser en vertegenwoordiger Cloud), Jolanda Boejharat (De WereldDans Werkplaats) en Laudie Vrancken (theater De Nieuwe Regentes). Minchenu Maduro was de dagvoorzitter en leidde het panelgesprek.

Aansluitend op de lezing van Kuiper gaat Maduro in op vraag hoe definieer je werelddans en wereldmuziek eigenlijk?

De compliciteit van deze vraag wordt direct voelbaar in het panel, waarbinnen de definities elkaar tegen spreken. Het panel geeft aan dat het niet zo makkelijk is omdat iedereen een eigen benaming heeft voor Wereldmuziek en Werelddans. Ook is het niet duidelijk of een dans wel of niet Europees of Westers is. Als oplossing wordt geopperd om de stijl van de

dans als benaming te gebruiken. Want elk land heeft zijn eigen dansstijl en zijn eigen dans. Een ander geluid uit het panel meent dat alles werelddans is, ook Nederlandse dans.

Hoe wordt kwaliteit gedefinieerd en gehanteerd?

Er bestaat zeker nog (onbewust) een opvatting van kwalitatieve kunst en cultuur, welke verankerd is in een westerse traditie. Tegelijkertijd moet het ook uit de cultuur van de 'niet-westerse' dansvormen komen. Kunst kun je niet zo bevatten, kunst is alles en overal meent het panel. Daarnaast stelt het panel dat er zeker heel wat te halen valt op het gebied van kwaliteit. Er ontbreekt professionaliteit en hierin moet er ruimte worden gemaakt om te leren. Op deze manier krijgt de samenleving op langer termijn heel wat prachtigs voor terug.

In hoeverre spelen geldstromen mee in de mogelijkheden inclusief te werken?

Het panel reageert hier stellig op, en keert de vraag om, wat kunnen wij zelf doen? De dansstijlen ontwikkelen volgens hen een eigen ecosysteem om zo buiten het systeem om toch te kunnen overleven. Hierbij wordt de kanttekening gemaakt dat het niet zou moeten, dat men buiten de systemen om moet werken, maar geeft aan dat dit wel een belangrijk gegeven is. Dit zorgt voor een ander perspectief. Laten wij ons zelf vooral laten zien!

Als afsluiting gaven Dansensemble Nitsanim, Folkloristische Dansgroep Nipah, Liz Dans Flamenco, Batuque Capoeira Holland en Sanatolia Muziekschool een optreden.