



Project: Ik speel

GROEP 1-2

Als start van dit project kijken de leerlingen wat er gebeurt met hun gezichtsuitdrukking wanneer ze bijvoorbeeld boos of juist blij zijn. Ze oefenen lichaamstaal in spelvormen met beweging en emotie. Fantasie en expressie staan centraal in een tweede opdracht, met als onderwerp de seizoenen. Zo maken ze kennis met de basis van toneel: natuurlijk spelen. In het laatste deel van het project komt alles samen. De leerlingen leren over het theater en toneelspelen en worden behendig in het 'doen alsof'. Onder begeleiding bedenken ze verhaaltjes over de seizoenen met passende emoties. Hierna bereiden ze zich voor op een daverende eindpresentatie. Het resultaat hiervan past uitstekend bij een zomer- of winterfeest op school.



Project: Dit ben ik

GROEP 3-4

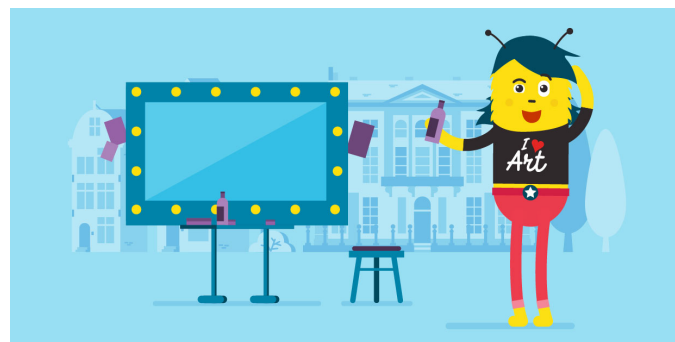
Je mimiek en je hele lijf gebruiken om emoties en betekenis uit te drukken. Daaraan werken de leerlingen in het project 'Dit ben ik'. Ze bekijken voorbeelden en doen verschillende spelvormen waarbij uitbeelden en lichaamsexpressie centraal staan. De tweede deelopdracht gaat over dromen en fantasie. Ze beelden een verhaal over de droom van een marionet uit en verzinnen zelf een droomscène. In de laatste opdracht komen voorwerpen tot leven. Een eigen lievelingsvoorwerp vormt de aanleiding voor poppenspel en het zelf transformeren in je voorwerp, met een eigen lichaamstaal en emoties. Een potpourri van scènes, een theatraal rareitienkabinet en een klassententoonstelling zijn mogelijke vormen voor de afsluiting van het project.



Project: Ik speel dus ik ben

GROEP 5-6

In dit theaterproject onderzoeken de leerlingen op welke manieren ze zich kunnen veranderen en inleven in verschillende personages. Ze oefenen met goed observeren van zichzelf en de ander. Er wordt geoefend met fysieke transformatie door middel van imitatie. Hierna worden mogelijke personages op speelse wijze onderzocht en uitgediept. Tot slot spelen de leerlingen al improviserend ontmoetingen, of verzinnen en spelen eigen scènes aan de hand van eigen thema's. Of ze maken samen een sketch waarin fysieke kenmerken en emoties overdreven en uitvergroot uitgespeeld worden. In de slotpresentatie maken de leerlingen zelf de keuze uit alles wat ze hebben gedaan in het project en wat zij graag willen presenteren. Zo brengen ze al spelend hun personages en verhalen tot leven tijdens de slotpresentatie.



Project: Ik maak

GROEP 7-8

De klas ontvangt een brief van een theaterdirecteur. Hij vraagt de leerlingen om ideeën en thema's aan te dragen voor voorstellingen in zijn theater. Dan begint het zoeken naar de voor de leerlingen belangrijke thema's. Ze vinden inspiratie in de wereld om hen heen, ontwikkelen personages en oefenen spelvormen. Ze verdiepen zich in alle aspecten van het theater maken, zoals theaterberoepen, muziek, decor, dialogen, stemgebruik en lichaamshouding. Een plan van aanpak helpt ze om stap voor stap hun ideeën concreet te maken. De finale van het project bestaat uit het maken van een theatrale promotie trailer die ze aan de directeur van het theater kunnen geven. Op de weg daar naartoe hebben ze veel geleerd over wat ze belangrijk vinden en hoe je ideeën kunt vormgeven.



Project: Koning van de stad

GROEP 1-2

Leerlingen kennen koningen uit sprookjes, maar wonen zelf ook in een koninklijke stad. Daarover gaat dit project. In de eerste opdracht onderzoeken de leerlingen de hoeden van Prinsjesdag en hoe je jezelf met bewegingen kunt uitdrukken. Met die ervaring laten ze in spel zien wat koningschap is. In de tweede opdracht staan de werkzaamheden van de koning centraal. De leerlingen leven zich in en brengen hun fantasie in het spel. Verbeelding speelt ook een grote rol in de slotopdracht: een fictief bezoek van de koning aan de school, dat uitmondt in een groots gespeeld koningsfeest.



Project: Van alle markten thuis

GROEP 3-4

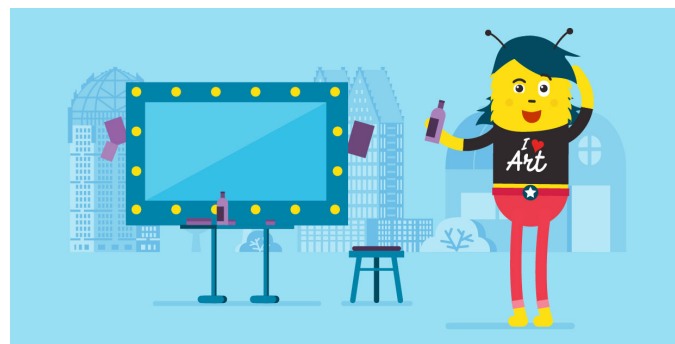
Het onderwerp van dit project zijn de kleuren, geuren, geluiden, smaken en gebaren van de markt. De leerlingen doen onderzoek naar markten in verschillende landen en maken een kleurrijke collage van koopwaren. Daarna oefenen ze de gedragingen en het stemgeluid van de mensen op een markt. Tijdens de tweede opdracht is een bezoek aan een markt een aanrader, waar ze interviews houden en marktgeluiden opnemen voor een soundscape. In de slotopdracht presenteren de leerlingen wat ze allemaal geleerd hebben. De keuzemogelijkheden hiervoor zijn een zelf georganiseerde schoolmarkt, een ervaringstheater en een magische theatermarkt.



Project: Samen in Den Haag

GROEP 5-6

De leerlingen maken theater van hun eigen wijk. Hiervoor doen ze eerst uitgebreid onderzoek in de buurt en bezoeken ze ontmoetingsplekken zoals een buurthuis. Dan volgt de eerste spelopdracht voor publiek: ze spelen een dialoog tussen wijkbewoners en improviseren een conflictsituatie. De tweede deelopdracht gaat over kennismaking. De leerlingen interviewen hun buurman en andere wijkbewoners. Met deze ervaring schrijven ze een monoloog en doen ze verschillende improvisaties. De laatste opdracht is een theatrale verrassing voor de wijkbewoners, die de leerlingen zelf bedenken en organiseren.



Project: Den Haag in vogelvlucht

GROEP 7-8

Wat is Den Haag? Dat kun je niet in één zin vangen, maar wel laten zien met een panorama van indrukken. In de eerste opdracht van dit project verbeelden de leerlingen de verschillende aspecten van de stad met wisselende spelvormen. Ze beelden Haagse plekken uit met poëzie, voordracht en een tableau vivant. In de tweede opdracht komen Haagse helden en andere bekende Hagenaars aan bod en laten de leerlingen hun imitatietalent zien. Daarna volgt Den Haag als regeringsstad en spelen ze onder andere een debat na. Na een duik in de Haagse geschiedenis eindigt deze reis door de eigen stad met een theatrale presentatie naar keuze.



Project: Samen op weg

GROEP 1-2

Bij jonge kinderen komen fantasie en spel nog helemaal van nature. In dit project gaan ze dat theatertalent verkennen, met poppen en knuffels als acteurs. In de eerste opdracht gaan de kinderen met het spel 'Ik ga op reis en neem mee...' zoeken naar gekke spullen, die ze meenemen op een avonturenreis naar hun droomplek. Met die spullen voeren ze allerlei theatrale opdrachten uit. De tweede opdracht gaat over poppenspel. De leerlingen bekijken poppenvoorstellingen (video of in het poppentheater), ze maken zelf handpoppen en verzinnen hier verhaaltjes voor. In de laatste opdracht bouwen ze hier op voort. Ze schilderen decors en laten hun poppen een spannende reis maken. Een presentatie voor publiek vormt de grote finale van dit project.



Project: Wensen en verlangens

GROEP 3-4

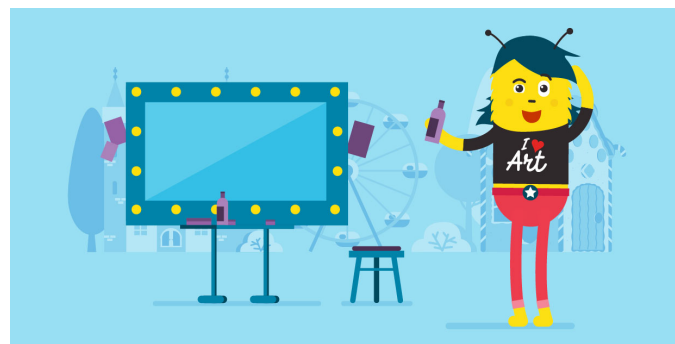
Leerlingen kijken vol verwachting uit naar hun toekomst. Welk beroep zullen ze later hebben? En worden ze later misschien beroemd? Een filmpje over Grote, Dikke Beer laat ze hierover filosoferen. Ze krijgen vervolgens een spelopdracht, waarbij ze scènes over fantasieberoepen spelen. De tweede opdracht gaat over anders willen zijn. Ook dit is iets wat alle leerlingen herkennen. De leerlingen maken toverspreuken en -drankjes waarmee ze elke wens uit kunnen laten komen. Bij de spelopdracht hierover oefenen ze het uit het hoofd leren van een tekst. In de slotopdracht draait het om robots, machines en games. De leerlingen reizen naar de toekomst, spelen robots met een bepaald beroep en beelden een machine uit. Ook bedenken, tekenen en schrijven ze een eigen game. De afsluiting is een theatrale presentatie voor publiek, waarin alle elementen uit het project samenkomen.



Project: Valen en opstaan

GROEP 5-6

De meeste kinderen (en volwassenen) vinden het heel lastig om dingen 'fout' te doen. Maar door te durven klungelen, mislukken en stuntelen ontstaan vaak juist de beste en meest creatieve ideeën! In de eerste opdrachten van dit project onderzoeken de leerlingen slapstick en clownerie, theatervormen waarbij stunte- len een grote rol speelt. En waarbij het draait om de vraag hoe je mensen aan het lachen krijgt. Ze oefenen met verschillende improvisatievormen en leren wat jabbertalk is, bekijken bloopers en maken ook eigen scènes. De laatste opdracht bestaat uit het maken van een klungelshow, een spetterende afsluiting waarbij al het geleerde getoond wordt en alles mag mislukken. Ook filmen ze het maakproces van hun eigen show: het kiezen van de acts van, het oefenen van scènes, het maken van het decor, het kiezen van kostuums, enzovoort. Met de presentatie van deze film, de eigen bloopers en de show zelf wordt het project toepasselijk afgesloten.



Project: Theater Illusies

GROEP 7-8

Met dit project werken de leerlingen stap voor stap toe naar een eigen gemaakte theaterbeleving, waarbij alle zintuigen van het publiek worden bespeeld. De leerlingen stappen in de wereld van illusies en dromen. In de eerste opdracht gaan de leerlingen aan de slag met spel oefeningen waarbij al hun zintuigen worden gebruikt. Onderzocht wordt bijvoorbeeld het effect van muziek of stilte. Vervolgens gaan ze zich inleven in fantasiewerelden en oefenen ze met improvisatiespel waarin sfeer en beleving centraal staan. In de vervolgoopdracht verdiepen de leerlingen zich in de scheppende mens en zijn utopische fantasieën. In de slotfase gaan de leerlingen aan de slag met het zogenaamde ervaringstheater. Ze doen verschillende spel oefeningen waarbij gewerkt wordt met de stem, de intonatie en de emoties. Zelf geschreven concepten vormen de basis van de eigen performance. Wat volgt is fantasierijke, zinnenprikkende beleving voor publiek!



Project: Vertelvariaties

GROEP 1-2

Wie? Wat? Waar? Vanuit deze drie vragen kun je met een beetje fantasie kleine verhaaltjes verzinnen. Ze worden de 'drie W's' genoemd. Aan de hand van de gekke woorden uit het Boek zonder tekeningen van B.J. Novak wordt nagedacht en gespeeld met zelfverzonnen rolfiguren. In de tweede opdracht staat juist een boek met alleen illustraties centraal. Vanuit de drie W vragen halen de leerlingen verhaaltjes uit de illustraties. Ze spelen de verhaaltjes na of maken een levend schilderij, een tableau vivant. In de laatste opdracht gebruiken we het boek de Gruffalo en maken de leerlingen kennis met Kamishibai, een Japanse theatervorm met vertelkastjes. Ze bedenken er verhaaltjes voor. De ouders komen kijken naar hun Kamishibai-voorstelling.



Project: Zin in verzinnen

GROEP 3-4

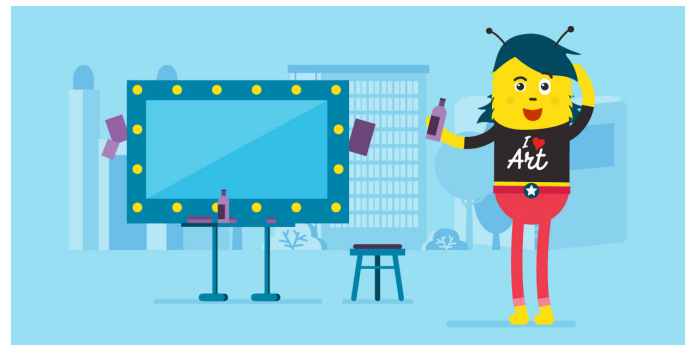
Hoe verzin je een verhaal? Dat lijkt misschien heel moeilijk, maar iedereen kan het! In dit theaterproject ontdekken de leerlingen hoe je stap voor stap een goed verhaal bedenkt. Met De wereld van de Gorgels van Jochem Myjer onderzoeken ze personages. Ze verzinnen eigen figuren en bedenken wat deze allemaal kunnen doen. De volgende opdracht draait om verhaalwendingen. Prinsesje Annabel van Annie M.G. Schmidt is daarbij de inspiratiebron. In de laatste opdracht komen standaardformules aan bod, zoals 'er was eens...' en 'ze leefden nog lang en gelukkig'. De leerlingen leren hoe ze eindeloos op dit soort verhaalelementen kunnen variëren. Je kunt steeds weer nieuwe personages, nieuwe werelden en nieuwe gebeurtenissen bedenken. Dat brengt de klas tot slot in de praktijk met een potpourri van grappige en onverwachte situaties. Helemaal zelf verzonnen!



Project: Briefverhalen

GROEP 5-6

Als je iemand een bijzonder bericht wilt sturen, dan schrijf je een echte brief. En daarmee begint ook dit project: de klas krijgt een brief in een mooie envelop. Wat zou erin staan en wie zou hem verstuurd hebben? Die aftrap is het begin van allerlei opdrachten waarin brieven en berichten centraal staan. De leerlingen maken kennis met verschillende soorten brieven. Ze onderzoeken hoe ze er verhalen over kunnen verzinnen en theater van kunnen maken. Ook maken ze kennis met boeken over brieven, zoals Beste Bregje Boentjes van Mathilde Stein en het verfilmde Briefgeheim van Jan Terlouw. In de tweede deelopdracht oefenen de leerlingen in het voordragen van brieven en verhalen. Het boek Dissus van Simon van der Geest dient daarbij als inspiratie. Deze 21ste-eeuwse versie van de Odyssee vormt het opstapje naar de slotopdracht. Hierin vertellen de leerlingen een klassiek verhaal na in brieven, tijdens een kleurrijke en spectaculaire eindvoorstelling.



Project: Spanning en sensatie

GROEP 7-8

Hoe zorg je ervoor dat toeschouwers op het puntje van hun stoel gaan zitten? Om die vraag draait dit theaterproject. De grote toneelschrijver William Shakespeare dient als voorbeeld. Zijn stukken zitten vol met conflicten. Hoe speel je die zo spannend mogelijk uit? Dat oefenen de leerlingen met verschillende opdrachten. Spat de spanning er inderdaad vanaf? De tweede opdracht gaat over griezelen. De leerlingen krijgen als voorbeeld de Gruwelijke rijmen van Roald Dahl en het verhaal Macbeth van William Shakespeare. Ze oefenen concentratie en spanningsopbouw en spelen rollen zoals, heksen, geesten of een moordenaar. De opdracht: jaag hiermee publiek de stuipen op het lijf. Een heel ander soort spanning staat centraal in de slotopdracht: die van soaps. De leerlingen bedenken scripts voor verschillende afleveringen, waarbij ze gebruik maken van belangrijke elementen zoals de cliffhanger. De slotpresentatie is hun eigen soap, live of op film!