



Verhalen en verzinsels

Muziek

Verhalen, Groep 3-4

Van dit project zijn er twee versies gemaakt: Een met het onderwerp toveren en eentje zonder. Je kunt kiezen welke versie het beste bij de identiteit van de school past!

De leerlingen gaan op ontdekkingsstocht naar de fantasievolle wereld van de toverfiguren en verzinsels, binnen sprookjes en verhalen. Het begrip 'toveren' of 'verzinnen' zorgt voor een onverwachte wending. De leerlingen ervaren hoe muziek hier uitdrukking aan kan geven. Vanuit een lied onderzoeken ze de verschillende manieren van stemgebruik, ontdekken ze welke spreken en rijmpjes je allemaal kunt bedenken en wat tegenstellingen zijn in tekst en muziek. Ze maken passende bewegingen bij verschillende soorten muziek en emoties. Uiteindelijk komen ze tot een zelfbedacht verhaal waarin al deze elementen een plek hebben en ontdekken ze de invloed die muziek op verhalen heeft.

1. Informatie voor de leerkracht

Welkom!

Je gaat in de klas werken met het lesmateriaal van Cultuuronderwijs op zijn Haags (COH). Voor je aan de slag gaat leggen we je uit hoe je dit project tot een succes kunt maken.

Samen ontdekken

Onze cultuurlessen zijn gebaseerd op de didactiek van procesmatig werken, de leerlingen doorlopen hierbij een creatief proces. Zij worden zich bewuster van zichzelf, hun omgeving en ontdekken op een speelse manier hun creatieve vermogen. Met als kern dat je als leerkracht samen met de leerlingen beleeft, beschouwt, verbeeldt, bedenkt en maakt.

Houdingsdoelen

Bij de introductie, oriëntatie en opdrachten worden kennisdoelen en vaardigheidsdoelen benoemd. Onderstaande houdingsdoelen gelden in het algemeen:

- De leerling toont zich nieuwsgierig en proactief.
- De leerling kan positief-kritisch reflecteren op eigen werk en op dat van anderen.

Tips en aanbevelingen

- We raden je aan meer te lezen over de [opzet van COH](#) en het [DNA van COH](#).
- Bekijk vooral ook de instructie filmpjes over [creatief proces](#) en [filosofisch gesprek](#).
- Overleg en deel je plannen met de ICC'er of je cultuurcoach.
- Wij adviseren je het hele project van tevoren door te lezen om je goed voor te bereiden en de mogelijkheden te ontdekken die het project biedt.
- Je kunt het lesmateriaal ook downloaden en printen. Gebruik het digiboard voor het beeldmateriaal.
- Als richtlijn adviseren wij voor het doorlopen van het creatief proces in het hele project, zes tot acht lesmomenten in te plannen. Alle projecten hebben een introductie, oriëntatie en drie opdrachten. Je kunt ervoor kiezen het lesmateriaal naar eigen wens aan te passen.
- Iedere opdracht heeft dezelfde opbouw: onderzoeken, uitvoeren en presenteren. De reflectievragen kunnen tijdens en na iedere fase van het creatief proces met de individuele leerling of de hele groep besproken worden.
- Nodig eens een [kunstenaar in de klas](#) uit. Die kan levendig en beeldend over haar/zijn/diens vak vertellen, aansluitend bij dit project. Het gerelateerde aanbod bij dit project vind je op onze site.
- Een bezoek aan een voorstelling, tentoonstelling of vaste collectie in een Haagse culturele instelling is ook van grote meerwaarde. Zie [VONK](#) voor het actuele aanbod.
- Bedenk ook van tevoren bij welke onderdelen je ouders/verzorgers kunt of wilt inschakelen. Het project gaat meer leven als er ook buiten de klas aandacht voor is.
- Maak foto's of filmpjes van de diverse presentatiemomenten en deel deze via de schoolwebsite, klassenapp of andere kanalen.

Projectspecifieke informatie

Over dit project

De leerlingen gaan op ontdekkingsstocht naar de fantasievolle wereld van de toverfiguren binnen sprookjes en verhalen. Het begrip 'toveren' zorgt voor een onverwachte wending.

De leerlingen ervaren hoe muziek hier uitdrukking aan kan geven en werken toe naar een sprookjesachtig verhaal waarin toveren/creëren een belangrijke rol heeft. Vanuit een lied onderzoeken ze de verschillende manieren van stemgebruik, ontdekken ze welke toverspreuken je allemaal kunt bedenken en wat tegenstellingen zijn in tekst en muziek. Ze maken passende bewegingen bij verschillende soorten muziek en emoties. Uiteindelijk komen ze tot een zelfbedacht tover-verhaal waarin al deze elementen een plek hebben en ontdekken ze de invloed die muziek op verhalen heeft.

Mochten magie en toveren niet passen binnen jouw onderwijs, dan kun je dit project wellicht aanpassen door het 'toveren' te vervangen door 'het creëren van onverwachte en fantasievolle wendingen'. (Er staan enkele suggesties vermeld bij de opdrachten)

Doelen

Er worden twee hoofddoelen geformuleerd die specifiek zijn voor het hele project. Dit zijn doelen op het gebied van kennis en vaardigheden. Aan het eind van het project worden deze doelen geëvalueerd met behulp van de succescriteria op het gebied van zelfregulering: de leerling kijkt terug en blikkt vooruit.

Reflecteren

De reflectievragen bij de verschillende fases van het creatief proces kunnen tijdens en na iedere fase met de individuele leerling of de hele groep besproken worden. Zie ook de hand-out: [Rollen van de leerkracht](#).

Taalonderwijs

Wil je woorden uit dit project koppelen aan taalonderwijs? Raadpleeg dan de [begrippenlijst](#).

Algemene benodigdheden

Maak gedurende het hele project gebruik van de volgende ruimtes en materialen:

- klaslokaal of speellokaal
- muziekinstallatie en/of digibord
- digitaal foto- en filmtoestel
- (kleuren)printer

2. Introductie

Hoofddoel kennis	De leerling vertelt hoe je uitdrukking kunt geven aan een sprookjesachtige sfeer in muziek, beweging en stemgebruik.
Hoofddoel vaardigheid	De leerling creëert een sprookjesachtige sfeer in geluid en beweging.

Benodigdheden

- niet van toepassing

Aan de slag in de klas

Sprookjes

Het thema Verhalen gaat in groep 3-4 over sprookjes en verzinsels. De leerlingen zingen over verzinsels en tegenstellingen, bewegen erop, bedenken er nieuwe teksten en rijmpjes bij en maken spannende muziek.

Introduceer het project als volgt:

1. Begin met de zin: 'Er was eens...'.
Vraag aan de leerlingen of ze weten om wat voor soort verhaal het gaat als je op deze manier een verhaal begint. Vraag of een sprookje waargebeurd is of dat het verzonnen is.
2. Geef het verhaal door
Bespreek met de leerlingen dat jullie een spel gaan spelen waarbij jullie heel veel fantasie gaan gebruiken. Je wijst straks aan wie er mag beginnen. Diegene start met de zin: 'Er was eens een...' en bedenkt dus over wie het verhaal gaat. De volgende leerling gaat verder met het verhaal en vertelt bijvoorbeeld iets over die persoon. Zo gaan jullie met elkaar een heel verhaal verzinnen.

Tip: Kijk of het lukt om het verhaal niet te laten eindigen als nog niet iedereen aan de beurt is geweest.

Herhaal dit gedurende de week eventueel nog een keer.

3. Oriëntatie

Benodigdheden

- [Bijlage 1. Mp3 Spiegel Muziek](#)

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste oriëntatie-onderdelen: het filosofisch gesprek en het uitvoeren van de eerste opdracht.

Het filosofisch gesprek

In de oriëntatiefase van de les voer je naar aanleiding van de introductie een [filosofisch gesprek](#). Dit is belangrijk voor het creatieve proces. Je kunt het filosofisch gesprek natuurlijk ook tijdens de andere lesonderdelen inzetten.

Stel hierbij (een aantal van) onderstaande vragen:

- Hoe creëer je iets nieuws?
- Fantaseer jij weleens? Is fantasie echt?
- Hoe zou je het vinden als jouw verzinsels werkelijkheid werden?
- Wat voor verzinsels zouden dat dan zijn?

Oriëntatieopdracht

Geef de beweging door

Maak een kring.

Het principe van dit spel is hetzelfde als het spel *Geef het verhaal door*. Met de hele groep gaan jullie een lijn in de lucht tekenen. Dit gebeurt om de beurt. Dus als iemand een lijn tekent die hoog eindigt, dan neemt de volgende de lijn hoog over en tekent verder in de lucht.

Variatie: Voeg er nu een geluid met de stem aan toe bijvoorbeeld op de letter 'ZZZZZZZ'. Oefen dat eerst even klassikaal. Gaat de lijn omhoog dan gaat de stem ook omhoog; gaat de lijn omlaag dan gaat de stem ook omlaag. (Denk aan het geluid van een sirene, dat gaat ook van laag naar hoog.)

Spiegelen

1. Bewegingen kun je ook heel goed spiegelen. Wat doet een spiegel normaal gesproken als je ervoor gaat staan en een beweging maakt?
Doe nu net alsof de klas een grote spiegel is waar jij voor staat. Alle leerlingen gaan staan en doen precies na wat jij doet. Zet [bijlage 1](#) hierbij aan.
Maak langzame bewegingen zodat iedereen het goed kan volgen.
2. Laat iemand uit de klas dit nu ook doen. Benadruk weer dat rustige bewegingen heel goed werken. Zet Bijlage 1 weer aan.
3. Doe hetzelfde, maar nu in tweetallen. De één is de spiegel en de ander staat ervoor. Laat ze halverwege de muziek wisselen van rol. Spreek bijvoorbeeld af dat als je in je handen klapt, ze mogen wisselen.
4. Herhaal dit eventueel nog een keer gedurende de week.

Succescriterium	Bespreek met de leerlingen de opdracht(en): welke onderwerpen gaan zij onderzoeken de komende les of tijd? Formuleer vanuit het filosofisch gesprek en/of de oriëntatie-opdracht, samen met de leerlingen, een succescriterium waaraan zij werken. Een voorbeeld van een succescriterium bij dit project: De leerling ontwerpt stemmen, geluiden, muziek en bewegingen die passen bij een sprookjesachtige sfeer.
-----------------	---

4. Opdracht: Zelf verzinnen

De leerlingen onderzoeken, n.a.v. een verhaal, verschillende manieren van stemgebruik. Ze zingen een lied over tegenstellingen, bedenken nieuwe rijmpjes en denken na over tegenstellingen in tekst en in beweging.

Subdoel kennis	De leerling benoemt verschillende manieren van stemgebruik.
Subdoel vaardigheid	De leerling verwerkt zelfbedachte tegenstellingen in het lied <i>Verzinsels</i> .

Benodigdheden

- [Bijlage 2. Wolkenverzinsels](#)
- [Bijlage 3. Mp3 Lied *Verzinsels*](#)
- [Bijlage 4. Liedtekst *Verzinsels*](#)
- [Bijlage 5. Mp3 karaoke-versie *Verzinsels*](#)
- [Bijlage 6. Mp3 verschillende manieren van stemgebruik](#)

Aan de slag in de klas

De opdrachten zijn in delen verdeeld en kunnen ook op verschillende momenten door de week heen gegeven worden. Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoeken, uitvoeren en presenteren.

Onderzoeken

Voer onderstaande opdrachten in volgorde uit:

Verzinsels

Deel 1 (ca. 20 min.)

1. Lees en bespreek *Wolkenverzinsels*. ([bijlage 2](#))
Stel vragen over het verhaal. Welke verschillende rijmpjes worden in het verhaal gebruikt?
2. Een rijmpje is nog veel spannender als je je stem op verschillende manieren gebruikt.
Gebruik hiervoor [bijlage 6](#) of vul het zelf in.
 - De leerkracht zegt steeds de zin: Hebben jullie ook een stem? De leerlingen antwoorden op dezelfde manier: 'Ja, wij hebben een stem!'
Aan bod komen: gewone stem, spannende stem, fluisterstem, hoge stem, lage stem.
 - Kunnen de leerlingen nog andere soorten stemmen bedenken? Denk aan: zachte stem, harde stem, operastem, lachende stem, huilende stem, enz.
Laat de leerling die het bedenkt, het op deze manier voordoen waarna de klas het nadoet.
3. Kunnen ze nu een van de rijmpjes uit het verhaal met een van deze stemmen zeggen? Laat weer iemand het voordoen en de klas doet het na.
Je stemgebruik en intonatie geven een bepaalde zeggingskracht/betekenis aan het rijmpje/verhaal, terwijl de tekst hetzelfde blijft.
 - Wie kan met z'n stem (en intonatie) laten horen dat er iets engs wordt verzonnen?
 - Wie kan laten horen dat er iets grappigs wordt verzonnen? Wat is het verschil?

Probeer zo diverse tegenstellingen in stemgebruik en expressie uit.
Benadruk dat een andere manier van je stem gebruiken ervoor zorgt dat je dezelfde tekst anders beleeft.
Zitten er fantasiewoorden in deze rijmpjes of woorden die echt bestaan?
4. Uiteraard zijn er heel veel andere gekke, grappige, fantasievolle rijmpjes te bedenken.
Vorm groepjes en geef de leerlingen 2 minuten de tijd (zet eventueel de timer aan) om een eigen rijmpje te bedenken: nummer 1 bedenkt een woord, nummer 2 plakt er iets aan vast, enz. Vervolgens oefenen ze het geheel totdat ze het goed kunnen onthouden.
Laat de resultaten aan elkaar horen.

Verzinsels

Deel 2 (ca. 15 min.)

1. Vertel dat er net als Milou uit *Wolkenverzinsels* iemand is die van verzinnen houdt, maar dat er iets raars aan de hand is als ze dat wil doen. Kunnen de leerlingen horen wat er aan de hand is? Zet [bijlage 3](#) aan.
Bespreek wat ze hebben gehoord. (Ze verzint steeds het tegenovergestelde, het contrast.) Heeft ze er iets op bedacht?
2. Laat het lied nog een keer horen. Laat de leerlingen zachtjes meezingen met het refrein. Bij de coupletten zijn ze nog stil.
Kunnen ze nu onthouden wat de zangeres allemaal probeert te verzinnen? Bespreek wat er allemaal wordt verzonnen.
3. Zing het lied nu nog een keer in zijn geheel. Gebruik daarvoor ter ondersteuning van de coupletten de liedtekst, [bijlage 4](#) of de ondersteunende plaatjes die onder de liedtekst staan.
4. Herhaal het lied nog een paar keer gedurende de week.

Uitvoeren

Voer de volgende opdrachten in volgorde uit:

Energizer tegenstellingen

(ca. 5-10 min.)

1. Vertel dat jullie een spelletje gaan doen dat gaat over het bedenken van het tegenovergestelde, het contrast. Maak een beweging en de leerlingen laten zo snel mogelijk een contrast zien, zonder te praten.
Bijvoorbeeld:
 - Maak jezelf zo lang of zo groot als je kunt. (Zij maken zich zo kort of klein mogelijk.)
 - Doe je rechterbeen omhoog. (Zij doen hun linkerbeen omhoog.)
 - Trek een boos gezicht. (Zij laten een blij gezicht zien.)
 - Stap naar voren. (Zij stappen naar achteren.)
 - Enzovoorts.
2. Is er een leerling die er ook een kan bedenken?
Herhaal dit zo lang als wenselijk is.

Zelf een tegenstelling bedenken!

(ca. 20 min.)

1. In dit gedeelte bedenken de leerlingen nieuwe tegenstellingen. Hiervoor moeten ze het lied al wel goed kunnen zingen! Het is belangrijk om de werkwijze eerst klassikaal te doen. Vertel dat je samen voor de eerste twee regels van het couplet, twee nieuwe regels gaat bedenken.

Werkwijze:

- Bedenk een nieuwe tegenstelling. (Bijv. wil ik groot, dan krijg ik klein.)
- Ga nu rijmwoorden bedenken op het woord 'klein' zodat de tweede regel erop rijmt.
- Kies er eentje uit. (Bijv. lijn.)
- Maak er dan een zin van. (Bijv. wil ik een stip, dan krijg ik een lijn.)

Tip: Is de tegenstelling in zin 1 wel leuk maar kun je geen rijmwoorden bedenken, dan kun je de twee woorden ook omdraaien om zo meer mogelijkheden voor rijmwoorden te hebben.

(Bijvoorbeeld: 'Wil ik een baard, dan krijg ik een snor', kan ook zijn: 'Wil ik een snor, dan krijg ik een baard', waardoor je ineens makkelijker kan rijmen, bijv. met het woord 'paard'.)

2. Herhaal de werkwijze nu nog een keer en laat de leerlingen in tweetallen zelf twee nieuwe regels bedenken.
3. Zet nu de instrumentale versie van het lied aan ([bijlage 5](#)). Laat de leerlingen zachtjes hun eigen regels door elkaar heen zingen bij zowel couplet 1 als couplet 2, zodat ze het goed kunnen oefenen. Het refrein en de rest van het couplet zingen ze allemaal mee.
Laat nu om de beurt de resultaten aan elkaar horen.

Presenteren

Werk toe naar een presentatievorm van het lied waarbij (een aantal van) de verschillende onderdelen terugkomen en laat het eventueel zien aan de ouders of aan een andere groep.

- Het lied zingen.
- Zelfbedachte tegenstellingen erin verwerken.
- Uitbeelden door middel van beweging.

- Starten met verschillende stemsoorten.
- Of/en starten met een mooie geheimzinnige toverspreuk.

Tip: Kleet het geheel eventueel aan.

Reflecteren

Reflectie subdoelen	Welke stem paste het best bij het uitspreken van jouw toverspreuk?
Reflectie proces	Hoe is het je gelukt om je eigen tegenstellingen in te passen in het lied?

5. Geheimzinnige muziek

In deze opdracht onderzoeken de leerlingen het effect dat emotie op muziek, beweging en tekst heeft. Hoe loopt iemand die droevig is? Welke muziek/beweging past het beste bij die emotie? Waarom?

Ze denken daarbij na over de muzikale verschillen zoals hoog/laag, hard/zacht, kort/lang, snel/langzaam, geluid/stilte en de keuze van het instrument. Ze bedenken passende muziek bij het intro van het lied *Verzinsels* en voeren dat uit.

Subdoel kennis	De leerling benoemt verschillende emoties en sferen in beweging, tekst en muziek.
Subdoel vaardigheid	De leerling voert eigen muziek uit op een muziekinstrument, die past bij de emotie/sfeer van het lied <i>Verzinsels</i> .

Benodigdheden

- [bijlage 6. Mp3 karaoke-versie lied *Verzinsels*](#)
- [bijlage 7. Werkblad Gevoel en Muziek](#)
- [bijlage 8. Fragment 1](#)
- [bijlage 9. Fragment 2](#)
- [bijlage 10. Fragment 3](#)
- [bijlage 11. Fragment 4](#)
- [bijlage 12. Fragment 5](#)
- [bijlage 13. Fragment 6](#)
- [bijlage 14. Drie mini-verhaaltjes](#)
- bij Uitvoeren: diverse slaginstrumenten en eventueel melodische instrumenten

Aan de slag in de klas

De opdrachten zijn in delen verdeeld en kunnen ook op verschillende momenten door de week heen gegeven worden. Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoeken, uitvoeren en presenteren.

Onderzoeken

Muziek en emotie

Deel 1 (ca. 5 min.)

1. Vraag of iemand heel erg vrolijk de klas binnen wil komen.
Hoe kun je zien dat diegene vrolijk is? (Als het goed is, dan is diegene opgewekt en goed te horen, en maakt drukke bewegingen.)
Vertel dat vrolijke muziek eigenlijk hetzelfde is: wat harder, hoge/lichte, korte tonen, snellere muziek.
2. Doe hetzelfde met het gevoel 'verdrietig'. Hoe kun je zien dat diegene verdrietig is? Hoe zou verdrietige muziek dan klinken? (langzaam, lange klanken, zacht)
(In de vorige opdracht 'Zelf verzinnen' ging het om tekstuele tegenstellingen zoals groot en klein. Hier gaat het om een muzikale tegenstelling/contrast, vrolijk en verdrietig.)
3. Welke emoties heb je nog meer? Herhaal de oefening met andere emoties.

Deel 2 (ca. 10-15 min.)

1. Verwijs naar deel 1 van de opdracht waarin we het over emoties hebben gehad.
 - Vertel de leerlingen dat ze vandaag gaan ontdekken dat muziek bepaalde gevoelens oproept.
 - Deel het werkblad uit (prints van [bijlage 7](#))
 - Begin met opdracht 1 van het werkblad (laat de muziekfragmenten uit bijlagen [8](#), [9](#) en [10](#)).

Het kan zijn dat kinderen een verschillend antwoord/gevoel hebben bij muziek. Wat de een als dromerig opvat, kan de ander zielig vinden. Iemand die in stilte boos is, kan dat ook zo vertalen in muziek. Boos en eng liggen ook erg dicht bij elkaar. Er is dus niet één kant-en-klaar antwoord en geen goed of fout.

- Vraag waarom ze vinden dat het gevoel er goed bij past. Wat horen ze in de muziek?
- Vraag gericht naar hoog/laag, hard/zacht, snel/langzaam, de keuze van instrumenten enz. ('Vrolijk' wordt er over het algemeen wel door iedereen uitgehaald!)

2. Doe dit nu ook met de andere twee fragmenten!

Onderstaande toelichting is alleen voor de leerkracht!

Fragment 1 (bijlage 8) – *Wak Pa bo N'Hane prome kune* – Vrolijke, snelle muziek, korte, hogere tonen gespeeld op blaasinstrumenten.

Fragment 2 (bijlage 9) – Fragment uit *Le Sacre du Printemps* van Stravinsky – Rustige meditatieve, verdrietige muziek, langzaam, langere tonen, zacht.

Fragment 3 (bijlage 9) – Ander fragment uit *Le Sacre du Printemps* – Boze, enge muziek, snelle muziek, instrumenten die donkere klanken spelen, wat harder met af en toe een nog hardere uithaal.

Deel 3 (ca. 5-10 min.)

De leerlingen gaan achter hun stoel staan. Vraag of ze zonder hun stem te gebruiken, bewegingen kunnen maken die passen bij de muziek. Zet fragment 1 t/m 3 (bijlagen 8, 9 en 10) in willekeurige volgorde aan.

- Wat voor bewegingen hebben jullie gemaakt?
- Klopt dat bij de muziek die je hoort? (Alle oplossingen zijn goed mits de leerlingen kunnen toelichten waarom.)

Deel 4 (ca. 10-15 min.)

1. Gebruik [bijlage 14](#). Vertel dat je drie verschillende korte fragmenten uit de verhalen van Milou gaat voorlezen. Lees de fragmenten één voor één voor.
2. Hierbij hebben de leerlingen het werkblad [bijlage 7](#), weer nodig!
Vertel nu dat ze drie verschillende muziekfragmenten te horen krijgen (bijlagen [11](#), [12](#) en [13](#)). Bij welk verhaal past de muziek het beste? Verbind het juiste antwoord d.m.v. een lijn.
Tip: Door de persoonlijke beleving van muziek is ook hier weer geen goed of fout. Het gaat om het beargumenteren: Waaróm vind jij dat het muziekfragment bij deze tekst past?

Onderstaande toelichting is alleen voor de leerkracht!

Fragment 4 (bijlage 11) – Fragment uit de *Alpensymfonie* van Richard Strauss – Bozige, harde, snelle muziek – past goed bij het tweede verhaal.

Fragment 5 (bijlage 12) – Fragment uit Piano Quintet, piano trio no. 2 van Shostakovich – Verdrietige muziek, langzaam, langere tonen, zacht – past goed bij het eerste verhaal.

Fragment 6 (bijlage 13) – Fragment uit *Swan Lake Ballet Suite* op.20 van Tsjajkovski – Waltz – Vrolijke muziek.

Past goed bij het derde verhaal. Het trillen/schudden/groeien kun je aan het eind van het fragment in de muziek horen (de dwarsfluit speelt korte snelle melodietjes omhoog).

Uitvoeren

In dit gedeelte gaan de leerlingen in groepjes een kort muziekstukje maken bij het intro van het lied *Verzinsels*. Zet de (slag)instrumenten vast klaar! (zie Tip:)

Geheimzinnige muziek maken

(ca. 20-25 min.)

1. Zing samen nog een keer het lied *Verzinsels*. Welke emotie/sfeer past er goed bij het intro van het lied? (Het intro is het begin/de inleiding voordat er gezongen wordt.) Hoe zou de muziek kunnen gaan klinken? Betrek daarbij ook weer de verschillen in hoog/laag, hard/zacht, snel/langzaam en eventueel instrumentkeuze.

Tip: Als er niet voldoende slaginstrumenten zijn, dan kunnen de leerlingen ook voorwerpen gebruiken om geluiden mee te maken. Denk daarbij aan bijvoorbeeld het blazen in een fles, friemelen met papier, enzovoorts.

Mocht er iemand op een melodie-instrument zoals een klokkenspel, keyboard of gitaar willen spelen, dan kunnen de volgende tonen gebruikt worden:

D – E – F – G – A – Bes – C (Dit zijn de tonen van de D-mineur ladder.)

2. Vertel dat ze in groepjes van 4-6 leerlingen 5 minuten de tijd krijgen om een muziekstukje te maken bij het intro. Ga als volgt te werk:

- Laat de leerlingen instrumenten/voorwerpen/geluiden kiezen.
- Laat ze demonstreren hoe je erop speelt. Snel/langzaam, hoog/laag, enz.
- Eén leerling is de dirigent, die bepaalt wanneer er begonnen wordt met spelen en wanneer er gestopt wordt.

Tip: Je kunt eventueel ter inspiratie het filmpje [Dirigeren doe je zo](#) laten zien.

Presenteren

De groepjes laten nu om de beurt hun muziekstuk horen tijdens het intro van het lied.

Ga daarbij als volgt te werk:

- De dirigent van het groepje start de spannende/geheimzinnige muziek.
- Na zo'n 20 seconden (of wanneer de dirigent van het groepje dat aangeeft), zet je de begeleiding van het lied aan. Ze spelen nog even mee met de piano.
- Zodra de klas gaat zingen, stoppen de muzikanten.
- Herhaal deze stappen totdat ieder groepje een keer aan bod is geweest.

Reflecteren

Reflectie subdoelen	Waardoor komt het dat jouw muziek zo goed past bij de sfeer van het lied?
Reflectie proces	Van welk ander groepje vond je de muziek ook mooi passen bij de sfeer?

6. Ons eigen muzikale verhaal

In deze laatste opdracht staat het maken van een eigen sprookje centraal. Gezamenlijk komen de leerlingen tot een totaalvorm van verhaal, beweging, zang en muziek.

Subdoel kennis	De leerling benoemt kenmerken van een sprookje.
Subdoel vaardigheid	De leerling geeft vorm aan een eigen sprookje met muziek en beweging.

Benodigdheden

- instrumenten (allerlei: slagwerk en melodisch)

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoeken, uitvoeren en presenteren. Aan het eind van deze opdracht staan evaluatievragen die betrekking hebben op het hele project.

Onderzoeken

Een nieuw verhaal
(ca. 10-15 min.)

Deze opdracht kan klassikaal of in groepjes van 4-6 leerlingen worden gedaan.

In de Oriëntatieopdracht in het begin van het project, hebben de leerlingen het spel *Geef het verhaal door* gedaan. Werk nu op dezelfde manier om tot een nieuw sprookje te komen zodat iedereen een aandeel in het verhaal heeft. Het is belangrijk dat ze in grote lijnen het verhaal onthouden.

Tip: Maak per groepje een geluidsopname met je mobiele telefoon.

Uitvoeren

Een nieuw verhaal
(ca. 5-10 min.)

Voer onderstaande opdrachten in volgorde uit:

1. In de Oriëntatie in het begin van het project, hebben de leerlingen het spel *Geef de beweging door* gedaan. Dit gaan we nu inzetten bij het verhaal dat ze zojuist bij onderdeel 'Onderzoeken' hebben bedacht. Iedereen die een zin zegt, ondersteunt dat met een beweging. Dit kan bijvoorbeeld een beweging zijn die laat zien of iets groot of klein is, maar het kan ook zijn dat je letterlijk voetstappen laat horen als dat in jouw zin voorkomt. Een beweging kan dus samengaan met geluid.
2. Geef de leerlingen de tijd om te oefenen. Laat de resultaten aan elkaar zien. De leerlingen geven elkaar tips & tops.

Verdieping:

- Het is mogelijk om voordat het verhaal begint, te starten met geheimzinnige muziek die het groepje met elkaar maakt. Zie opdracht 'Geheimzinnige muziek'.
- Er kunnen ook instrumenten worden gebruikt om de (sprookjesachtige) geluiden die in het verhaal voorkomen, te ondersteunen (op een hoorspel-achtige manier).
- Ook kan er in elk geval één rijmpje toegevoegd worden aan het verhaal.
- Wellicht hebben de leerlingen zelf nog een idee?
- Oefen het geheel totdat het er goed inzit.

Presenteren

Nodig een andere groep of de ouders/verzorgers uit voor de eindpresentatie. Oefen nog een paar keer totdat het verhaal of de verhalen er goed inzitten.

Omlijst de verhaaltjes met de gemaakte onderdelen van de vorige deelopdrachten. Start de presentatie bijvoorbeeld met emoties uitbeelden op muziek of vul het aan met het lied dat ze hebben geleerd.

Reflecteren

Reflectie subdoelen	Welke geluiden waren echt sprookjesachtig in jullie verhaal?
---------------------	--

Evalueren

Bespreek met de leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen:

- Wat vond je het mooiste/leukste/spannendste wat je gedaan hebt in dit project?
- Wat vond je het moeilijkste wat je gedaan hebt? Waarom vond je dat moeilijk?
- Heb je daar erg je best op moeten doen of ging het vanzelf?
- Wat heb je gedaan wat je graag nog een keer zou willen doen?

Eindreflectie: zelfregulatie terugkijkend	Op welke manier kon jij het beste een sprookjessfeer uitdrukken?
Eindreflectie: zelfregulatie vooruitkijkend	Welke andere sfeer of emotie zou je graag eens willen vormgeven?