

CultuurSchakel



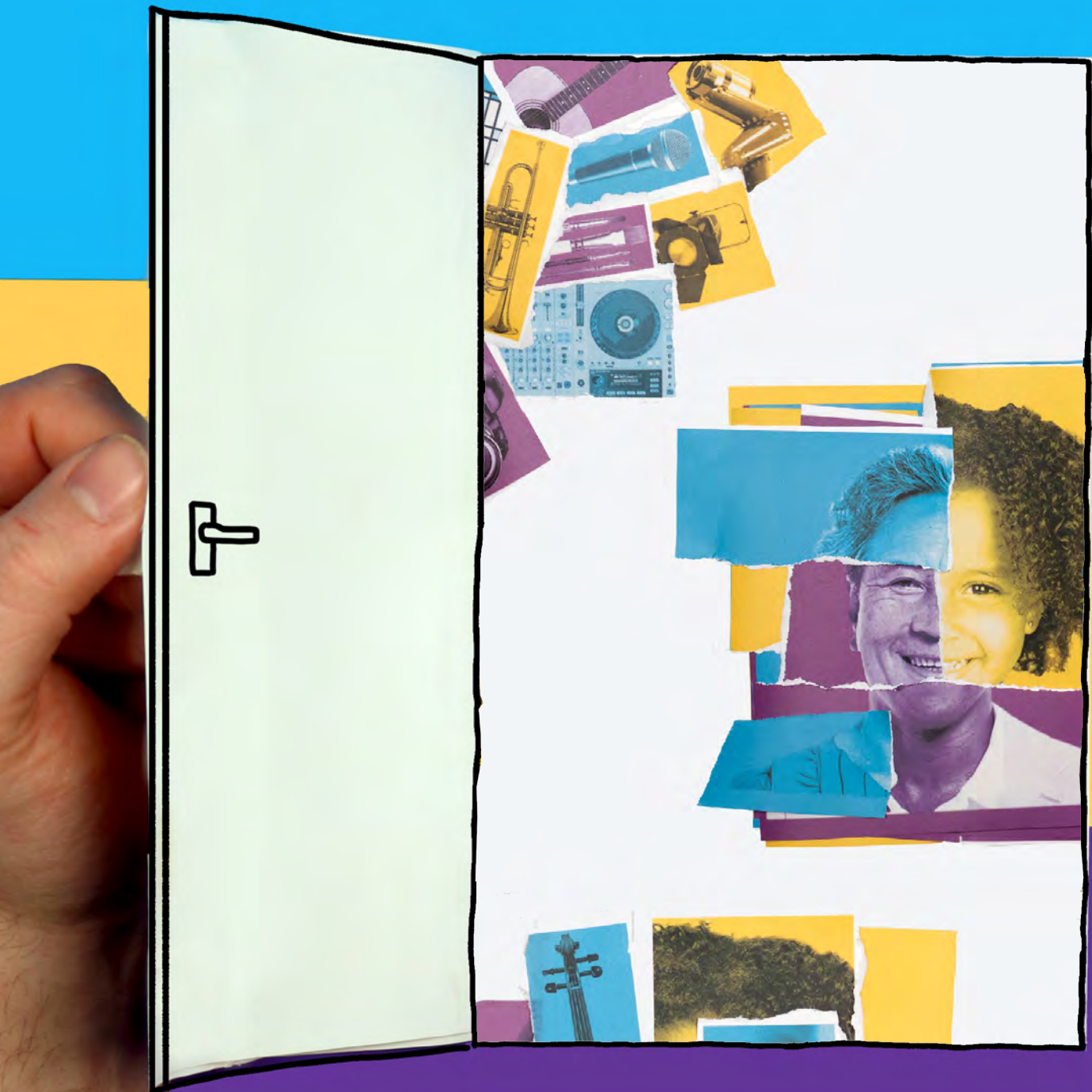
CULTUURCHAKEL MEERJARENBELEIDSPLAN 2021-2024

Addendum

Vanwege de door de gemeente Den Haag toegepaste korting op de subsidie voor CultuurSchakel gedurende de periode 2021-2024, kunnen niet alle werkzaamheden zoals hierna beschreven in het meerjarenbeleidsplan uitgevoerd worden. In de bijlage vanaf pagina 25 van de PDF lees je ons aangepaste activiteitenplan voor 2021.

CultuurSchakel zet alles op alles om ook in deze beleidsperiode cultuuronderwijs op school en cultuurparticipatie in de vrije tijd zo optimaal mogelijk te ondersteunen.

CultuurSchakel



Beleidsplan 2021 – 2024

Inhoud

Hoofdstuk 1	Samenvatting beleidsplan	3
1.1	Terugblik en zelfevaluatie	4
1.2	Plannen nieuwe beleidsperiode	4
Hoofdstuk 2	Beleidsplan 2021-2024	6
2.1	Algemene informatie	7
2.2	Terugblik op en zelfevaluatie van de periode 2017-heden	9
2.3	Plannen en activiteiten voor de periode 2021-2024	13
2.4	Bedrijfsvoering 2021-2024	22

Colofon

Tekst	CultuurSchakel
Vormgeving	Mik ontwerpers
Illustraties	Creative Beards



Hoofdstuk 1

Samenvatting beleidsplan



Stichting CultuurSchakel

Statutaire doelstelling: De stichting heeft ten doel de cultuureducatie in het Haagse onderwijs en de actieve amateurkunstbeoefening van alle Hagenaars te bevorderen.

Aard instelling: Partner voor cultuuronderwijs & amateurkunst in Den Haag.

1.1. Terugblik en zelfevaluatie

Cultuuronderwijs

CultuurSchakel is de enige onafhankelijke organisatie in Den Haag die scholen en culturele instellingen ondersteunt bij de vormgeving van cultuuronderwijs. Via een persoonlijke aanpak bouwden wij succesvolle relaties op met scholen in het primair onderwijs (po) en culturele instellingen. We zagen een stijging in cultuurbezoeken, interne cultuurcoördinatoren (icc'ers), cultuurplannen, deelname aan deskundigheidsbevordering en waardering voor onze ondersteuning. Door beperkte middelen was ondersteuning op maat voor het voortgezet onderwijs (vo) onmogelijk. Wel coördineerden en planden we cultuurbezoeken voor klas 1 en 2. Via Cultuuronderwijs op zijn Haags (COH) ontwikkelden we leerlijnen en organiseerden we scholing voor leerkrachten. De overleg- en samenwerkingspartners waren o.a. Haagse culturele instellingen, scholen, schoolbesturen, pabo's, kunstvakopleidingen, het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) en het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP).

Cultuurparticipatie in de vrije tijd

CultuurSchakel heeft een onafhankelijke, ondersteunende en bemiddelende positie binnen vrijetijds kunst in Den Haag. We ondersteunden cursusaanbieders, verenigingen/stichtingen en initiatiefnemers van culturele projecten via advisering, scholing en netwerkbijeenkomsten. We wezen (nieuwe) vrijetijds kunstenaars de weg en maakten hen zichtbaar via online kanalen, podia en onze activiteiten. Ons netwerk is verbreed met nieuwe doelgroepen. We brachten het belang van vrijetijds kunstbeoefening steeds onder de aandacht en zijn hierdoor gesprekspartner namens het veld bij diverse partners en de gemeente. Door formatietekort en vanwege de omvang, breedte en diversiteit van het werkveld hebben we niet alles kunnen doen wat we wilden, zoals het vinden van (nog meer) nieuwe doelgroepen, monitoring en structurele ondersteuning van alle kunst disciplines. Overleg- en samenwerkingspartners waren o.a. vrijetijds kunstenaars, stichtingen en verenigingen, professionele culturele instellingen, aanbieders van lessen, platforms, initiatiefnemers, podia, Cultuurankers, Fonds 1818, het LKCA en

sport-, welzijns- en bewonersorganisaties.

Doorstroom van cultuuronderwijs op school naar cultuurbeoefening in de vrije tijd

We legden verbanden, deden onderzoek en voerden gesprekken met stakeholders om kinderen te laten doorstromen van cultuuronderwijs op school naar cultuurbeoefening in de vrije tijd. Dankzij andere gelden konden we bijeenkomsten organiseren om alle spelers per wijk in beeld te brengen. We wisselden hierbij kennis en resultaten uit met de gemeente en het LKCA.

Subsidieverlening

CultuurSchakel heeft een unieke positie door de uitvoering van de subsidieregeling Haagse Amateurkunst en ondersteunt hiermee actieve kunstbeoefening bij Haagse verenigingen en initiatieven. Door een herziening van de subsidieregeling is de verdeling van gelden beter, toetsing transparanter en worden minder kortingen toegepast. We namen drempels weg door digitalisering, procesverheldering en eenvoudiger taalgebruik. De subsidieregeling wordt jaarlijks met € 70.000 overvraagd. De nieuwe regeling *Geld voor je kunst!* leidde tot meer diversiteit bij de aanvragers en uitbreiding van ons netwerk. Overleg- en samenwerkingspartners waren de gemeente, andere fondsen en vergelijkbare organisaties in het land.

Bedrijfsvoering

CultuurSchakel voerde haar taken naar verwachting uit volgens de prestatie-eisen van de gemeente, steeds binnen de begroting. Qua bedrijfsvoering zijn de aandachtspunten: formatietekort voor vrijetijds kunst, stapeling van incidentele gelden en een te kleine algemene reserve. Kostenbewustheid, Fair Practice Code, Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie zijn leidend. Diversiteit en inclusie waren speerpunt. Zo richtten wij samen met theater De Vaillant de Haagse CultuurAcademie op, om bij te dragen aan een diverser personeelsbestand in de culturele sector.

1.2 Plannen nieuwe beleidsperiode

Cultuuronderwijs

We ondersteunen po-scholen op maat bij hun visieontwikkeling en cultuurbeleid, met aandacht voor maatschappelijke en actuele ontwikkelingen, de ambities van de scholen en het betrekken van de leerlingen. We stimuleren culturele instellingen tot ontwikkeling van kwalitatief en (cultureel) divers aanbod, afgestemd op elkaar en op de leerlijnen van COH. We verhogen de kwaliteit van de dialoog en verbinding tussen scholen en instellingen. We delen kennis met leerkrachten, schoolbesturen,

culturele instellingen, pabo's en conservatorium, door scholing, deskundigheidsbevordering en (leer) netwerken.

We zetten in op divers en inclusief cultuuronderwijs dat past bij de kinderen van nu, inclusief speciaal onderwijs, en coördineren en plannen cultuurbezoeken. Om continuïteit te waarborgen willen wij cultuurbezoeken van vo-klassen 1 en 2 voortzetten en uitbreiden met individuele musea en festivals en uitbreiden naar klas 3 en 4. Ook willen wij vo-scholen ondersteunen bij hun visieontwikkeling en met deskundigheidsbevordering. We werken mee aan een onderzoek naar de behoeften van het mbo op het gebied van cultuuronderwijs. We doen een aanvraag voor de nieuwe periode Cultuureducatie met Kwaliteit bij het FCP.

Extra aanvraag: coördinatie schoolbezoeken po (€ 64.000) en coördinatie van vo-activiteiten klas 1 en 2 (€ 63.000) – nu betaald uit incidentele gelden – structureel maken. Dit is cruciaal voor de continuïteit van onze dienstverlening. Voor uitbreiding met individuele musea en festivals vragen we € 23.500 extra aan, voor vo-activiteiten naar klas 3 en 4 vragen we € 43.000 en voor visieontwikkeling voortgezet onderwijs € 66.000.

Cultuurparticipatie in de vrije tijd

Indien onze formatie voor vrijetijds kunst niet wordt verhoogd, moeten we prioriteiten stellen en zullen we proactieve ondersteuning van de disciplines beeldende kunst, literatuur, mediacultuur en cultureel erfgoed laten vervallen en minder evenementen organiseren. We beperken dan onze activiteiten tot het zichtbaar maken van en een stem geven aan de sector en het benutten van zoveel mogelijk verbindingkansen. We versterken organisaties en initiatiefnemers in het veld via beperkte advisering, scholing, netwerken en inspiratie, met een focus op theater, muziek en dans, met extra aandacht voor specifieke doelgroepen, zoals urban. We werken nauwer samen met het LKCA voor onderzoek naar behoeften en trends, waardoor wij onze prioriteiten beter kunnen bepalen.

Voor de verbinding van binnen- naar buitenschools cultuuronderwijs delen we kennis met aanbieders en scholen over de culturele ontwikkelingsmogelijkheden van kinderen in de wijk en welke tools nodig zijn om de doorstroom te verbeteren. Daarnaast maken we schoolbesturen, -directies en coördinatoren Verlengde Schooldag bewust van de keuzemogelijkheden voor Verlengde Schooldagactiviteiten en stimuleren we samenwerking met lokale aanbieders. We zetten hiervoor de combinatiefunctionarisgelden in die

we sinds 2019 vanuit de gemeente ontvangen en willen die graag gecontinueerd zien voor de volgende beleidsperiode.

We vragen extra subsidie aan voor verdieping en verbreding van ons werk op het gebied van vrijetijds kunst voor het benutten van kansen zoals meer disciplines bedienen, verenigingen en aanbieders duurzaam ondersteunen, structureel samenwerken met andere beleidsdomeinen en (nieuwe) specifieke doelgroepen bereiken. We pleiten ervoor de verhouding combinatiefunctionarissen cultuur en sport in Den Haag in lijn te brengen met de landelijke verhoudingen. Bij uitbreiding van de combinatiefunctionarissen cultuur willen we samen met de stakeholders een plan maken voor de inzet hiervan voor de hele stad en de rol op ons nemen van aanjager, kennisdeler en verbinder. Indien de nieuwe regeling Cultuurparticipatie van het FCP past bij onze beleidsdoelen zullen wij hiervoor een aanvraag doen i.s.m. andere betrokkenen.

Extra aanvraag:

3,33 fte (€ 233.000) voor verdieping en verbreding op het gebied van vrijetijds kunst.

Subsidieverlening

We continueren de huidige subsidieregelingen, nemen duurzaamheid hierin op, promoten de regelingen en vereenvoudigen in- en externe procedures. We vragen meer fte aan om het veld te ondersteunen met het aanvragen van subsidie en voor meer afstemming met andere fondsen over o.a. scholing, kennisdeling en doorverwijzing. Daarnaast willen we het toenemende aantal (wijk) festivals stimuleren om lokale vrijetijds kunstenaars te programmeren via een nieuwe eenvoudige subsidieregeling (binnen het huidige budget).

Extra aanvraag:

0,67 fte (€ 47.000) voor begeleiding van aanvragers en samenwerking met andere fondsen.

Bedrijfsvoering

In de bedrijfsvoering voorzien wij geen forse veranderingen, behalve een overstap naar een andere cao. CultuurSchakel loopt risico's in de continuïteit door incidentele subsidies en verschillende gemeentelijke subsidiestromen. Ook is onze reserve te klein om bijvoorbeeld loonsverhogingen, ziekte of ontslag op te vangen. Duurzaamheid en inclusie en diversiteit blijven speerpunten.

NB: in overleg met de gemeente hebben wij geen tabellen met prognoses opgenomen in deze samenvatting, omdat deze niet van toepassing zijn op onze organisatie.

Hoofdstuk 2

Beleidsplan 2021-2024



2.1 Algemene informatie

2.1.A. Algemene gegevens van de aanvrager

Naam instelling (indien afwijkend van de statutaire naam):	CultuurSchakel
	Stichting CultuurSchakel
Statutaire doelstelling:	De stichting heeft ten doel de cultuureducatie in het Haagse onderwijs en de actieve amateurkunstbeoefening van alle Hagenaars te bevorderen.
Aard van de instelling:	Organisatie voor cultuuronderwijs en vrijetijds kunst
Adres:	Prinsegracht 27
Postcode en plaats:	2512 EW Den Haag
Telefoonnummer:	070 820 99 70
E-mail:	secretariaat@cultuurschakel.nl
Website:	www.cultuurschakel.nl

2.1.B. Contactpersoon voor de subsidieaanvraag

Naam contactpersoon:	Marijn Cornelis
Functie contactpersoon:	Directeur-bestuurder
Telefoonnummer contactpersoon:	06 46 94 16 67
E-mail contactpersoon:	marijncornelis@cultuurschakel.nl

2.1.C. Financiële gegevens aanvrager

IBAN bankrekeningnummer:	NL82RABO0141164328
Ten name van:	Stichting CultuurSchakel
Fiscaal nummer:	852807120

2.1.D. Rechtsvorm

Rechtsvorm (stichting, vereniging):	Stichting
Jaar van oprichting:	2013
Inschrijving Kamer van Koophandel te:	Den Haag
KvK nummer:	57951721

2.1.E. Huidige samenstelling directie/dagelijkse leiding (incl. zakelijk/artistiek leider indien van toepassing)

Naam:	Functie:	In functie sinds:	Termijn benoeming:
Marijn Cornelis	Directeur-bestuurder	1-5-2014	n.v.t

2.1.F. Huidige samenstelling: raad van toezicht

Naam:	Functie:	In functie sinds:	Termijn Benoeming:	Treedt af op: Volgens geldend rooster van aftreden
Hélène Oppatja	Voorzitter	1-7-2019	4 jaar	Najaar 2023
n.v.t	Secretaris			
n.v.t	Penningmeester			
Anke van Kampen	Lid	17-5-2013	4 jaar	Najaar 2019
Kaushilya Budhu Lall	Lid	17-5-2013	4 jaar	Voorjaar 2020
Albert-Jan Kroezen	Lid	17-5-2013	4 jaar	Najaar 2020
Marthe de Vet	Lid	1-7-2016	4 jaar	Voorjaar 2020
Bircan Bozbey	Lid	1-7-2019	4 jaar	Voorjaar 2023

2.1.G. Gevraagd subsidiebedrag voor de periode 2021-2024

Totale omvang jaarlijkse exploitatie 2021-2024:	€ 4.470.835
Gevraagde jaarlijkse structurele bijdrage van de gemeente voor 2021-2024:	€ 3.300.952 + € 92.883 factuur uitvoering Subsidieloket + € 28.500 factuur planningsysteem
Gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2017-2020 van de gemeente Den Haag?	ja, met een bedrag van: € 2.661.452 (peiljaar 2018, inclusief trend) + € 92.883 factuur uitvoering Subsidieloket + € 28.256 factuur planningsysteem

2.1.G. Gevraagd subsidiebedrag voor de periode 2021-2024

Hierbij verklaart ondergetekende, daartoe statutair bevoegd, dit formulier naar waarheid en zonder voorbehoud te hebben ingevuld.

Naam:	Marijn Cornelis
Functie:	Directeur-bestuurder
Datum:	1 december 2019
Plaats:	Den Haag
Handtekening:	

2.2 Terugblik op en zelfevaluatie van de periode 2017–heden

CultuurSchakel is dé partner in Den Haag voor kunst en cultuur op school en in de vrije tijd. Wij zetten ons in voor kwalitatief goed cultuuronderwijs in nauwe samenwerking met scholen en culturele instellingen. We stimuleren kunstbeoefening in de vrije tijd door versterking van het veld en via subsidies. We werken aan de doorstroom van binnenschools cultuuronderwijs naar buitenschoolse kunstbeoefening. Dit alles doen wij door een persoonlijke en maatwerkgerichte aanpak met onze cultuurcoaches Cultuuronderwijs en adviseurs Cultuurparticipatie. Door ons werk voor cultuuronderwijs en -participatie staan we aan de basis van cultuurdeelname in Den Haag.

2.2.1 Cultuuronderwijs

CultuurSchakel is de enige onafhankelijke organisatie in Den Haag die scholen en culturele instellingen ondersteunt bij cultuuronderwijs. Aansluitend op rijks- en gemeentelijk beleid stimuleren wij cultuuronderwijs als onderdeel van schoolbeleid en het curriculum. We stimuleren een kwalitatief en divers cultureel aanbod dat aansluit op de vraag van de school en coördineren de bezoeken van scholen aan culturele instellingen.

Beleidsvoornemens cultuuronderwijs 2017–2020:

- Continueren van de ondersteuning van het primair onderwijs (po) en culturele instellingen, uitbouwen van scholing en deskundigheidsbevordering
- Bemiddeling en coördinatie van cultureel aanbod
- Vervolg van Cultuureducatie met Kwaliteit/ Cultuuronderwijs op zijn Haags (CmK/COH)
- Inzetten op voortgezet onderwijs

a. Continueren van de ondersteuning van het primair onderwijs (po) en culturele instellingen, uitbouwen van scholing en deskundigheidsbevordering

We bouwden een intensieve relatie op met po-scholen via besturen, directeuren, icc'ers, leerkrachten en teams. Door onze aanpak om iedere school te koppelen aan een cultuurcoach, die de scholen proactief benadert, zien we positieve ontwikkelingen in alle stadsdelen en alle schooltypes (voor het speciaal onderwijs hebben we een gespecialiseerde cultuurcoach). Dat vinden we een belangrijk resultaat als het gaat om gelijke kansen. Aan onze vierjaarlijkse Cultuurscan die de cultuuronderwijsontwikkelingen op scholen monitort, namen in 2019 158 van de ca. 165 scholen deel. Sinds 2013 zien we een stijging van scholen met een interne cultuurcoördinator (icc'er) van 45% naar 84% en scholen met een cultuurplan van 20% naar 58%. Bij nog eens 16% van de scholen is het cultuurplan in ontwikkeling, waarmee we in 2020 een minimaal percentage van 74% denken te halen. 80% van alle

scholen kreeg ondersteuning van CultuurSchakel, waarvan 75% aangaf dat deze ondersteuning bijdroeg aan de kwaliteit van het cultuuronderwijs op de school. Onze cultuurcoaches zien dat ondanks het overladen programma en het lerarentekort bij scholen, cultuuronderwijs hoger op de agenda staat, scholen meer culturele activiteiten ontplooiën en daarbij bewuster keuzes maken, passend bij hun beleid. Dankzij onze expertise en een persoonlijke aanpak kunnen wij de scholen op maat adviseren en begeleiden. We hebben contact met alle schoolbesturen en cultuur is (mede) dankzij onze inspanningen opgenomen in de Haagse Educatieve Agenda. Wij adviseren culturele instellingen over de aansluiting van hun aanbod op de vraag van scholen en de leerlijnen van COH. Scholen, instellingen en andere stakeholders informeren we over de Haagse en landelijke ontwikkelingen, we adviseren over culturele activiteiten en we verbinden culturele instellingen en scholen. Ook ondersteunen we de scholen bij het aanvragen van aanvullende subsidies. Onze rol als initiator, expert, partner, verbinder en facilitator is afgelopen periode gegroeid. Ons scholingsaanbod is uitgebreid en omvat naast de icc-cursussen ook bijeenkomsten, workshops en (leer)netwerken voor culturele instellingen en scholen. In de periode 2017–2019 namen in totaal enkele honderden (vak)leerkrachten, directieleden en medewerkers van culturele instellingen hieraan deel en leidden we 73 icc'ers op.

c. Bemiddeling en coördinatie van cultureel aanbod

Sinds schooljaar 2016–2017 organiseren we voor het po het aanbod van cultuurbezoeken dat de gemeente subsidieert. Wij bewaken de kwaliteit (middels een onafhankelijke commissie) en kwantiteit van het aanbod, coördineren de inschrijvingen en planning en tonen het aanbod in een brochure en online. Het aantal bezoeken steeg sinds 2013 van ruim 41.000 naar ruim 100.000 in 2019 en we bereiken hiermee 160 van de ca. 165 scholen met aanbod van ca. 50 culturele instellingen. Dit is mede dankzij onze persoonlijke aanpak en ondersteuning bij inschrijving en activiteitenkeuze door de cultuurcoaches. De aanvraag voor benodigde extra formatie voor de planning van deze bezoeken werd in de vorige beleidsperiode niet gehonoreerd. Dit financierden wij daarom tijdelijk uit COH. Dit is echter geen duurzame oplossing.

d. Vervolg van Cultuureducatie met Kwaliteit/ Cultuuronderwijs op zijn Haags (CmK/COH)

Onze aanvraag voor de tweede tranche van het CmK-project COH is gerealiseerd en gehonoreerd. Van 2013 tot en met 2016 bouwden wij met scholen en culturele instellingen aan acht disciplinegerichte leerlijnen die groepsleerkrachten zelf kunnen

geven. Vanaf 2017 optimaliseren we de leerlijnen en verhogen we de toegankelijkheid door deskundigheidsbevordering van leerkrachten. Ook werken we aan het verbeteren van de zichtbaarheid van de leerlijnen en de gebruiksvriendelijkheid van de projecten op de website.

e. Inzetten op voortgezet onderwijs (vo)

We werkten voornamelijk voor het po, omdat onze aanvraag voor formatie-uitbreiding in de vorige beleidsperiode voor het vo werd afgewezen. In 2019 gaf de gemeente ons een incidentele beschikking voor 2019 en 2020 voor het organiseren van cultuurbezoeken voor klas 1 en 2 van het vo. In 2019 boden wij culturele activiteiten aan in een brochure en online en coördineerden we de inschrijvingen en planning. In 2019 resulteerde dit voorlopig in inschrijvingen van 19 van de 40 vo-scholen. Door het beperkte budget konden we niet inzetten op visieontwikkeling en maatwerk.

2.2.2 Cultuurparticipatie

CultuurSchakel heeft een onafhankelijke, ondersteunende en verbindende positie binnen vrijetijds kunst in Den Haag en stimuleert kunstbeoefening in de vrije tijd voor alle Hagenaars. We ondersteunen cursusaanbieders, verenigingen/stichtingen en initiatiefnemers van culturele projecten en wijzen vrijetijds kunstenaars de weg. Daarnaast zetten wij in op hun zichtbaarheid via online kanalen, podia en activiteiten en verbinden we hen zoveel mogelijk met andere partijen en sectoren in de stad.

Beleidsvoornemens cultuurparticipatie 2017-2020:

- a. Ondersteuning cultuurparticipatie met extra aandacht voor niet-westerse vormen
- b. Afbakening en samenwerking met welzijn en zorg
- c. Aandacht voor de beeldvorming van amateurkunst
- d. Meer aandacht voor ondersteuning en monitoring van naschools cultureel aanbod
- e. Uitbouwen van de verbinding van cultuur onder schooltijd naar cultuur na schooltijd

a. Ondersteuning cultuurparticipatie met extra aandacht voor niet-westerse vormen

Onze adviseurs Cultuurparticipatie werken disciplinegericht en hebben elk één of meer stadsdelen in portefeuille waar zij contactpersoon zijn voor de Cultuurankers, vrijetijds kunstenaars, aanbieders van vrijetijds kunst, verenigingen/stichtingen, professionele culturele instellingen en andere relevante organisaties. Zij kunnen bij ons terecht voor advies over samenwerken, subsidie, netwerken, organisatorische en inhoudelijke vraagstukken en programmeringsmogelijkheden. We organiseren stadsdeel- en disciplinegerichte (netwerk)activiteiten en scholing en initiëren en

ondersteunen samenwerkingsverbanden. Jaarlijks brengen we de gehele sector bijeen tijdens een themabijeenkomst om in gesprek te gaan met de wethouder. Dit resulteerde o.a. in het formuleren van vijf gezamenlijke ambities voor het Haagse vrijetijds kunstveld. Meer hierover in hoofdstuk 2.3.3. We presenteren aanbieders, verenigingen en vrijetijds kunstenaars via onze online kanalen en activiteiten zoals het UIT Festival Den Haag, People Stage op Parkpop, iktoon en onze cultuurparticipatieprijs de Haagse C. Op onze website kunnen aanbieders van vrijetijds kunst zichzelf profileren via een profielpagina en een agenda met voorstellingsaanbod.

Afgelopen beleidsperiode richtten we ons op nieuwe doelgroepen en onderbelichte kunstvormen, zodat zoveel mogelijk bevolkingsgroepen en kunstvormen uit Den Haag de weg naar subsidie, officiële instanties en podia vinden en diverse vormen van kunstbeoefening zichtbaar zijn. We werkten hierbij samen met maatschappelijke organisaties die diverse bevolkingsgroepen bedienen. Ook stelden we een adviseur urban aan en een adviseur met specialisme werelddans en -muziek en deden we specifiek doelgroepenonderzoek. Ons netwerk is hierdoor breder en diverser geworden, er zijn nieuwe activiteiten ontplooid en we ondersteunen nieuwe groepen of initiatieven. Zo ondersteunden we bijvoorbeeld de oprichting van GUAP (General Urban Arts Platform), het platform van urban arts organisaties voor professionalisering en kwaliteitsverbetering van de Haagse urban scene.

b. Afbakening en samenwerking met welzijn en zorg

We zochten meer samenwerking met welzijns-organisaties en richtten ons op specifieke doelgroepen, zoals ouderen en Ooievaarspashouders. Wij vergrootten de zichtbaarheid van culturele aanbieders bij welzijnsorganisaties, brachten hen in contact en verhoogden de kwaliteit van cultureel welzijnsaanbod. Welzijnsorganisaties weten ons nu goed te vinden, wat resulteerde in nieuwe netwerken en meer cultuurparticipatie bij welzijnsactiviteiten. Een structurele samenwerking met welzijnsorganisaties blijkt lastig, door versnippering van het veld en formatietekort bij welzijn en CultuurSchakel.

c. Aandacht voor de beeldvorming van amateurkunst

Tijdens gesprekken met de gemeente, politiek, professionele instellingen en andere partners brachten wij het belang van kunstbeoefening in de vrije tijd en van aanbieders hiervan constant onder de aandacht. Voor het eerst werd cultuurparticipatie onderdeel van het sectoradvies aan de wethouder en staat het expliciet in het beleidskader. Door het belang te agenderen en zo draagvlak te creëren, zijn wij namens de sector gesprekspartner bij ontwikkelingen op cultureel vlak in de hele stad.

Professionele instellingen zoeken via ons contact met aanbieders en vrijetijds kunstenaars voor deelname aan hun programma's. In ons vorige beleidsplan gaven wij al aan dat de term 'amateurkunst' wisselende reacties oproept. Daarom gebruiken wij de term 'vrijetijds kunst' steeds meer.

d. Meer aandacht voor ondersteuning en monitoring van naschools cultureel aanbod

Door een te krappe formatie was er onvoldoende tijd om monitoring en onderzoek van naschools cultureel aanbod structureel stadsbreed en voor alle disciplines op te pakken. Wel organiseerden we netwerkbijeenkomsten en scholing voor aanbieders, afgestemd op actuele vragen of ontwikkelingen. Vanuit gelden van de Haagse Popnota brachten wij de keten van talentontwikkeling voor pop in kaart en organiseerden we een bijeenkomst over de resultaten.

e. Uitbouwen van de verbinding van cultuur onder schooltijd naar cultuur na schooltijd

Door verbindingen te leggen, willen we kinderen laten doorstromen van cultuuronderwijs op school (po) naar kunstbeoefening in de vrije tijd. Ons voornemen om routekaarten te ontwikkelen en ontmoetingen te organiseren tussen scholen en aanbieders is door beperkte formatie deels gerealiseerd. Vanaf 2018 is formatie vanuit COH gebruikt om verdere stappen te zetten en in 2019 en 2020 zijn hierop incidenteel extra combinatiefunctionarisgelden ingezet. In 2019 en 2020 organiseren we bijeenkomsten om alle spelers per wijk in beeld te brengen, onderzoeken we wat kinderen uit de wijk nodig hebben en welke tools gewenst zijn om de doorstroom te versterken.

Algemeen

Ons werkgebied omvat alle stadsdelen, alle disciplines, alle leeftijdsgroepen en speciale doelgroepen en onze aandachtsgebieden zijn breed: van verenigingen tot naschoolse aanbieders van lessen, van welzijn tot nieuwe kunstvormen, van doorstroom van binnen- naar buitenschoolse cultuureducatie tot specifieke ketens van talentontwikkeling. We moeten constateren dat 3,67 fte aan adviseurs Cultuurparticipatie onvoldoende is voor structurele ondersteuning van iedereen, verduurzaming en verdieping van relaties en het realiseren van netwerken en trajecten. We stippen veel aan, maar er blijven veel verdiepende kansen liggen. Het risico daarvan is dat we de verwachtingen die partners van ons hebben niet kunnen waarmaken.

2.2.3 Subsidieverlening

CultuurSchakel voert in opdracht van de gemeente de Haagse Regeling Amateurkunst uit en ondersteunt hiermee actieve kunstbeoefening door Haagse verenigingen en initiatieven. De subsidieregeling bestaat uit Basissubsidie, Presentatiesubsidie (Presentatiesubsidie 1 en 2, zorguitvoeringen en buitenconcerten) en *Geld voor je kunst!*. Het totaalbudget voor 2018 was € 936.857. Zo'n 140 verenigingen ontvangen Basissubsidie, voor de kosten van zaalhuur voor repetities en artistieke leiding. We subsidiëren jaarlijks ca. 60 zorguitvoeringen, waardoor ouderen in zorginstellingen in contact komen met cultuur en ca. 90 buitenconcerten, waarmee we de zichtbaarheid van vrijetijds kunst bevorderen. Via Presentatiesubsidie 1 en 2 subsidiëren we per jaar ca. 125 podiumuitvoeringen van Haagse verenigingen/stichtingen en 25 bijzondere projecten en via *Geld voor je kunst!* zo'n 50 projecten per jaar. Subsidie is voor veel verenigingen en culturele initiatieven noodzakelijk voor hun voortbestaan en/of de totstandkoming van voorstellingen en projecten. Dankzij subsidie participeren tienduizenden vrijetijds kunstenaars met een bereik van honderdduizenden bezoekers per jaar. De positie van CultuurSchakel is uniek in Den Haag; andere Haagse fondsen richten zich niet specifiek op actieve cultuurparticipatie. Landelijk spiegelen wij ons aan gelijksoortige organisaties en wisselen we kennis uit. Ook werken we bij scholingsactiviteiten samen met Fonds 1818 en voordekunst, het platform voor crowdfunding in de creatieve sector.

Beleidsvoornemens subsidieverlening 2017-2020:

- a. Herziening van de regeling
- b. Verhoging van het budget

a. Herziening van de regeling

Na overleg met de gemeente, een klankbordgroep en de beoordelingscommissie is de subsidieregeling in 2017 aangepast. Hierdoor is er een betere verdeling van de gelden en een transparantere toetsing. In 2017 onderzochten we de verbeterpunten en behoeftes van subsidieontvangers ten aanzien van het aanvraagproces. Het aanvragen van subsidie scoorde een 7.9, de regeling een 8.2 en de aanvraagformulieren een 8. Naar aanleiding van de feedback digitaliseerden we het aanvraagproces, verbeterden de online quickscan en voerden eenvoudiger taalgebruik in, met een duidelijke beschrijving van het proces en een verbeterde menustructuur op de website.

b. Verhoging van het budget

Tot onze vreugde werd ons subsidiebudget afgelopen beleidsperiode verhoogd. Hierdoor hoeven we minder te korten op het toekennen van de subsidies. Er is echter nog steeds een structureel tekort van € 70.000 per jaar. Om de drempel van het aanvragen van subsidie te verlagen, nieuwe doelgroepen te bereiken en de kans op een succesvolle aanvraag te vergroten, presenteerden we in juni 2017 de regeling *Geld voor je Kunst!*. De aanvraagprocedure is laagdrempelig en bestaat uit een pitch van 10 minuten. In 2018 waren er 10 pitchbijeenkomsten en ontvingen 64 aanvragers subsidie (max. € 1.500). Bijna al deze aanvragers waren nieuwe aanvragers, waarmee ons doel om nieuwe groepen te bereiken ruimschoots is behaald. Positief neven-effect is dat onze naamsbekendheid door deze regeling is vergroot en door de openbare pitchbijeenkomsten initiatiefnemers ook met elkaar in contact komen. Onze verwachting was dat een aantal aanvragers van *Geld voor je kunst!* zou doorstromen als aanvrager Basissubsidie of Presentatiesubsidie. Dit blijkt echter nog een brug te ver.

2.2.4 Positionering in het veld en maatschappelijke betekenis

CultuurSchakel is onafhankelijk en werkt samen met alle stakeholders voor cultuuronderwijs en cultuurparticipatie, zoals culturele instellingen, scholen, schoolbesturen, pabo's, kunstvakopleidingen, collega-instellingen, aanbieders van naschoolse educatie, verenigingen/stichtingen/platforms, welzijns-, bewoners en maatschappelijke organisaties, het LKCA en het FCP, regionale fondsen, de Ooievaarspas en de Cultuurankers. De samenwerking met de Cultuurankers verschilt per stadsdeel, waarbij we elkaar aanvullen en gebruikmaken van elkaars expertise en mogelijkheden. Bij alle samenwerkingen staat onze maatschappelijke betekenis voorop: door goed cultuuronderwijs en een sterk klimaat van vrijetijds kunst dragen we eraan bij dat zoveel mogelijk Hagenaars kunst en cultuur kunnen ervaren en zelf beoefenen en vergroten we hun kansen om mee te doen in de Haagse samenleving. Hiermee dragen we bij aan een stevige culturele sector, gelijke kansen, sociale cohesie, zichtbaarheid van diversiteit en een levendige stad.

2.2.5 Bedrijfsvoering

CultuurSchakel werd opgericht in 2013 vanuit een lastige situatie van bezuinigingen en een fusie van twee organisaties met een brede opdracht voor ondersteuning van cultuuronderwijs, cultuur in de vrije tijd en subsidieverlening. Beleidsperiode 2017-2020 was onze eerste complete beleidsperiode. Sindsdien is onze positie in het veld versterkt, zijn er goede contacten met de gemeente en is de organisatie stabiel. Onze bedrijfsvoering is

efficiënt, effectief en voldoet aan de normen van de accountant en aan financiële en kwalitatieve eisen van de gemeente en andere subsidiënten. Inhoudelijk voldoen wij steeds aan de doelstellingen in de beschikkingen, maar voor de afdeling Cultuurparticipatie zijn er structureel onvoldoende middelen om de doelstellingen duurzaam waar te maken. We zijn kostenbewust en zorgen voor een juiste verhouding tussen overhead en activiteiten. We zijn cultureel ondernemend, boren extra financieringsbronnen aan en zoeken samenwerking met andere organisaties en initiatiefnemers om onze doelen te bereiken en kennis te vergroten. Door incidentele subsidies groeide CultuurSchakel van 20,62 fte in 2013 naar 29,36 fte eind 2019. Wij ontvangen gelden vanuit cultuur, onderwijs en sport, vanuit het FCP en incidenteel vanuit de Nota Cultuureducatie en de Haagse Popnota. Omdat gelden uit verschillende regelingen komen, bestaat het risico dat de continuïteit van ons werk in het gedrang komt en ontstaat soms een spanningsveld tussen de wil om personeel in vaste dienst te nemen en de onzekerheid over continuering van subsidies. We bouwden vanwege gemeentelijke limitering onvoldoende algemene reserve op om onvoorziene zaken op te kunnen vangen, zoals loonsverhogingen, ziekte, ouderschapsverlof of ontslagkosten.

Wij volgen de Governance Code Cultuur, met een raad-van-toezicht-model met onafhankelijke deskundige leden en ervaren daarbij geen knelpunten. Bij de werving van nieuwe raadsleden is ingezet op meer diversiteit, met positief resultaat. We onderschrijven de Fair Practice Code, volgen de CAR-UWO en betalen opdrachtnemers een eerlijke vergoeding. We houden ons aan de wetgeving rond arbeidsomstandigheden en werken continu aan een veilige en gezonde werkomgeving. Het gehele personeel volgde een integriteitstraining. Diversiteit en inclusie zijn belangrijke speerpunten, waarbij de focus ligt op interne bewustwording en een inclusieve organisatiestrategie en -cultuur. Hiervoor volgden we o.a. een traject gericht op diversiteit, met een extern bureau. De Code Diversiteit & Inclusie staat centraal bij alle afdelingen, activiteiten, personeelswerving en in onze samenwerking met externe partners. Het resultaat is: een diversere teamsamenstelling, meer diversiteit in programma's en onder subsidieaanvragers, contact met nieuwe doelgroepen en samenwerkingspartners, een breder netwerk en betere representatie bij onze activiteiten en in middelen. In 2018 richtten wij met theater De Vaillant de Haagse CultuurAcademie op: een leernetwerk voor young professionals in het culturele veld. Hiermee nemen we het voortouw bij het stadsbreed investeren in jonge talenten met diverse achtergronden die (willen) werken in de Haagse culturele sector.

2.3 Plannen en activiteiten voor de periode 2021-2024

2.3.1 Onze missie

CultuurSchakel heeft als missie dat iedereen in Den Haag kan ervaren hoe het is om zélf kunst te beoefenen en je door kunst van anderen te laten verrijken. Kunst geeft betekenis aan ieders leven; verwondert, verbindt, houdt ons een spiegel voor en leert ons onszelf en anderen beter begrijpen. Daarom werken we aan een goed en levendig Haags kunstklimaat binnen cultuuronderwijs en in de vrije tijd. We kennen cultureel Den Haag en weten wat er speelt, werken samen met de partijen die actief zijn op cultuurgebied en bundelen deze krachten. Wij delen onze expertise en ons netwerk op het gebied van cultuuronderwijs en kunstbeoefening in de vrije tijd. We helpen scholen kinderen te laten opgroeien met kunst en ondersteunen iedereen die in de vrije tijd kunst en cultuur aanbiedt of maakt. We geven subsidies aan initiatiefnemers die iets moois willen realiseren met vrijetijds kunstenaars en maken dit zo gemakkelijk mogelijk. We hebben een sterk team met brede professionele en kunstzinnige bagage. We werken op maat, zijn onafhankelijk, bouwen een persoonlijke band op en bieden duurzame ondersteuning. Kortom: we brengen iedereen verder met kunst en cultuur in Den Haag.

Wat doen we concreet?

- We adviseren en ondersteunen scholen en culturele instellingen
- We adviseren en ondersteunen vrijetijds kunstenaars, -beoefenaars en partners in de vrijetijds kunst
- We verlenen subsidies voor vrijetijds kunst

2.3.2 Cultuuronderwijs onder schooltijd

Primair onderwijs

Onze plannen voor cultuuronderwijs bij primair onderwijs samengevat:

- a. Ondersteuning primair onderwijs en culturele instellingen (aansluiting bij maatschappelijke en onderwijskundige ontwikkelingen, uitwerken ambities scholen, eigenaarschap leerlingen, deskundigheidsbevordering, verhogen kwaliteit dialoog instellingen en scholen)
- b. Extra aandacht voor inclusie en speciaal onderwijs
- c. Coördinatie en planning cultuurbezoeken primair onderwijs
- d. Voortzetting Cultuuronderwijs op zijn Haags

Extra aanvraag: coördinatie en planning schoolbezoeken primair onderwijs (€ 64.000) structureel maken

a. Ondersteuning primair onderwijs en culturele instellingen

De afgelopen beleidsperiode behaalden wij positieve resultaten in het primair onderwijs (po). Om dit te verduurzamen blijven wij werken aan draagvlak, bewustwording, verdieping, verankering en verhoging van expertise en samenwerking van scholen en culturele instellingen. Hierbij sluiten we steeds aan bij maatschappelijke en onderwijskundige ontwikkelingen zoals curriculum.nu. We adviseren culturele instellingen bij het onderling afstemmen van aanbod en het aansluiten bij de leerlijnen van Cultuuronderwijs op zijn Haags (COH).

Uit onze Cultuurscaans blijkt dat 86% van alle po-scholen behoefte heeft aan ondersteuning door CultuurSchakel. De scholen zijn ambitieus en steeds meer van hen willen de komende jaren structureel relaties leggen met zowel de landelijke kerndoelen als de methodes en prioriteiten van de school en tevens de voortgang van de leerlingen in cultuuronderwijs volgen. Daarnaast spelen op scholen thema's als ouderbetrokkenheid, aansluiting en afstemming van aanbod op COH, thematisch werken, wetenschap, kunst en techniek en 'eigenaarschap van de leerling'. CultuurSchakel kan scholen en culturele instellingen inspireren en ondersteunen bij het uitwerken van deze ambities. Een persoonlijke aanpak en ondersteuning door onze cultuurcoaches is hierbij de sleutel tot succes.

Het belang van de culturele en creatieve ontwikkeling van kinderen stellen we altijd centraal. Vanuit die visie blijven we scholen ondersteunen bij hun cultuurbeleid en culturele instellingen bij het ontwikkelen van passend aanbod. Sinds najaar 2019 onderzoeken we of en hoe we de betrokkenheid van leerlingen kunnen vergroten door hen medeverantwoordelijk te maken voor kunstonderwijs op school op een manier die past bij de school en die aansluit bij het niveau van de leerlingen en de leerkrachten. Afhankelijk van de uitkomsten van dit onderzoek gaan we door op deze weg.

We blijven inzetten op scholing en deskundigheidsbevordering via cursussen, workshops, symposia en netwerkbijeenkomsten voor (vak)leerkrachten, icc'ers, directies, schoolbesturen, pabo's, kunstvakopleidingen en culturele instellingen. Juist in het verbinden van al deze spelers op al deze niveaus ligt onze kracht. Sinds 2019 faciliteert CultuurSchakel structureel overleg van educatieve medewerkers van culturele instellingen.

Dit willen wij uitbouwen, omdat we kansen zien om de expertise van de culturele instellingen beter te benutten en die kennis te delen.

De cultuurcoaches blijven scholen adviseren over aansluiting van het cultuuronderwijsaanbod bij de visie van de school en faciliteren ontmoeting en dialoog tussen scholen en culturele instellingen. Daarbij zetten we in op het verhogen van de kwaliteit van het gesprek: van 'wat' naar 'waarom'. Tijdens onze jaarlijkse Haagse Cultuuronderwijs Dag brengen we alle spelers bij elkaar om vanuit kunst de blikken te verruimen door te inspireren en kennis te delen over actuele en maatschappelijke thema's.

b. Extra aandacht voor inclusie en speciaal onderwijs

Wij werken aan cultuuronderwijs dat past bij de kinderen van nú. 60% van de kinderen in het Haagse po heeft een bi-culturele achtergrond en we zien dat kinderen een brede opvatting hebben over cultuur. Zij hebben toegang tot een digitale wereld van nieuwe kunstvormen en culturele uitingen die niet begrensd zijn tot disciplines of tradities. We agenderen dit bij scholen, vakleerkrachten, pabo's, kunstvakopleidingen en culturele instellingen, helpen hen hierop aan te sluiten en ondersteunen hen bij het inclusiever en actueler maken van hun cultuuronderwijsaanbod. Ook adviseren en informeren we instellingen hoe zij aanbod op maat kunnen ontwikkelen dat beter aansluit op de behoeften van het speciaal onderwijs, waarvan er in Den Haag meer dan 20 scholen zijn. Daarnaast blijven we structureel samenwerken met de pabo's en kunstvakopleidingen, zodat toekomstige (vak)leerkrachten beter toegerust zijn om kunstonderwijs te geven dat past bij de behoeften en wereld van de kinderen in onze stad.

c. Coördinatie en planning cultuurbezoeken primair onderwijs

We willen graag doorgaan met het coördineren van de cultuurbezoeken van de po-scholen aan de culturele instellingen. Het gaat om aanbod van ca. 50 culturele instellingen met jaarlijks 100.000 inschrijvingen door ca. 165 po-scholen. We presenteren dit aanbod in onze brochure en online en coördineren en plannen de inschrijvingen, inclusief de organisatie van en fondsenwerving voor het busvervoer. Daarnaast zorgen we voor maandelijkse rapportages aan de culturele instellingen van evaluaties door scholen en delen we managementinformatie zoals bereikcijfers met de instellingen. Doordat ons verzoek om extra middelen hiervoor in de vorige beleidsperiode niet is gehonoreerd, is dit (deels) tijdelijk gefinancierd uit COH en deels uit de gewone exploitatie.

Voor de nieuwe beleidsperiode zoeken wij een duurzame oplossing.

We vragen daarom in deze beleidsperiode hiervoor een bedrag aan van € 64.000 zodat we deze taak niet meer hoeven te financieren uit incidentele middelen.

Doordat er elk jaar meer aanvragen voor cultuurbezoeken zijn – voor 2019/2020 meer dan 100.000 – wordt het budget van de gemeente én het fondsenbudget voor busvervoer stelselmatig overschreden. Dit is een aandachtspunt dat wij agenderen bij de gemeente, omdat we hier een structurele oplossing voor zoeken.

d. Voortzetting Cultuuronderwijs op zijn Haags (COH)

Voor de beleidsperiode 2021-2024 vraagt CultuurSchakel bij het FCP opnieuw financiering aan vanuit het Rijksprogramma Cultuureducatie met Kwaliteit voor de voortzetting van COH. De regeling is nog niet bekend en deze aanvraag laten we daarom in dit plan buiten beschouwing.

Voortgezet onderwijs en mbo

Onze plannen voor cultuuronderwijs bij voortgezet onderwijs en mbo samengevat:

- a. Cultuurbezoeken klas 1 en 2 continueren en uitbreiden met individuele musea en festivals
- b. Uitbreiden cultuurbezoeken naar klas 3 en 4
- c. Visieontwikkeling en deskundigheidsbevordering vo-scholen ondersteunen
- d. Onderzoek behoeften mbo

Extra aanvraag:

- **Subsidie voor cultuurbezoeken klas 1 en 2 structureel maken (€ 63.000)**
- **Uitbreiden met individuele musea en festivals (€ 23.500)**
- **Uitbreiden met klas 3 en 4 (€ 43.000)**
- **Ondersteuning visieontwikkeling (€ 66.000)**

a. Cultuurbezoeken klas 1 en 2 continueren en uitbreiden met individuele musea en festivals

In de terugblik gaven wij aan dat onze aanvraag in de vorige beleidsperiode voor vo-ondersteuning niet werd gehonoreerd en wij vanuit een incidentele beschikking pas sinds 2019 cultuurbezoeken konden aanbieden voor klas 1 en 2. Wij ontwikkelden hierbij de interactieve online tool 'CultuurStemmen', waarmee de docent samen met de klas een bewuste keuze voor cultuurbezoeken kan maken. Zo krijgen leerlingen meer verantwoordelijkheid om hun cultuuronderwijs vorm te geven. Deze tool willen we verder doorontwikkelen. Daarnaast willen we het huidige aanbod verbreden met aanbod van

individuele musea en festivals. Op dit moment kunnen scholen alleen musea bezoeken via 'Cultuurmenu', een totaalaanbod van zestien Haagse musea. Bij de musea bestaat echter de behoefte ook buiten het menu om individueel activiteiten aan te kunnen bieden. Ook willen we festivals toevoegen aan het aanbod, omdat deze aansluiten bij de beleavingswereld van de leerlingen. Dit is mogelijk omdat vo-scholen in ons systeem ook buiten schooltijd en het hele jaar door klassikaal activiteiten kunnen boeken.

Om onze huidige werkzaamheden voor klas 1 en 2 structureel voort te kunnen zetten, vragen we de € 63.000 die we nu incidenteel ontvangen structureel in het Meerjarenbeleidsplan vast te leggen. Voor de verbreding van het aanbod met individuele musea en festivals vragen we € 23.500 extra aan.

b. Uitbreiden cultuurbezoeken naar klas 3 en 4

Vanuit de scholen en culturele instellingen is er behoefte om het aanbod van cultuurbezoeken uit te breiden naar klas 3 en 4. We springen graag in op die behoefte en zien dit als een logische volgende stap, ook omdat dit aansluit bij het feit dat tot en met klas 3 en 4 door de scholen nog klassikaal cultuurbezoek wordt georganiseerd. De samenwerking met de culturele instellingen en de contacten met de scholen zijn er al. De infrastructuur van planning en communicatie heeft hiervoor uitbreiding. Ook dient de gemeentelijke subsidie die naar de scholen gaat voor deze bezoeken hiervoor te worden uitgebreid.

Indien dit laatste mogelijk blijkt, hebben we hiervoor extra middelen nodig, te weten een bedrag van € 43.000, voor uitbreiding van de formatie voor planning, cultuurcoaches en uitbreiding van de brochure.

c. Visieontwikkeling en deskundigheidsbevordering vo-scholen ondersteunen

30% van de Haagse vo-scholen geeft aan de komende jaren meer aandacht te willen besteden aan cultuuronderwijs en culturele activiteiten. Slechts 7 van de 40 scholen heeft nu een schriftelijk vastgelegd cultuurplan. In het vo werken kunstvakdocenten aan kerndoelen en eindtermen, maar niet iedere school heeft een brede visie op cultuuronderwijs, van waaruit cultuurbezoeken gekozen worden en thematische samenhang met andere vakken wordt gezocht. CultuurSchakel wil de vo-scholen graag hierbij ondersteunen, in samenwerking met culturele instellingen. Net als bij het po willen wij ons toeleggen op het ontwikkelen van persoonlijke relaties met de scholen, visieontwikkeling en

deskundigheidsbevordering van de scholen en verbinden van scholen met culturele instellingen. We denken hiermee ook het aantal scholen dat cultuurbezoeken boekt te vergroten. Hiervoor vragen we bovenop bovengenoemde formatie 1fte aan (€ 66.000).

d. Onderzoek behoeften mbo

De gemeente wil onderzoeken welke behoefte aan ondersteuning bij cultuuronderwijs er is bij het mbo. Wij werken graag mee aan dit onderzoek en zullen afhankelijk van de uitkomsten en de beschikbare formatie een rol op ons nemen.

2.3.3 Cultuurparticipatie in de vrije tijd

Onze plannen voor cultuurparticipatie in de vrije tijd samengevat:

Prioritering en scherpe keuzes bij huidige formatie:

- a. Zichtbaar maken, stem geven en verbinden
- b. Tweedelijns ondersteuning met focus op de disciplines theater, muziek, dans en specifieke groepen, zoals urban
- c. Onderzoek naar het culturele veld
- d. Verbinden binnen- en buitenschools cultuuronderwijs

Extra aanvraag: 3,33 fte (€ 233.000) voor verdieping en verbreding van ons werk en het benutten van kansen

Overige zaken:

- **Verzoek meer combinatiefunctionarissen cultuur**
- **Aanvraag regeling Cultuurparticipatie bij FCP**

Prioritering en scherpere keuzes bij huidige formatie

Vrijetijds kunstenaars, verenigingen, initiatiefnemers, cursusaanbieders en projecten vormen een basislaag voor cultuur in Den Haag. Cultuurbeoefening en talentontwikkeling zijn de basis van een professionele sector en goed voor de persoonlijke ontwikkeling, sociale cohesie en zichtbaarheid van de diversiteit in de stad. Ruim 40% van de inwoners van Den Haag beoefent regelmatig een kunstvorm. Daarvan is 25% lid van een vereniging en 25% lid van een informele groep en ongeveer 33% volgt lessen. Uit onderzoek van het LKCA blijkt dat ruim 33% van de verenigingen 'niet krachtig' is en bijvoorbeeld kampt met ledenterugloop of een ongezonde financiële positie. Informele vormen van vrijetijds kunst worden onvoldoende gezien en ondersteund en 60% van de les- en cursusaanbieders komt niet of nauwelijks rond. Kinderen die kennismaken met cultuur op school stromen niet vanzelfsprekend door naar vrijetijds kunstenaars in de wijk.

Het veld van aanbieders is versnipperd, moeilijk bereikbaar, deelt weinig kennis en werkt weinig samen.

Met de huidige formatie van 3,67 fte aan adviseurs pogen wij het hele Haagse vrijetijdskunstveld te ondersteunen, te versterken en zichtbaar te maken: alle disciplines, georganiseerde en ongeorganiseerde kunstbeoefening, in acht stadsdelen, alle leeftijden en specifieke doelgroepen, zoals ouderen of mensen met een beperking. Daarnaast vraagt de gemeente ons om doorstroom van binnen- naar buitenschools cultuuronderwijs en talentontwikkelingsroutes in beeld te brengen en te versterken. Dit alles is onmogelijk met deze formatie, waardoor we constant prioriteiten afwegen, moeilijke keuzes maken en versnipperd werken. Een verdiepende aanpak is onmogelijk, waardoor wij kansen missen voor de opbouw van persoonlijke relaties, duurzame ondersteuningstrajecten, het traceren van nieuwe doelgroepen, behoefteonderzoek en het inspelen op actualiteiten. Als deze zeer beperkte formatie niet uitgebreid wordt, zullen we scherpere keuzes moeten maken en zal de gemeente haar ambities moeten bijstellen.

We kiezen dan voor de volgende beleidsdoelen:

a. Zichtbaar maken, stem geven en verbinden

We zien dat het vrijetijdskunstveld zwak en slecht zichtbaar is in het krachtenveld van de professionele culturele sector, maatschappelijke organisaties en politiek. Om dit te verbeteren werken we allereerst aan zichtbaarheid en zorgen we dat de sector op veel plaatsen in de stad meepraat en aan tafel zit. Wij beschouwen het hierbij expliciet als onze taak om nieuwe kunstvormen, informele vormen en bottom-up initiatieven zichtbaar te maken en boven tafel te halen wat zij nodig hebben.

We maken het veld van vrijetijdskunstenaars zichtbaar via onze online kanalen, het aanbiedersoverzicht en de activiteitenagenda op onze website, onze eigen activiteiten/projecten en door hen te verbinden aan activiteiten en festivals van anderen (bijvoorbeeld UIT Festival Den Haag of Ooievaarsfestival). Met onze cultuurparticipatieprijs de Haagse C en onze deelname aan 'iktoon' zorgen we voor brede zichtbaarheid, waardering en erkenning van de sector.

Daarnaast verbinden wij het vrijetijdskunstveld zoveel mogelijk met politiek, professionele instellingen, andere domeinen en de stadsdelen, zodat het een vaste gesprekspartner wordt en er meer samenwerking ontstaat. Om dit te realiseren, volgen we de ontwikkelingen in de stad op de voet en benutten we mogelijke verbindingskansen, zoals bijvoorbeeld bij de verbinding van het OnderwijsCultuurComplex (nu: Amare) met (organisaties voor) vrijetijdskunstenaars.

We gaan zelf minder evenementen organiseren, omdat dat relatief veel mensuren kost en de impact soms beperkt blijft tot de individuele deelnemers. Onze eigen evenementen beperken we daarom tot netwerkwerkbijeenkomsten en evenementen die bijdragen aan een brede zichtbaarheid voor de sector. Zo zullen we de organisatie van People Stage op Parkpop niet meer zelf in handen nemen, maar ons beperken tot advisering.

b. Tweedelijnsondersteuning met focus op de disciplines theater, muziek, dans en specifieke doelgroepen, zoals urban

Tijdens één van onze jaarlijkse thema-bijeenkomsten formuleerden we samen met het vrijetijdskunstveld vijf ambities voor de Haagse culturele agenda: toegankelijkheid, duidelijke routes voor talent, diversiteit, ondersteuning van aanbieders en aandacht voor technologie. Met de huidige formatie pakken wij dit op twee manieren aan. Ten eerste door het aandragen van knelpunten en mogelijke oplossingen bij de gemeente. Ten tweede door tweedelijns te werken: we versterken de aanbieders, organisaties en initiatiefnemers in het veld via advisering, scholing, netwerken en inspiratie. We leggen daarbij onze focus op de disciplines theater, muziek en dans, omdat in deze disciplines de meeste vrijetijdskunstenaars in groepsverband actief zijn. Daarnaast zijn er vooral binnen deze disciplines kunstvormen of initiatieven die minder zichtbaar zijn, waarvan de infrastructuur nog niet sterk ontwikkeld is, of die op andere wijze extra ondersteuning nodig hebben. We zien bijvoorbeeld bij de urban scene dat die niet de traditionele paden bewandelt zoals stichtingen en verenigingen en nog onvoldoende gezien wordt door de popsector. Hier besteden we extra aandacht aan, zodat zowel gevestigde organisaties als nieuwe ondernemers zich hierin kunnen ontwikkelen en elkaar beter weten te vinden. Door deze focus dragen we bij aan de zichtbaarheid en ontwikkeling van de diversiteit van het veld. Als het gaat om scholingsonderwerpen en advisering zijn we vraaggericht, maar we agenderen ook zelf actuele belangrijke onderwerpen voor de stad, zoals diversiteit, inclusie en duurzaamheid.

Wegens de beperkte formatie en de noodzaak keuzes te maken, beperken we de ondersteuning voor de disciplines beeldende kunst, literatuur, mediacultuur en cultureel erfgoed tot het zichtbaar maken en leggen van verbindingen. Wij gaan niet meer actief hiernaar op zoek, doen hiernaar geen onderzoek en organiseren geen ondersteunende activiteiten. Ook zetten we minder in op de gevestigde popmuziek, omdat die al wordt ondersteund door diverse partijen, zoals Popradar Den Haag.

c. Onderzoek naar het culturele veld

We gaan meer samenwerken met het LKCA voor onderzoek naar ontwikkelingen, behoeften en trends bij verenigingen en aanbieders. Via ons brede netwerk proberen we de respons van dit soort onderzoeken te vergroten. De onderzoeksresultaten helpen ons vervolgens om richting en prioriteiten te bepalen en onze rol als expert en adviseur beter vorm te geven.

d. Verbinden binnen- en buitenschoolse cultuuronderwijs

De verbinding van scholen en les- en cursusaanbieders en verenigingen in de wijk is complex. Scholen, leerkrachten en schoolbesturen voelen zich niet direct verantwoordelijk voor de doorstroom en hebben onvoldoende aandacht en weinig kennis over de mogelijkheden in de wijk. Vanuit de ouders zijn er soms praktische, culturele en sociale drempels voor naschoolse cultuurdeelname. Aanbieders proberen drempels te slechten door dicht bij de school lessen aan te bieden en ouders te helpen met subsidieaanvragen. Ook zetten zij bekende personen in om vertrouwen van de doelgroep te winnen. Dit is echter zeer arbeidsintensief. Vanuit onze visie is het belangrijk te werken vanuit de blik van het kind, in plaats van vanuit de school of de aanbieder. Wij onderzochten afgelopen periode hoe kinderen naar hun culturele ontwikkelingsmogelijkheden in de wijk kijken, wat ze daarbij nodig hebben en welke tools nodig zijn om de doorstroom te versterken. Voor de komende periode zien wij een rol voor CultuurSchakel om die kennis te delen met aanbieders en scholen. We ondersteunen daarbij culturele aanbieders op stadsdeel- en wijkniveau door alle activiteiten inzichtelijk te maken en door kennisuitwisseling over samenwerking met scholen. Daarnaast maken we schoolbesturen, directies en coördinatoren Verlengde Schooldag bewust van de keuzemogelijkheden voor Verlengde Schooldagactiviteiten en stimuleren we de samenwerking met lokale aanbieders. We zetten hiervoor de combinatiefunctionariegelden in die we sinds 2019 vanuit de gemeente ontvangen. We pleiten ervoor deze de volgende beleidsperiode te continueren.

Verdieping en verbreding van ondersteuning: verzoek verhoging formatie

De ambities voor cultuurparticipatie zijn hoog bij de gemeente: iedereen moet kunnen meedoen, we willen een inclusieve stad zijn, kinderen die onder schooltijd kennismaken met cultuur zien we graag ook na schooltijd cultuur beoefenen, we willen een bloeiend verenigingsleven en voldoende en kwalitatief vrijetijdskunstaanbod.

Onze vijf adviseurs Cultuurparticipatie (3,67 fte) verdelen nu hun tijd en aandacht tussen acht stadsdelen, meerdere disciplines, vele doelgroepen en verschillende beleidsdoelen. Om daadwerkelijk verschil te maken en meer verdieping in ons werk te brengen, is een verhoging van de formatie nodig naar minimaal acht adviseurs, zodat iedere adviseur één werkgebied en één stadsdeel in portefeuille heeft en zich kan focussen qua beleidsdoelen. Hiervoor vragen wij 3,33 fte extra aan (€ 233.000). De adviseurs kunnen dan een persoonlijke duurzame relatie opbouwen met spelers binnen hun discipline en stadsdeel, inspelen op actuele ontwikkelingen en behoefteonderzoeken doen en daar structureel aan werken in plaats van incidenteel zoals nu gebeurt. Alleen dan kunnen we ook inzetten op andere disciplines en kunstvormen zoals beeldende kunst, wereldmuziek, spoken word en andere informele kunstvormen. Verenigingen en aanbieders kunnen we dan op een meer proactieve manier en in een hogere frequentie ondersteunen met scholing, onderzoek, advies op maat en kennisuitwisseling. Ook kunnen we dan structureel investeren in de samenwerking met welzijn en sport om de kwaliteit, kennisuitwisseling en samenwerking te bevorderen en in te zetten op specifieke doelgroepen.

We beseffen dat dit een forse vraag is. Tegelijkertijd is het eigenlijk nog steeds een marginale verhoging op de schaal van de stad. Gezien de kansen, onze ambitie én de grote achterban van vrijetijdskunstenaars en hun publiek, is dit in verhouding een kleine investering met een grote impact. Indien het niet vanuit het kunstenplan gehonoreerd wordt, pleiten wij ervoor om deze formatie te halen uit de ophoging van de combinatiefunctionariegelden voor de gemeente Den Haag. Als dit ook niet mogelijk is, zijn wij genooddaakt onze activiteiten te beperken zoals we aangaven in de eerste alinea van 2.3.3.

Meer combinatiefunctionarissen voor cultuur

CultuurSchakel heeft een sterke positie in de stad verworven en een behoorlijk compleet beeld van het Haagse veld van actieve cultuurparticipatie. Wij constateren dat als de gemeente dit veld écht wil ondersteunen en wil werken aan de doorstroom van binnenschoolse naar buitenschoolse cultuureducatie, er een gezamenlijk plan voor actieve cultuurparticipatie nodig is voor de stad, waarbij we alle spelers betrekken: gemeente, scholen, aanbieders van naschoolse lessen, de Cultuurankers, verenigingen, initiatiefnemers, maar ook coördinatoren Verlengde Schooldag, naschoolse opvang en welzijn. Dit heeft alleen zin als de formatie voor

cultuurparticipatie in Den Haag fors omhoog gaat en in verhouding komt met de grootte van de stad, het vrijetijdskunstveld en de ambities. We pleiten er dan ook voor bij de te verwachten uitbreiding van de formatie voor combinatiefunctionarissen de verhouding cultuur en sport in Den Haag richting het landelijk gemiddelde te sturen van minimaal de 1 op 10. (In 2018 waren 113,16 fte combinatiefunctionarissen actief in Den Haag, waarvan 4,5 fte bij cultuur en 109,1 fte bij sport. Met deze verhouding van 1:24 wijkt Den Haag sterk af van het landelijke gemiddelde van 1:10.) Als deze verhouding wordt rechtgetrokken en er meer formatie komt voor combinatiefunctionarissen cultuur maken wij graag samen met alle stakeholders een goed plan voor de hele stad, waarmee Den Haag zich kan profileren als stad waar cultuurbeoefening voor iedereen binnen bereik is: op school, bij de Verlengde Schooldag, in de wijk, bij de vereniging, bij les- en cursusaanbieders en op podia. Deze functionarissen kunnen we inzetten op scholen, in de wijk, bij verenigingen en culturele aanbieders, bij het uitbouwen van de verbinding en doorstroom cultuuronderwijs op school naar cultuurbeoefening in de vrije tijd en bij de organisatie van evenementen over kunstbeoefening. Wij zien daarbij een rol voor ons als aanjager, kennisdeler en verbinder zoals Stichting Werkgever Sportclubs Den Haag dit heeft voor sport.

Nieuwe regeling Fonds voor Cultuurparticipatie

Het Fonds voor Cultuurparticipatie ontwerpt een nieuwe regeling Cultuurparticipatie die wij op de voet volgen. Indien deze past bij onze beleidsdoelen doen wij een aanvraag, in samenspraak met andere stakeholders in Den Haag. We kunnen de gemeente ondersteunen met het ontwikkelen van een breed gedragen visie hierop, zodat de regeling niet ingezet wordt voor incidentele projecten, maar voor een duurzame versterking van het veld van cultuurparticipatie in de hele stad.

2.3.4 Subsidieverlening

Onze plannen voor Subsidieverlening samengevat:

- Continueren huidige regelingen (aandachtspunten: duurzaamheid, zichtbaarheid van regelingen en vereenvoudigen in- en externe procedures)
- Invoeren Festivalsubsidie (vanuit huidig subsidiebudget)
- Ondersteuning en begeleiding van aanvragers

Extra aanvraag: 0,67 fte (€ 47.000) voor ondersteuning en begeleiding van subsidieaanvragers en samenwerking met andere fondsen

a. Continueren huidige regelingen

We continueren de huidige regelingen, inclusief de laagdrempelige regeling *Geld voor je kunst!* en zetten in op betere zichtbaarheid van de regelingen en vereenvoudiging van in- en externe procedures.

Voor duurzaamheid hebben veel verenigingen en initiatiefnemers nog weinig aandacht. Om daarover meer bewustzijn te creëren, nemen we duurzaamheid op als aandachtspunt in de regelingen en zullen we inzetten op scholing en inspiratie over dit onderwerp.

b. Invoeren Festivalsubsidie

Afgelopen periode zagen we steeds meer kleine festivals in Den Haag. Deze festivals bieden vaak een podium voor jonge vrijetijdskunstenaars (uit de buurt), maken hiermee vrijetijdskunst zichtbaar en vormen een schakel in de keten van talentontwikkeling. Daarnaast zijn deze festivals een plek waar inwoners laagdrempelig kennismaken met cultuur en waar vrijetijdskunstenaars elkaar kunnen ontmoeten. Daarom willen we festivals stimuleren om lokale vrijetijdskunstenaars te programmeren, via een nieuwe laagdrempelige en eenvoudige regeling. Hierbij denken we aan maximaal € 2.500 subsidie per festival en jaarlijks maximaal 20 aanvragen. We kunnen dit realiseren door te schuiven binnen ons huidige subsidiebudget. Dit kan leiden tot een korting bij de overige regelingen, maar omdat we hiermee zo'n 200 optredende cultuurbeoefenaars stimuleren in de wijken en duizenden bezoekers kennismaken met lokale talenten vinden we deze verschuiving gerechtvaardigd.

c. Ondersteuning en begeleiding van aanvragers

We zien in het veld dat het bekendmaken van subsidieregelingen, hoe laagdrempelig ook, onvoldoende is om (nieuwe) groepen/initiatiefnemers over de drempel te krijgen om aan te vragen, of de kwaliteit van aanvragen te verbeteren. Door onze andere werkwijze bij onze nieuwe regeling *Geld voor je kunst!* zien we dat het werkt om aanvragers meer begeleiding te geven, plannen te bespreken, ideeën aan te scherpen, feedback te geven op de resultaten en te inspireren en informeren op verschillende plekken in de stad. Dit zorgt ervoor dat de diversiteit van de aanvragen groeit en juist de persoonlijke aandacht voor aanvragers, zowel vóór als na de aanvraag, het verschil kan maken tussen een wel of niet succesvol project.

Helaas hebben we op dit moment voor onze Basis- en Presentatiesubsidieregelingen geen formatie om deze begeleiding en ondersteuning te bieden, of om de regelingen op nieuwe plekken zichtbaar te maken en actief op zoek te gaan

naar nieuwe aanvragers. Daarnaast is er voor alle subsidieregelingen behoefte aan afstemming met andere fondsen over bijvoorbeeld scholing of kennisdeling, of doorverwijzing en afstemmen van regelingen. Bovendien geeft het veld aan dat er behoefte is aan een netwerk van verenigingen en initiatiefnemers die anderen willen helpen en kennis willen uitwisselen.

Daarom vragen we formatie aan voor een adviseur subsidies, die aanvragers kan inspireren, informeren en begeleiden, kan doorverwijzen naar en afstemmen met andere fondsen en een netwerk van aanvragers kan opzetten.

Om deze rol op ons te nemen vragen we 0,67 fte (€ 47.000) extra aan voor een adviseur subsidies.

2.3.5 Positionering in het veld

We werken samen met de belangrijkste spelers in cultureel Den Haag en zijn daarbij een verbinder. Vanuit cultuuronderwijs werken wij nauw samen met alle scholen, culturele instellingen en overige relevante spelers in Den Haag. Vanuit vrijetijds kunst richten wij ons op verenigingen, les- en cursusaanbieders en initiatiefnemers en daarnaast op samenwerking met welzijn en sport en professionele instellingen. Wat betreft de Cultuurankers zoeken we samenwerking op maat.

2.3.6 Organisatie en bedrijfsvoering

CultuurSchakel streeft naar een gezonde bedrijfsvoering waarbij risico's in beeld zijn met voldoende reserves om tegenvallers op te lossen. We begroten voorzichtig en streven naar zo min mogelijk overhead. Onze interne controles zijn op orde en we bouwen bestemmingsreserves op voor toekomstige doelen. Personeelskosten zijn onze belangrijkste kosten en loonsverhogingen, ziekte of ontslag kunnen we nu lastig opvangen: dit zit in transitievergoedingen, maar ook – zolang wij de CAR-UWO/cao gemeenten volgen – in het eigen risicodragerschap voor de aanvullende en nawettelijke WW. Dit brengt risico's met zich mee. Daarnaast vormen ook incidentele subsidies een risico op de langere termijn, zoals die van het FCP en de verschillende gemeentelijke subsidiestromen. Wij hebben niet altijd inzicht in of invloed op de continuïteit van deze incidentele subsidies. Wij achten daarom een grotere reserve noodzakelijk voor een gezond weerstandsvermogen. Voor de afdeling Cultuurparticipatie ervaren wij structureel te weinig middelen om de doelstellingen te bereiken en is formatieverhoging wenselijk.

Onze personeelsleden zijn ons kapitaal: hun expertise en vaardigheden zijn van cruciaal belang. Vacatures vullen we zorgvuldig in en we werken aan tevreden en actueel geschoold personeel. Door

de kleine schaal van onze organisatie is er soms maar één medewerker verantwoordelijk voor een cruciale functie. Dit is risicovol in geval van uitval.

De Fair Practice Code is ingebed in ons personeelsbeleid en de cao bevat eerlijke afspraken over lonen, verzekeringen, pensioenen en arbeidsvoorwaarden. We monitoren medewerkerstevredenheid, investeren in werkplekken, arbo-eisen en scholing en bieden een redelijke vergoeding voor zzp'ers die in verhouding is met andere organisaties. Door onzekerheden over continuering van incidentele subsidies is het aangaan van vaste dienstverbanden soms een dilemma. Daardoor is er het risico op kapitaalverlies, omdat contracten niet verlengd kunnen worden. Mede daarom vragen we in dit plan om een aantal incidentele subsidies van de gemeente structureel te maken. Vrijwilligers en stagiaires geven wij een passende vergoeding. Binnen het Directieoverleg Podiumkunsten Den Haag (DP) waar CultuurSchakel lid van is, wordt de waarde van de Fair Practice Code erkend en de komende vergaderingen geagendeerd.

Naar verwachting stappen we in 2020 over van de CAR-UWO naar de CAO Kunsteducatie vanwege de Wet Normalisering Rechtspositie Ambtenaren, maar ook omdat de CAO Kunsteducatie een cao is die beter bij de organisatie past. De CAO Kunsteducatie is daarnaast voor onze sector algemeen verbindend verklaard. Beide cao's hebben overigens uitstekende arbeidsvoorwaarden. Verder voorzien wij geen forse veranderingen in de bedrijfsvoering.

De Governance Code Cultuur is van meet af aan gevolgd. Directie en raad van toezicht (rvt) dragen een integere en transparante cultuur uit. We realiseren onze doelstellingen met oog voor verschillende belangen en met aandacht voor langetermijnontwikkelingen. De directeur en raad van toezicht zorgen dat de Governance Code Cultuur nageleefd en jaarlijks geëvalueerd wordt. In de jaarverslagen verantwoorden we hoe we omgaan met de code. De directeur informeert de rvt één keer per maand over de voortgang van de organisatie en eventuele bijzonderheden. De raad vergadert minimaal vijf keer per jaar en één keer per jaar met de personeelsvertegenwoordiging. Bij samenstelling van de rvt letten we op diversiteit, onafhankelijkheid en eventuele belangenverstrengeling. Wij vinden onze onafhankelijke en integere positie in het veld van groot belang, omdat wij met het hele veld samenwerken en subsidies verstrekken. Een deel van onze medewerkers vervult ook

nevenfuncties, bijvoorbeeld als vakdocent of kunstenaar. Dit juichen wij toe, omdat we graag werken met medewerkers met expertise en praktijkervaring. In 2019 volgden alle medewerkers een integriteitstraining, om mogelijke belangenverstrengeling te herkennen en het gesprek daarover te voeren. Ook bij de beoordelingscommissie van de subsidies is belangenverstrengeling een continu aandachtspunt, waarbij commissieleden niet mogen oordelen over organisaties waarbij zij betrokken zijn.

Wat betreft duurzaamheid hebben we de eerste stappen gezet door een globale inventarisatie van de huidige situatie en de verbetermogelijkheden. Aangezien wij ons kantoor huren, is onze invloed op de uitstoot van het gebouw beperkt. We stimuleren gebruik van de fiets en nagenoeg alle medewerkers komen met de fiets of het openbaar vervoer naar het werk. Voor zakelijke ritten wordt meestal de fiets of het openbaar vervoer gebruikt en zelden een privéauto. Ook stimuleren we vermindering van energieverbruik en afvalvermindering en -scheiding. De komende periode zetten we vervolgstappen bij de aanschaf van middelen, het organiseren van activiteiten of het zoeken naar duurzame partners en leveranciers.

2.3.7 Diversiteit en inclusie

CultuurSchakel wil graag dat iedereen in Den Haag kan meemaken hoe het is om zelf kunst te beoefenen en je door kunst van anderen te laten verrijken. Bij het streven naar 'iedereen' gaat het niet alleen over inwoners met verschillende culturele of etnische achtergronden, maar ook over mensen met en zonder beperking, van alle leeftijden, met verschillende kennis en vaardigheden en een verschillende sociaaleconomische achtergrond.

Bij cultuuronderwijs bereiken we alle kinderen in Den Haag, ongeacht in welke wijk ze wonen of hun culturele achtergrond. We zien echter dat het culturele aanbod voor kinderen nog niet divers en herkenbaar genoeg is. Daarom werken we komende periode aan meer diversiteit in onze eigen leerlijnen (qua representatie en verschillende culturele uitingen). Ook agenderen we meer diversiteit bij onze partners, bijvoorbeeld wat betreft hun inhoudelijke aanbod van museum- of podiumbezoeken. We zetten hierbij ook in op kennisdeling en inspiratie over dit onderwerp. Bij vrijetijdskunst en subsidie zijn inclusie en diversiteit speerpunten. We willen juist groepen

ondersteunen die minder makkelijk participeren of subsidie aanvragen of minder zichtbaar zijn. We gaan actief op zoek naar nieuwe doelgroepen, informele groepen of groepen die drempels ervaren en omarmen een breed begrip van cultuur. We bereiken veel nieuwe groepen via de subsidieregeling *Geld voor je kunst!*. Bij onze afdeling Marketing & Communicatie staan het bereiken van nieuwe doelgroepen en inclusie als speerpunten in de beleidsdoelen. We gaan onderzoeken of het wenselijk is een deel van onze website en overige communicatiemiddelen in het Engels te vertalen.

Ons doel is om nog meer diversiteit aan te brengen in ons personeelsbestand. We zetten in op een inclusieve organisatiestrategie en cultuur waarin verschil positief wordt gewaardeerd. We maken ons hard voor gelijke kansen en inclusie zowel bij onszelf als bij onze partners. Dit staat centraal bij alle afdelingen en activiteiten en bij werving van personeel. We zoeken samenwerking met partners die inclusie omarmen of vertegenwoordigen. Bij het inhuren van derden is dit een uitdaging en onderzoeken we steeds of we van de gebaande paden kunnen afwijken en kiezen voor 'unusual suspects'. Het gaat hierbij om: fotografen, schrijvers, videomakers, workshopleiders, dagvoorzitters of andere experts.

We geloven in evaluatie van deze inspanningen via het regelmatig bespreken van de impact. Het gaat om een denkomslag en een andere houding die uiteindelijk vanzelfsprekend moet worden.

Wij nemen een voortrekkersrol op ons wat betreft de P van personeel van de Code Diversiteit & Inclusie. In 2018 richtten wij samen met theater De Vaillant de Haagse CultuurAcademie op: een leernetwerk voor young professionals in het culturele veld. Hiermee investeren we stadsbreed in jonge talenten met diverse achtergronden die (willen) werken in de Haagse culturele sector. Hier haakten een aantal grote culturele instellingen aan, zowel met een financiële bijdrage als met mensen, tijd en middelen. Ook kregen we hiervoor een bijdrage van de gemeente Den Haag. Uit de evaluatie van de eerste lichting kwam een positief beeld naar voren en in 2019-2020 realiseren we de tweede lichting. In de komende beleidsperiode vragen we buiten het kunstenplan geld aan voor de Haagse CultuurAcademie, die we voorlopig onder onze vleugels willen houden. We doen dit omdat we geloven dat inclusie een kwestie is van een lange adem én van samenwerking in de sector.

Tot slot

We zijn trots op wat CultuurSchakel de afgelopen periode heeft bereikt. We zijn een organisatie waarin heel hard wordt gewerkt door mensen met een passie voor kunst en een grote maatschappelijke betrokkenheid. Een creatief kind, een betrokken ouder, een trots verenigingslid en een blijde subsidieontvanger maken ons werk de moeite waard. Alle kleine touwtjes die wij aan elkaar knopen, zaadjes die wij planten, handen die wij aanreiken, steun die wij geven en spotlights die wij aan zetten, dragen bij aan een breed cultuurklimaat in de haarvaten van Den Haag.

We vragen extra gelden aan voor:

- **Coördinatie schoolbezoeken primair onderwijs**
(€ 64.000) – nu betaald uit incidentele gelden
- **Continuering vo-activiteiten klas 1 en 2**
(€ 63.000) – nu betaald uit incidentele gelden
- **Verbreding van het vo-aanbod met musea en festivals**
(€ 23.500)
- **Uitbouwen vo-activiteiten naar klas 3 en 4**
(€ 43.000)
- **Visieontwikkeling voortgezet onderwijs**
(€ 66.000)
- **Uitbreiden formatie adviseurs**
Cultuurparticipatie (3,33 fte: € 233.000)
- **Ondersteuning aanvragers Subsidieloket**
(0,67 fte: € 47.000)
- **Huidige combinatiefunctionarisgelden**
(vanaf 2019 € 100.000)

De eerste twee aanvragen zijn cruciaal voor de continuïteit van onze organisatie en het cultuurbeleid in de stad, omdat wij deze taken al vervullen, maar uit incidentele gelden. We pleiten ervoor dit om te zetten in structurele middelen, om de continuïteit te waarborgen.

De uitbreiding van de formatie voor de adviseurs Cultuurparticipatie is essentieel om ons werk goed te kunnen doen en het veld van vrijetijdskunst duurzaam te ondersteunen.

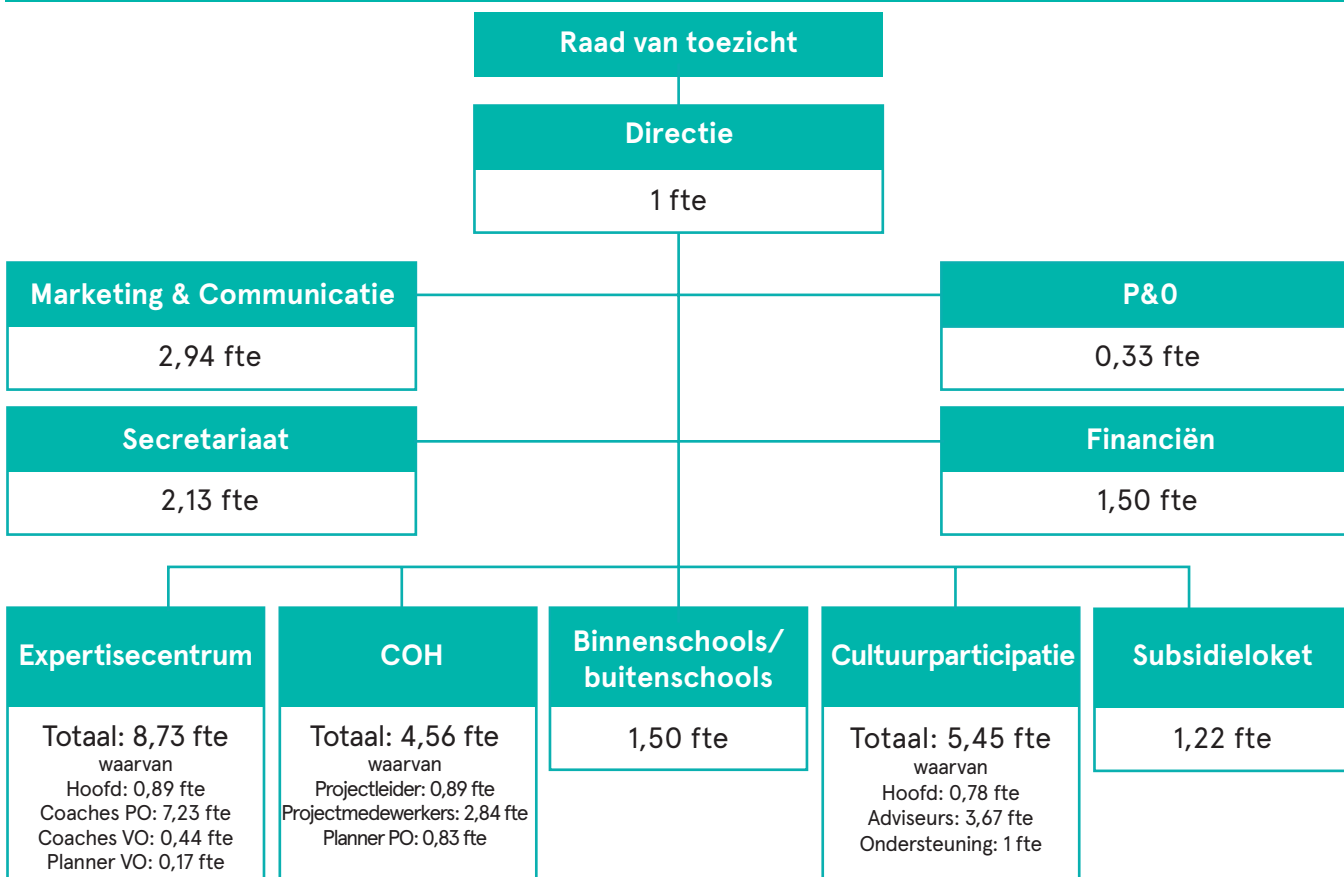
De overige aanvragen zijn een reactie op de grote kansen die wij zien om cultuuronderwijs en cultuurbeoefening in deze stad nog meer te versterken. We zijn ambitieus en we streven naar kwaliteit. En onze aanvraag is een aanvraag voor alle inwoners van Den Haag.



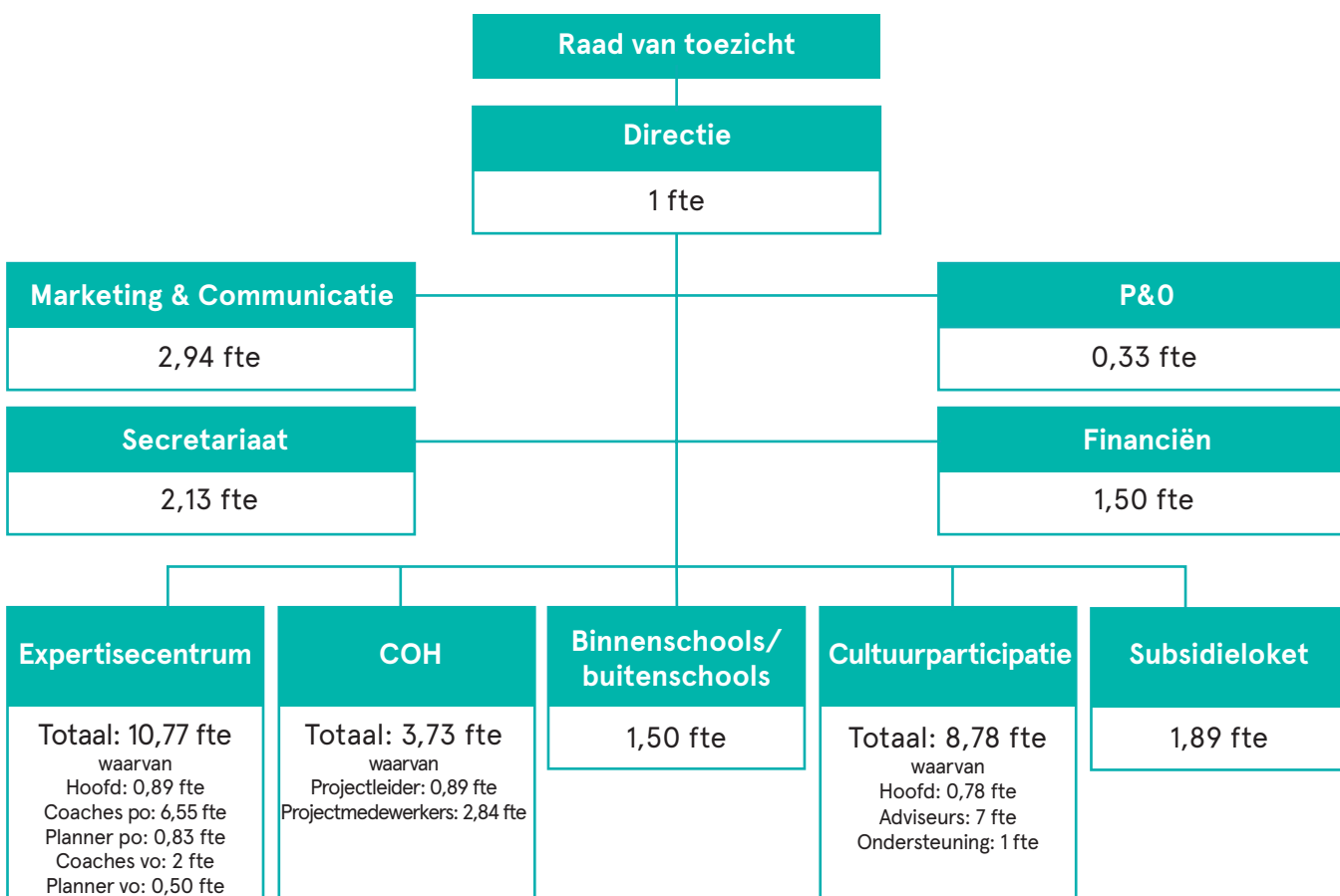
2.4. Bedrijfsvoering 2021-2024

2.4.1 Organisatiestructuur

Huidige situatie (2019) 29,36 fte



Gewenste situatie (2021) 34,57 fte



2.4.2 Toelichting bij de huidige organisatiestructuur (zie gegevens bij 2.1 E en 2.1 F op p. 8)

Hoe vaak vergadert het bestuur / raad van toezicht?	5 keer per jaar
Wanneer en hoe legt de directie verantwoording af bij bestuur / raad van toezicht?	De directie legt met regelmaat verantwoording af bij de raad van toezicht, via voortgangsrapportages (gemiddeld 1 keer per 4 weken), gesprekken en via de vergaderingen.

2.4.3 Personeelstabel

Personeel aantal uren van een volledige werkweek: 36	fte in 2018 realisatie	aantal personen 2018	fte in 2021	aantal personen 2021
Totaal aantal fte:	29,44		34,57	
- waarvan met vast contract	20,03	26	21,40	28
- waarvan met tijdelijk contract	8,97	13	11,23	16
- waarvan inhuur/opdracht/zzp	0,44	1	1,94	3
Aantal stagiaires	-	-	-	-
Aantal vrijwilligers	-	-	-	-
Aantal STIP medewerkers	-	-	-	-

2.4.4 Fair Practice Code

- CultuurSchakel volgt op dit moment de cao voor gemeentebambtenaren, maar is voornemens in 2020 over te stappen op de CAO Kunsteducatie.
- De medewerkers verdienen niet minder dan de geldende cao.
- Wij voorzien geen maatregelen om eerlijke beloning te implementeren, aangezien we dat nu al doen.
- Er is bijna geen sprake van overwerk, indien er wel wordt overgewerkt wordt dit uitbetaald.
- Wij voorzien geen nieuwe maatregelen om overwerk te betalen, aangezien we dat nu al doen.
- Wij hanteren een marktconforme vergoeding voor zzp'ers, variërend van € 40 tot € 65 exclusief btw, afhankelijk van de duur en inhoud van de werkzaamheden.
- Wij werken weinig met vrijwilligers, en als we ermee werken krijgen ze een vrijwilligersvergoeding. Stagiaires krijgen een stagevergoeding.

2.4.5 Bedrijfsrisico's

- CultuurSchakel is nagenoeg geheel afhankelijk van subsidiegelden. Als (een deel) van de exploitatiesubsidie wegvalt, of een groot project als Cultuuronderwijs op zijn Haags, is het voor CultuurSchakel moeilijk het personeelsbestand daar snel op aan te passen. Het overgrote deel van het personeel is in vaste dienst, de kosten bij een gedwongen uitstroom van personeel zijn hoog. Omdat de transitievergoeding per persoon enorm kan verschillen, is dit moeilijk te kwantificeren.
De personeelskosten vormen veruit de grootste kostenpost, veranderingen in de cao kunnen daardoor een grote impact hebben. Met een totale loonsom van circa € 1.500.000 (exclusief projecten) leidt een loonsverhoging van 3% tot € 45.000 aan extra kosten.

Afhankelijk van de functie vormt (langdurige) ziekte van een medewerker een risico. Door de beperkte omvang van de organisatie zal in bepaalde gevallen tijdelijke vervanging ingehuurd moeten worden, 1 fte kost gemiddeld zo'n € 70.000.

- b. De risico's in 2021-2024 zullen hetzelfde zijn als hierboven beschreven.
- c. Vanwege de onzekerheid van incidentele subsidies en de hoge kosten bij gedwongen uitstroom is CultuurSchakel voorzichtig met het aangaan van vaste dienstverbanden. Op dit moment hebben we een algemene reserve van € 75.000 om risico's op te vangen. Onlangs heeft de gemeente aangegeven dat er meer algemene reserves gevormd mogen worden. De komende jaren zal bij een positief resultaat worden gedoteerd aan de algemene reserve. Naast de algemene reserve beschikt CultuurSchakel over een bestemmingsreserve van € 110.000 om de kosten bij een gedwongen uitstroom van personeel (deels) op te kunnen vangen.

2.4.6 Investeringsen

- a. Naar verwachting zullen de pc's/laptops en mobiele telefoons in de tweede helft van de volgende beleidsperiode aan vervanging toe zijn.
- b. Er zijn voldoende liquide middelen om deze te vervangen, met de jaarlijkse afschrijvingslasten wordt in de begroting rekening gehouden.

2.4.7 Inkomsten

Afgezien van de gemeentelijke subsidie en die van het Fonds voor Cultuurparticipatie voor ons project COH verwachten we geen verandering in inkomsten.



CultuurSchakel



ACTIVITEITENPLAN 2021

Addendum

Vanwege de door de gemeente Den Haag toegepaste korting op de subsidie voor CultuurSchakel gedurende de periode 2021-2024, kunnen niet alle werkzaamheden zoals hiervoor beschreven in het meerjarenbeleidsplan uitgevoerd worden. In de bijlage lees je ons aangepaste activiteitenplan voor 2021.

CultuurSchakel zet alles op alles om ook in deze beleidsperiode cultuuronderwijs op school en cultuurparticipatie in de vrije tijd zo optimaal mogelijk te ondersteunen.

CultuurSchakel

Jouw partner voor cultuur op school en in de vrije tijd

Activiteitenplan 2021



Colofon

CultuurSchakel Activiteitenplan 2021
September 2020

06 46 94 16 67
Prinsegracht 27
2512 EW Den Haag
info@cultuurschakel.nl
www.cultuurschakel.nl

Inhoud

1. Inleiding.....	4
2. Activiteiten op hoofdlijnen.....	6
2.1 Kunstbeoefening in de vrije tijd.....	6
2.2 Combinatiefuncties.....	6
2.3 Subsidieloket.....	7
2.4 Cultuuronderwijs.....	7
2.5 Wat doen we nog meer om de bezuinigingen op te vangen?	8
2.6 Samenwerking met de ankers.....	8
2.7 Haagse CultuurAcademie.....	8
2.8 Integraler werken.....	9
2.9 Cao	9

1. Inleiding

Naar aanleiding van de subsidiekorting op CultuurSchakel dienen wij hierbij een aangepast activiteitenplan in voor 2021. Hierin staan de gevolgen van de bezuinigingen en de overige niet-gehonoreerde subsidie voor de koers die CultuurSchakel ambieerde voor de nieuwe kunstenplanperiode. Op dit moment is het nog onduidelijk wat de gevolgen van corona zijn voor onze activiteiten in 2021. We gaan uit van een positieve situatie, maar zijn afhankelijk van de realiteit waarin scholen en culturele organisaties zich bevinden. Alle doelen zijn daarom onder voorbehoud van deze ontwikkelingen.

Overzicht hoogte bezuinigingen en niet gehonoreerde subsidies per jaar

- € 236.000 korting tov huidige subsidie meerjarenbeleidsplan
- € 63.000 voor coördinatie cultuurbezoeken voortgezet onderwijs. Dit is wel gehonoreerd voor 2021 door verlenging van de Nota Cultuureducatie, maar daarna onzeker.
- € 60.000 voor de doorstroom van binnenschoolse cultuureducatie naar buitenschoolse cultuurparticipatie via combinatiefunctionariegelden. De toekenning voor 2021 vanuit de gemeente is nog onzeker.

Extra aangevraagd en niet gehonoreerd

- € 64.000 coördinatie voor cultuurbezoeken primair onderwijs
- € 23.500 voor uitbreiding aanbod voortgezet onderwijs met musea en festivals
- € 43.000 voor uitbreiding naar voortgezet onderwijs klas 3 en 4
- € 66.000 voor visieontwikkeling voortgezet onderwijs
- € 233.000 voor uitbreiding formatie adviseurs
- € 47.000 voor ondersteuning van het Subsidieloket

In totaal gaat dit om een bedrag van € 835.500, waarvan € 359.000 ten opzichte van 2020.

Er is onzekerheid over de langetermijnbesluiten van de gemeente over de voortgang en uitbreiding van cultuuronderwijsaanbod en -ondersteuning van het voortgezet onderwijs en de inzet van nieuwe combinatiefunctionariegelden. Omdat er voor 2021 wel budget is toegekend voor cultuuronderwijs voor het voortgezet onderwijs, nemen we dit wel mee in dit activiteitenplan. Omdat er onduidelijkheid is over de toekenning van € 60.000 combinatiefunctionariegelden van 2021, nemen wij dit niet mee in dit plan.

We geven in dit plan ook een toelichting op de plannen voor de Haagse Cultuuracademie, hoewel dit buiten de begroting van het MJB valt. De activiteiten voor COH laten we buiten beschouwing, hiervoor wordt een apart plan opgesteld.

De overige activiteiten in dit plan zijn gebaseerd op de subsidie vanuit het MJB (€ 2.123.994) plus de subsidies die CultuurSchakel in 2021 ontvangt aan middelen vanuit onderwijs (€ 256.000) en aan combinatiefunctionariegelden (€ 220.000).

Onze uitgangspunten

Het college gaf aan dat er niet gekort mag worden op het Subsidieloket. Dit betekent dat de volledige korting moet worden gevonden op de overige posten. Inhoudelijk blijft ons beleidsplan voor 2021-2024 leidend, maar we zullen scherpere keuzes maken en niet alle werkzaamheden of activiteiten kunnen uitvoeren. In dit plan staan de prioriteiten, accenten en de grenzen die we moeten stellen vanwege het feit dat er minder middelen beschikbaar zijn. We nemen daarbij de inhoud van het advies van de adviescommissie serieus. Daar waar wij afwijken van het advies, onderbouwen wij onze keuze hiervoor.

2021 wordt een overgangsjaar waarin we de bezuinigingen niet geheel kunnen realiseren. Hoewel we in 2020, vooruitlopend op de bezuinigingen, al diverse maatregelen hebben genomen (o.a. het niet invullen van vacatures), kunnen we pas in 2022 de bezuiniging structureel realiseren, aangezien we pas in de loop van 2021 natuurlijke afvloeiing van personeelsleden verwachten.

Dit heeft tot gevolg dat we voor 2021 een tekort van circa € 100.000 verwachten. De in dit activiteitenplan geplande activiteiten van 2021 kunnen alleen doorgang vinden als hiervoor voldoende middelen beschikbaar zijn. Wij vragen daarom toestemming om in 2021 éénmalig € 100.000 aan overtollige middelen van het project Cultuuronderwijs op zijn Haags over te hevelen ten behoeve van de exploitatie van onze reguliere activiteiten. Indien dit niet mogelijk is zullen we sterk moeten interen op onze reserves, die helaas al onvoldoende zijn.

2. Activiteiten op hoofdlijnen

2.1 Kunstbeoefening in de vrije tijd

We houden de formatie voor de afdeling Cultuurparticipatie op het huidige niveau, omdat de huidige formatie al zeer krap is. Bij inkrimping verliezen we teveel expertise en contacten.

Inhoudelijke keuzes

In ons beleidsplan beschreven we een scenario in geval de formatie niet verhoogd zou worden. Dit scenario volgen wij grotendeels, waarbij de focus ligt op:

- Vrijetijds kunstveld zichtbaar maken, een stem geven en verbinden.
- Tweedelijns ondersteuning met focus op de disciplines theater, muziek, dans en specifieke groepen (in 2021 het Haagse urban veld). De disciplines beeldende kunsten, literatuur, media, popmuziek en cultureel erfgoed maken we wel zichtbaar maar verwijzen we door naar relevante andere partijen.
- Slimme samenwerking met en doorverwijzing naar andere partners

Aanvullend op of afwijkend van het beleidsplan

- Omdat het onzeker is hoe de combinatiefunctionarisgelden worden ingezet vanaf 2021 kunnen we in dit activiteitenplan nog geen toezeggingen hierover doen. Zie hieronder de alinea over de combinatiefuncties.
- Nu de nieuwe regeling van het Fonds Cultuurparticipatie ‘Samen cultuur maken verbreden’ bekend is, blijkt dat wij geen aanvrager kunnen zijn. We zullen de regeling en de aanvragers volgen en op verzoek adviseren.
- Afgelopen jaren investeerden we proactief in de samenwerking met het sociaal domein. We laten dat nu noodgedwongen los, aangezien de formatie hiervoor ontoereikend is en het terrein groot en breed. Natuurlijk blijven we wel beschikbaar voor advies wanneer daar behoefte aan is vanuit het sociaal domein.
- De extra formatie voor aanvullende dienstverlening en ondersteuning van het Subsidieloket is niet gehonoreerd. Wij vinden dit echter van groot belang, omdat we hiermee veel impact kunnen hebben, drempels verlagen en meer diversiteit in aanvragers en initiatieven krijgen. Daarom zetten we de adviseurs meer in op ondersteuning en begeleiding van subsidieaanvragers. Dit draagt tevens bij aan een meer integrale werkwijze binnen CultuurSchakel. Dit zal echter ten koste gaan van het organiseren van activiteiten voor het veld. We stellen de prestatie-eisen hiervoor dan ook bij.
- We korten noodgedwongen het activiteitenbudget.

Het gevolg van bovenstaande keuzes is dat we vaker nee zullen moeten verkopen aan partijen die ons advies of bemiddeling vragen. De disciplines beeldende kunsten, literatuur, media, popmuziek en cultureel erfgoed kunnen we niet meer actief ondersteunen en uitbreiding van onze ondersteuning naar wereldmuziek, spoken word en andere informele kunstvormen kan niet plaatsvinden. We kunnen minder behoefteonderzoek doen en minder inspelen op actuele ontwikkelingen. De frequentie waarmee we verenigingen en aanbieders ondersteunen met scholing, onderzoek, advies en kennisuitwisseling zal dalen en we zullen minder activiteiten organiseren. De ambities die het amateurkunstveld in 2017 onder begeleiding van CultuurSchakel heeft geformuleerd zullen we niet allemaal aan kunnen pakken. Ook de gewenste samenwerking met sport en welzijn is niet meer realiseerbaar. We zullen ons kennisnetwerk buiten Den Haag minder kunnen onderhouden, waardoor kennisuitwisseling over cultuurparticipatie zowel voor Den Haag als voor het veld buiten Den Haag minder wordt.

2.2 Combinatiefuncties

Het is onzeker of de extra combinatiefunctionarisgelden (€ 100.000) die we nu krijgen voor ons programma binnen-buitenschools worden verlengd in 2021 en onder welke voorwaarden. We houden deze gelden en bijbehorende activiteiten buiten deze begroting. De extra inzet die wij in 2019 en 2020 pleegden op de

doorstroom van binnenschoolse naar buitenschoolse cultuureducatie kunnen we niet voortzetten als de huidige combinatiefunctionarissen niet aan ons worden toegewezen.

2.3 Subsidieloket

Het Subsidieloket zet de activiteiten voort zoals deze in 2020 zijn gerealiseerd, inclusief de laagdrempelige regeling *Geld voor je Kunst!*. In ons beleidsplan namen wij ons voor een nieuwe festivalsubsidie in het leven te roepen. In de huidige situatie lijkt ons dit voor 2021 niet wenselijk omdat dit ten koste zou gaan van de huidige subsidiebedragen. Dit is in coronatijd niet wenselijk en daarnaast een ingewikkeld signaal omdat de gemeente heeft aangegeven dat wij niet mogen bezuinigen op de subsidies. Voor het veld zal een verschuiving van subsidies voelen als een bezuiniging en dat is lastig uit te leggen. Bovendien is de extra formatie voor het subsidieloket niet gehonoreerd, waardoor we geen uren beschikbaar hebben om dit te realiseren.

2.4 Cultuuronderwijs

De grootste bezuiniging valt bij het Expertisecentrum Cultuuronderwijs: we verlagen de formatie cultuurcoaches met 2 fte. De coördinatie cultuurbezoeken primair onderwijs (po) en de visieontwikkeling voortgezet onderwijs (vo) verwachten we te financieren vanuit de Cultuureducatie met Kwaliteit 3 (CmK3)-gelden. In februari 2021 weten we of de subsidie voor CmK3 wordt toegekend.

Inhoudelijke keuzes

We werken ook in 2021 aan kwaliteitsverbetering en verankering van cultuuronderwijs door:

- visieontwikkeling, advisering en ondersteuning van scholen en culturele aanbieders;
- scholing, inspireren en verbinden van scholen en culturele aanbieders;
- uitvoering van Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK2) tot 1 juli 2021;
- voorbereiding CmK3 tot 1 juli 2021 en uitvoering hiervan vanaf 1 juli 2021.

De activiteiten die onder Cultuureducatie met Kwaliteit vallen en de activiteiten van het Expertisecentrum Cultuuronderwijs zijn in de praktijk met elkaar verweven.

We zullen dit werk binnen het Expertisecentrum Cultuuronderwijs moeten doen met 6,5 fte, dat is 2 fte minder dan in de voorgaande periode. Hierdoor wordt het aantal scholen verdeeld over minder coaches. De adviescommissie adviseerde ons om te kijken “waar het werk van CultuurSchakel ophoudt en waar de verantwoordelijkheid van de school en de culturele instelling vervolgens begint”. Als gevolg van dit advies, maken wij een andere verdeling qua aandacht: sommige scholen krijgen minder tijd, andere juist meer. We maken duidelijker afspraken met scholen over wat zij van ons kunnen verwachten en wat niet, en wat wij van hen verwachten. Het ligt in de lijn der verwachting dat minder inzet op de scholen gevolgen kan hebben voor het aantal cultuurbeleidsplannen, icc-ers, aantal afgenomen cultuurbezoeken en respons op de cultuurscans. Het hoge bereik van de scholen is een direct gevolg van de persoonlijke aandacht die onze coaches kunnen geven. Dit komt in de nieuwe beleidsperiode onder druk te staan.

Noodgedwongen stoppen we met de doorontwikkeling van ouderparticipatie, en investeren we minder tijd in scholing en ontwikkeling en netwerken van onze eigen coaches. We gaan minder bezoeken organiseren voor *Uit met CultuurSchakel* en korten het activiteitenbudget. Met de afsluiting van CmK2, opstart van CmK3 en de bezuinigingen, wordt 2021 een extra druk jaar voor het Expertisecentrum Cultuuronderwijs. We haken daarom in 2021 minder proactief in op maatschappelijke of cultuuronderwijsontwikkelingen. We hopen dat in 2022 weer te kunnen oppakken.

De coördinatie cultuurbezoeken vo zijn vanuit de nota cultuureducatie gefinancierd voor 2021, maar daarna is financiering onzeker. De uitbreiding van aanbod vo naar musea en festivals en naar klas 3 en 4 is niet gehonoreerd. We willen dat deels toch realiseren, door uitbreiding naar festivals en naar klas 3. We kunnen dat realiseren, omdat het aantal inschrijvingen voor klas 1 en 2 achterblijft op onze verwachtingen.

De coördinatie van cultuurbezoeken van het po is onderdeel van onze aanvraag voor CmK3 bij het FCP. Indien dit (deel) niet wordt gehonoreerd kunnen we de cultuurbezoeken niet meer coördineren. We zullen dan in gesprek gaan met de gemeente over mogelijke oplossingen.

2.5 Wat doen we nog meer om de bezuinigingen op te vangen?

- We korten op alle budgetten.
- We verwachten door pensionering van personeel kosten te verlagen door het aannemen van jongere medewerkers voor minder uren.
- We bouwen minder reserves op. We wijzen hierbij op de risico's: de algemene reserve van CultuurSchakel is in verhouding met de omvang van de organisatie nu al te laag.

2.6 Samenwerking met de ankers

Na het advies van de commissie hebben we onderzocht of er inderdaad overlap is tussen de werkzaamheden van de Cultuurankers en CultuurSchakel, en of het wenselijk is om onze adviseurs meer decentraal te laten werken. We spraken met zeven van de acht Cultuurankers. De belangrijkste conclusies hieruit zijn dat wij ons niet herkennen in de overlap van werkzaamheden en geen voordeel zien in decentrale plaatsing van de adviseurs bij de Cultuurankers. Dit deel van het advies nemen we niet over.

Wij zien de Cultuurankers niet als homogene groep maar als acht verschillende partners, binnen ons grote stedelijke netwerk, werkend binnen de context van hun stadsdeel en elk met een eigen werkwijze. Bij het stimuleren van cultuurparticipatie is onze taak anders dan die van de Cultuurankers. Zij zien cultuurparticipatie als receptieve en actieve deelname aan kunst. Hiervoor organiseren en stimuleren zij voorstellingen en projecten op hun locatie en in hun stadsdeel. CultuurSchakel ondersteunt, subsidieert, adviseert en maakt organisaties zichtbaar die actieve kunstbeoefening aanbieden. Wij kijken daarbij steeds naar wie ons het meest nodig heeft of een beroep op ons doet. We denken zowel in disciplines als in wijken of stadsdelen. We kunnen elkaar versterken door netwerken en kennis met elkaar te delen. Daarnaast zullen we nadrukkelijker onze stadsbrede kennis van de ontwikkelingen binnen actieve kunstbeoefening blijven delen met de ankers als een van de partners in ons stedelijk netwerk.

2.7 Haagse CultuurAcademie

De derde editie van de Haagse CultuurAcademie start begin 2021. Het programma bestaat uit ongeveer zeven bijeenkomsten voor de zomer, gevolgd door een slotbijeenkomst kort erna. Inhoudelijk zijn er voldoende aanknopingspunten en is er voldoende ervaring en draagvlak om het programma voort te zetten. De financiering voor korte en lange termijn staat echter onder druk. De gemeente heeft toegezegd om de 2e en 3e editie met elk € 20.000 te ondersteunen. Het vertrouwen en de financiële bijdrage van de gemeente, leidde ook tot tweejarige toekenningen van enkele fondsen om die 2e en 3e editie met € 20.000 te ondersteunen. Als gevolg van het zware weer waarin veel culturele instellingen verkeren is een financiële bijdrage uit het veld echter minder vanzelfsprekend geworden. Dit geldt als gevolg van de bezuinigingen voor de komende Kunstenplanperiode ook voor onze eigen organisatie. Medio 2021 zal er meer zicht op komen of en op welke manier de continuïteit van het leernetwerk na de derde editie kan worden gewaarborgd.

2.8 Integraler werken

De afgelopen twee jaar zette CultuurSchakel meer in op kennisdeling en nauwere samenwerking tussen o.a. de coaches en adviseurs over disciplines, stadsdelen en de netwerken in cultuureducatie en cultuurparticipatie, op meer betrokkenheid van de adviseurs bij het Subsidieloket, diversiteit en inclusie in het werk van CultuurSchakel en op de verbinding tussen binnenschoolse cultuureducatie en buitenschoolse cultuurparticipatie. Aangespoord door het advies voor het meerjarenbeleidsplan zetten we in 2021 deze integrale aanpak voort en breiden deze uit, voor zover beschikbare menskracht en middelen dit toelaten. Zo zorgen we voor een eenduidiger beeld van CultuurSchakel en meer helderheid voor welke onderwerpen het Haagse culturele veld bij ons aan kan kloppen.

2.9 Cao

In 2020 stapten we over naar een nieuwe cao, met een overgangsregeling voor de huidige medewerkers. Op de korte termijn betekent dit een verhoging van de kosten. Vanaf 2023, na de overgangsregeling, verwachten we dat dit budgetneutraal uitkomt. Bij verloop van personeel zullen deze kosten dalen omdat voor nieuw personeel de overgangsregeling niet geldt en de nieuwe cao lagere loonkosten oplevert.