

## Verslag Meet The Urban Pro's #9 | Educate Yourself

CultuurSchakel en poppodium PAARD organiseerde op 18 juni 2021 voor de 9e keer Meet The Urban Pro's - dit keer over de voordelen of valse beloftes van het volgen van een muziek- en dansopleiding op mbo- en hbo-niveau.

Het programma bestond uit panelgesprekken met [Raymond den Uijl](#) namens Creative College, [Hip-Hop Dance \(Breaking\)](#) in Utrecht en [Pax](#), sectiehoofd Rap bij de [Rockacademie](#) in Tilburg. Daarnaast waren er lokale artiesten en studenten:

- Tweedejaars student Rap, Fernando [Ruiz de la Torre](#), beter bekend als RDLT van de Rockacademie
- Derdejaars student (afstudeerjaar) Julian Michael Broman, beter bekend als [Jetpack Juulz](#) aan de [Herman Brood Academie](#) in Utrecht
- [Ayen Crawford](#), vanaf september 2021 Music Business course aan het SAE Institute in Amsterdam

### 1<sup>e</sup> panel

*Hiphop is ondernemen, meerdere dingen tegelijkertijd ondernemen. Uit overlevingsmechanisme, maar ook uit passie.*

#### **Jullie werken in het onderwijs, maar voordat wij het daarover hebben hoe hebben jullie je start gemaakt binnen de hiphop (muziek en dans)?**

**Pax:** Als kind als drummer en poet. Van Nederlandstalige poëzie naar Engelstalige verses. Married to the genre and never divorced it.

**Ray:** Alleen met muziek bezig als kind. Als kind programma's als MTV Yo Rap! Getaped op en taperecorder. Via mijn neef Kiddo Cee in aanraking gekomen met rap. Gehijacked door waarvoor je bedoelt bent.

**Pax:** Money! Praktisch: muziek maken om te voorzien in mijn levensonderhoud, maar je weet dat je muziek wilde maken. Het geven van workshops was de sprong naar leven naar hiphop. Er is altijd vraag geweest sinds dat hiphop populair is onder jongeren. Altijd vraag naar onderwijs in de stijl. Ik ga alleen workshops doen als ik mijn vaste lasten kan betalen. Dankbaar werk, je gaat naar huis en weet dat je kennis hebt overgedragen aan studenten. En straks alle opgebouwde kennis stoppen in een boek, zodat je dat kan overlaten aan de jeugd. Het is altijd community werk. Samen muziek maken met je homies in de woonkamer. Iedereen heeft zo'n woonkamer nodig waar je bij elkaar komt. De school is zo'n woonkamer. Daarna pas het curriculum.

**Ray:** Toen ik begon met breakdancing, je zag het overal in videoclips. Ineens wilde iedereen breaken. Ik werd altijd als de persoon aangegeven die iemand een six step of windmill leerde. Het UCK vroeg of ik les wilde geven. Ik had geen verstand van lesgeven, maar ik deed het breaken al. Gaandeweg ben ik dat gaan leren. Vooral het stukje zakelijke, op tijd komen.

#### **Hoe integreer je hiphop/straatcultuur in het scholeninstituut? En hoe krijgt dat een vaste plek?**

**Ray:** Op de opleiding leer je niet breaken, je kan al breaken. Wij gaan je tools geven om je beter te maken. Je leert hiphop niet op de opleiding, je krijgt tools om jouw hiphop beter te maken. Alle kunstvakopleidingen hebben hetzelfde. Wij zijn andere mensen, dan de andere opleidingen. Met de breakopleiding, kopiëren wij alles van de andere opleidingen.

**Pax:** Het instituut waar je te gast bent als cultuur met alle andere opleidingen, hoe klikt dat. Binnen de Rockacademie is rapskills één van de vakken binnen de skills community. Bas, gitaar, muziekproductie. En dat zijn überhaupt onderling verschillende culturen. Eén van de vakken is CA, communicatie en analyse (muziektheorie) hardcore software, Quintus cirkel, noten lezen, etc.

Ik heb geen noten leren lezen, Jay-Z ook niet, dus het is heel moeilijk om mijn studenten noten te leren lezen. CA is de wiskunde B van de opleiding. Dat wordt een heel moeilijk verhaal als je dit niet in je hebt zitten. Het is wel heel waardevol als je er open voor staat en een level muzikaliteit wilt bereiken in je muziek. Ben je meer een beat MC en boeit die kant je niet. Die vernieuwing hebben wij moeten toevoegen. Een derde lid met Joost van Kersbergen. Diepe poëzie lessen, waar studenten van andere opleidingen nu ook komen.

#### **Wat leer je op de opleiding wat je niet al op straat leert?**

**Ray:** En stukje zakelijkheid. Zonder opleiding ga je er ook komen, maar de opleiding versnelt het proces. Dat is basically is dat wat een opleiding biedt. Ernaast en erbuiten kan het ook, een opleiding versnelt het.

## **Wat heeft een instituut waarvoor jullie werken te bieden aan wat op straat leeft en wordt geboden?**

**Ray:** Uiteindelijk draait het om je skills en je skills geven je werk. De opleiding biedt toegang tot kennis en versnelt. De hele dag met jouw craft bezig zijn. Sommige dingen zijn leuk en andere minder.

**Pax:** Bij de rockacademie werkt het anders. Bij ons ben je relatief weinig met rap bezig, het is meer een ondernemende opleiding. De skill die je kiest, dus bas, drums of rap, dat wordt jouw skill. De rest van de lessen gaan over business, geschiedenis, Engels, allemaal dingen die je kiest die passen bij je persoonlijkheid. Je hoeft niet van je rapskills je core business te maken. Je kan ook op business of audio engineering kiezen. Studenten die zijn afgestudeerd en nu bij de Wisseloord werkt of richting theater. Het netwerk, de community, van andere mensen die in dezelfde droom leven als jij. Studeer af op iets waar je hoesel mee kan voorzetten. Gemiddeld zit je meer met zoldernerds op de opleiding en minder met mensen met hood life. Social netwerk is evenredig aan het aantal mensen, die community is super waardevol voor onze studenten. Community is de grootste privilege bij ons.

## **Wat is de grootste motivatie voor studenten om zich aan te melden?**

Er zijn veel kinderen, die zoeken naar wat ze willen doen. Nu vinden ze dans tof. Het is ook een ondernemers opleiding, daar word je in geschoold. Maar de opleiding staat er ook open voor dat je onderzoek doet naar je leven. Niet iedereen gaat het dansveld op, maar we hopen wel dat iedereen wat vindt dat te maken heeft met dansen. Er zitten een paar tussen die er echt voor gaan.

Bekende dansers: Kenzo, film, tv. Vanuit de scene: als grote opkomende b-boy Ozzy, little Blade die is goed op weg, Senna zij is nu een hotshot. Dat zijn ook degene die het zouden redden zonder opleiding. Ik leer ook van hen, hoe zij op zo'n jonge leeftijd hun business runnen. Vanuit de scene wordt de opleiding ook goed beoordeeld door de lijnen van de schoolbanken naar het werkveld. De future van hiphop dans sterker te maken en te verbeteren. De mensen die nu de touwtjes in handen hebben dat zijn de ongeschoolde mensen. De kids die nu komen, komen met een education en die education zijn wij nu aan het vormen.

Één van de zwakke kanten van de Rockacademie is de contradictie van een HBO Rap, die hele specifieke weirdos aantrekt, al kiezen ze hun eigen act, en die boven het segment uitkomen. We hadden twee studenten die de Grote Prijs van Nederland hebben gewonnen. We leiden ook studenten op die op langere termijn artiesten worden en niet per definitie mainstream bekend worden. Er zijn opleidingen op de Herman Brood Academie waar je meteen een heleboel aanmeldingen hebt en veel beroepsgerichte aanpak. Meteen een connectie met het werkveld met allemaal talenten. Terwijl op de Rockacademie dan ook weer een songwriter rondloopt die het Eurovisie Songfestival vorig jaar heeft gewonnen, Duncan Laurence. Je kan binnen de school samen aan nummers bouwen. We gaan komend jaar meer doen met peer educators uit het veld, zoals les krijgen van rappers waar de studenten nu blij van worden. Daar willen studenten van leren en ook buiten hun rap ding, produceren. De studenten pitches laten doen voor drie A&R (Artist and Repertoire) managers van verschillende labels, die reflectie geven op hun tracks. Er zijn schrijverskampen (writerscamps). Er zijn rap studenten die samenwerkingen hebben met EDM (elektronische dance music).

## **Social media platform kennis binnen de opleiding?**

**Pax:** Er is een 1<sup>e</sup> jaars die op Twitch zit en meer verdient in een maand dan ik in een jaar. Wij leren ook van de studenten. Voor komend jaar willen wij ons verder ontwikkelen, wij zijn als opleiding nog aan het verjongen. Er zitten ook oude rotten in het vak die wat kunnen vertellen over Buma Stemra, labels, publishers, de oude structuren. Maar die gaan je niet vertellen waar de money zit nu, dus dan wordt het vak business ook nodig. Andere vakken/masterclasses die worden aangeboden uit onze scene, waarbij de straat de school gaat leren.

**Raymond:** we hebben niet een Tiktok les, maar in de les ondernemerschap heb je het er wel over. Je zoekt naar kansen. Ik geef de les ondernemerschap en ik kan die kids uitleggen over wat in mijn tijd werkte en nu speelt. Het gaat niet meer over mij, maar ik moet de studenten alert maken over de platformen die je kunt gebruiken. Ik ben niet degene die het platform dan moet uitleggen, want ik denk dat zij het wel 10 keer beter snappen. Als jij je als docent kunt identificeren met de tools die de studenten al in hun hebben, of over het hoofd zien of nog niet benutten, dan kan je dat aanbieden.

## **Wanneer kan je weer aanmelden voor audities voor jullie opleidingen?**

**Raymond:** De audities zijn 5 juli, de opleiding is zo rond april/ mei zijn de eerste audities. Voor de stand up opleiding was vorige week de laatste editie en rond mei waren de eerste, dus dan zijn de momenten dat je je kan aanmelden.

<https://creative.rocmn.nl/opleiding/de-dansopleiding-bol-mbo>

[https://www.instagram.com/rocmn\\_creative/](https://www.instagram.com/rocmn_creative/)

**Pax:** Wij zijn set voor komend schooljaar, iedereen die wij mogen aannemen hebben wij aangenomen. Er zijn wel drie open dagen door het jaar heen. En je kan je het hele jaar aanmelden voor het volgende schooljaar in september. <https://fontys.nl/Studeren/Opleidingen/Rockacademie-Muziek-Voltijd.htm>  
<https://www.instagram.com/rockacademie/> Check als je een open dag wilt bijwonen, dan krijg je een feel van de opleiding. De Gelogeerde Aap is ook een collega, dat is ook een name dropping die ik kan doen.

## Vraag publiek

**Sherwin Blijd:** Ik ben in 2015 afgestudeerd aan de Rockacademie. Wat is er veranderd aan de opleiding?

**Pax:** Toen moest je nog covers maken, rappers maken geen covers, old skool curriculum. Het is gemaakt in de tijd dat Sticks en Rico les gaven. Er zit legit kwaliteit en geschiedenis achter. Onderwijs is heel erg veranderd. Ik ben een innovator, dus elk project wil ik anders insteken dus dat geldt ook voor onderwijs. Dat verandert continue. Wij hoeven nu alleen tools te creëren zodat die kids het zelf kunnen uitvinden.

**Sherwin:** Meer dingen veranderd?

**Pax:** Ik heb een heel nieuw curriculum gemaakt. Dat werkt veel mee op basis van principes, flexibel pakket, afgestemd op de student. Kiezen tussen twee dingen: experimenteren en consolideren. Of je gaat iets totaal nieuws doen wat je nog nooit hebt gemaakt of maakt een selectie van jouw werk en bouwt dat verder uit en en consolideren tot het livestreamed. Dat zijn de twee delen van de cyclus, want zodra je hebt geconsolideerd mag je weer gaan experimenteren. Dus op het moment wanneer je binnenkomt wil ik al weten waar je zit in de cyclus. Ik weet dat elke rapper anders functioneert. De ene rapper is de beste rapper van de opleiding, maar die is heel slecht in andere dingen. Een de ander is een krakemikkige rapper, maar die gedreven en business wise super scherp en heeft hij misschien wel inhoudelijk veel te vertellen. Dat betekent dat ik bij de ene die al goed kan rappen naar het artistieke geheel moet gaan kijken, wat ben je aan het maken, waar heb je het eigenlijk over, wat wordt dit. En bij de ander misschien wel muzikaal gaan trainen op rapskills, je moet gewoon een metronoom aanzetten en hoe strak krijg je je lyrics hier op. Dat is echt custom made. Sinds ik binnen ben en de autoriteit heb gekregen, heb ik een pakket aan opdrachten gemaakt waar je uit kan kiezen. En die uiteenlopen van het één naar het ander. En dan kan je in elk jaar zelf kiezen wat je wilt doen. In de praktijk hoef je daar niet eens gebruik van te maken, omdat ik in de les meteen voel... je komt binnen met een nummer deze week. Eigenlijk zou je nu dit moeten proberen. Dan denkt de student nice dat ga ik doen en ter plekke een nieuwe opdracht maken die in het geheel past. Het gaat niet om dit is het curriculum en jij gaat dit doen. Het gaat om jij hebt talenten, gaten en vragen en wij zijn er om die in te vullen en je daarin te helpen. Wat mij betreft is elke opdracht over de hele opleiding Rap, rapskills, marketing, business zijn eigenlijk opdrachten die jij moet formuleren in jouw carrière, alleen voor jou niet voor school. Dat is de spirit van het nieuwe curriculum.

## 2<sup>e</sup> panel

**Wie of wat heeft je op het idee gebracht om een opleiding te gaan volgen?**

**Juulz:** Van de middelbare school HAVO naar de Rockacademie, via mijn stiefvader. Verder studeren is wel een struggle.

**RUIZ:** Ik heb eerst een andere MBO gedaan en daarna verder gestudeerd

**Ayen:** Het is een combinatie van street knowledge en book smart.

**Wat zijn de voorwaarden om een muziekopleiding te kunnen gaan volgen?**

**RUIZ:** Een aantal nummers, demo's sturen, audities doen, live performance en goed genoeg zijn om te worden aangenomen. Ze helpen je met verder ontwikkelen, je kan niet daar aankomen dat zij jou dat leren. Ik reis elke dag naar school. Wel dedicated om van Tilburg naar Den Haag en op en neer te reizen voor iemand die niet houdt van school.

**Wat is het voordeel van het volgen van een muziekopleiding als rapper, zanger, producer?**

**Juulz:** Het voordeel was om gedwongen snel mijn eigen sound te ontwikkelen door medestudenten. Ik zat met Leafs en Wally in de klas en dan voel je wel een bepaalde druk. Tijdens de opleiding ook kilometers gemaakt, Parkpop 2019 en popprijs via Popradar. De kilometers komt niet perse door school, ik maak ook mijn eigen kilometers. Vanuit school zijn ze nu ook met een nieuw initiatief bezig

genaamd CLICKED (geen idee hoe je het schrijft) voor (online)shows, connecties en kansen. Maar in principe is het mijn eigen grind.

## **Wat moet je ervoor laten?**

Ik zou eigenlijk geen opleiding volgen als Music Business SAE Amsterdam. Zo'n opleiding is ontstaan toen ik bezig was met een project, daardoor kwam de mogelijkheid om mezelf te scholen. En ik was altijd afhankelijk van anderen, waardoor ik altijd achter mensen moest aanhollen, en te afhankelijk was. Hiernaast moest ik ook werken. Bezig met een carrière switch, mijn hobby kost doekoes. Wil je dit doen, wat heb je ervoor nodig? Of Engeneering of Music Business en dit is de kant die ik heb gekozen. Promotie, music management. Als ik deze kennis opdoe, dan kan ik het doorgeven anderen.

## **Wat als je de kans van je leven krijgt om te spelen of je hebt een belangrijke tentamen?**

**Pax:** hertentamen!

**RUIZ:** als de kans van mijn leven komt dan ben ik daar waar die kans van mijn leven is en nergens anders.

**Juulz:** Op het podium niet op school.

**Pax:** Dit is precies het probleem waarom ik geen name droppings kan doen, omdat Ares na het eerste half jaar al weg is gegaan en veel te hard ging. Dat heb je veel op de Rockacademie, veel bij de producers die in één keer gesigned worden bij internationale labels. En met EDM uit Nederland een enorme wereldwijde markt. Ik weet dat de Herman Brood Academie hier ook vaak last van heeft, omdat die studenten dan veel te hard gaan en van de opleiding verdwijnen. Maar dit is een luxe probleem.

## **Hoe zit het met de kosten en voorwaarden?**

**RUIZ:** Ik heb een bijbaantje en woon op mezelf. Voor het eerst via school subsidies aangevraagd via een les over fondsenwerving.

**Conchitta:** Paard heeft hun eigen fonds Paard Push Forward opgezet. Als support naar de sector max. € 2.500,- of max. € 5.000,-. Het is de laagdrempeligste regeling ooit voor creatieve muzikanten.

**Joan:** Ray en Pax, voor Haagse studenten die wat met popcultuur doen is de regeling ook interessant.

## **Wat zijn privileges die je nu hebt als student, die je hiervoor niet had?**

**RUIZ & Juulz:** De mogelijkheden om jezelf te ontwikkelen en zichtbaar te maken met je muziek of dans. Wat is nu anders vergeleken met toen je nog niet op de opleiding zat?

## **Wat is de next step voor jullie (nog meer bereiken)?**

**Juulz:** Ik ga van genre switchen, fully Engelstalige pop punk!

**RUIZ:** School afmaken, naamsverandering van RDLT naar RUIZ. Bezig met nieuwe muziek, nieuwe content, bepaalde delen van school helpen bij die professionalisering.

**Ayen:** Ondernemerschap zat al in mij, los van de Fonds voor Cultuurparticipatie toezegging van € 25.000,- die mij heeft geholpen met de opleiding. We hebben een volledig transparante verantwoordelijkheid plus een team om mij heen. Met o.a. het Haags Hiphop Centrum, powered by Be For Real, een EP op de planning van vier nummers. In het plan staat wat wij gaan doen, wat wil je bereiken en na de opleiding heb ik zeker meer kennis. Ik kan meedraaien met anderen, niemand kan mij flashen. Ik kon allang dingen ondernemen.

## **Jullie komen uit Den Haag en volgen buiten de stad opleidingen. Heb je nu en beter beeld van wat Den Haag op het gebied van faciliteiten voor de hiphop/urban scene mist?**

### **Wat moet anders of wat kan beter in Den Haag voor onze scene?**

**Juulz:** De juiste clubs voor de juiste doelgroepen. Er is te veel nog een bar achtige club. Zoals Supermercado in Rotterdam.

**RUIZ:** Is ook een deel aan de cultuur. In Amsterdam en Rotterdam zijn mensen met elkaar, ze gunnen elkaar. Er is geen vriendjespolitiek, maar mensen trekken elkaar omhoog. En als je aan Den Haag denkt aan hiphop, dan denk je aan Wilde Westen. Maar iedereen is nu weg daar, alleen Kingsize is nu. Er moeten er echt goede talenten gepushed worden die meteen landelijk aanslaan. Het ligt ook aan de mentaliteit. Den Haag is wel wat grimmiger. Is moeilijk, want de faciliteiten zijn er maar het ligt aan de mensen.

**Ayen:** De exposure, uitgaansgelegenheden bieden ook exposure. Huis van Oranje en Asta, dat is er allemaal niet. Boys als Frenna, Priceless, Firstman zijn ook boys die allang bezig zijn. Maar meer iets gezamenlijk. Jullie doen sowieso jullie best!