



Project: Dat ben jij

GROEP 1-2

Leerlingen in de laagste groepen beginnen hun identiteit te ontdekken. Beeldende kunst kan daarbij een belangrijke rol spelen. In dit project experimenteren ze erop los met kleuren, vormen, afdrukken en texturen. Ze leren dat ze hiermee hun gevoelens tot uitdrukking kunnen brengen en laten zien wie ze zijn. Deze kennismaking met kunst is dus tegelijkertijd een ontdekkingsstocht naar zichzelf. De leerlingen bekijken ook portretten van verschillende kunstenaars. Dit leidt tot de afsluitende opdracht: een half-ruimtelijk zelfportret met gemengde technieken.



Project: Dat had je gedroomd

GROEP 3-4

In dit project onderzoeken de leerlingen het gebied tussen droom en werkelijkheid. Ze ontwerpen achtereenvolgens droomspeelgoed, droomvoertuigen en tot slot hun ultieme droomspeelplek. Voor elke opdracht doen ze uitgebreid onderzoek. Ze leren bij het ontwerpen aandacht te hebben voor vorm, textuur, kleur en functie. Tijdens het project verdiepen de leerlingen zich in kunst. Ze lezen bijvoorbeeld het verhaal van Icarus uit de Griekse mythologie, die de oudste menselijke droom waarmaakte: vliegen als een vogel. Daarnaast bekijken ze verschillende professionele kunstwerken. Ook hier ervaren de leerlingen de spanning tussen werkelijkheid en fantasie.



Project: Zo ben ik

GROEP 5-6

Waar voel je je thuis? Bij wie hoor je? Bij familie, klasgenootjes, de voetbalclub, een geloofsgemeenschap? Dit project gaat over de invloed van je omgeving op je identiteit. De leerlingen verbeelden wie ze zijn met verschillende materialen, technieken en beelden. Ze maken een stripverhaal of zelfportret en ontwerpen een mobile (hangend object). In de slotopdracht laten ze zoveel mogelijk van zichzelf zien in een kijkdoos: ervaringen, hobby's, idolen, uiterlijk, teksten, enzovoort. Zo creëren ze een compleet beeld van hun eigen (culturele) identiteit.



Project: Even voorstellen

GROEP 7-8

Kun je aan het uiterlijk zien hoe iemand is? Dat onderzoeken de leerlingen van de hoogste groepen. In de eerste opdracht kijken ze goed naar hun eigen kenmerken en basisverhoudingen. Met deze kennis maken ze een overtuigend zelfportret, waarin ze met kleur, kleding en achtergrond hun eigen persoonlijkheid laten zien. In de volgende deelopdracht staat graffiti centraal. Een graffiti kunstenaar kan zijn technieken in de klas laten zien en de leerlingen zetten in graffiti hun eigen 'handtekening'. In de afsluitende opdracht maken ze een moodboard, een collagetechniek uit de mode- en reclamewereld. Met een moodboard van hun eigen belevingswereld verbinden ze hun uiterlijk met hun innerlijk.



Project: Verzamelen

GROEP 1-2

Mensen houden van verzamelen. Voorwerpen die voor jou dierbaar of bijzonder zijn, of die je mooi vindt worden bewaard in een kist op zolder of uitgesteld op een plank of in een mooie kast. Soms is een verzameling zo bijzonder of kostbaar dat het een schat is. De leerlingen gaan onderzoeken wat hun eigen verzamelingen en schatten zijn. Ze ontdekken dat het leuk en leerzaam is om oude voorwerpen te bewaren en terug te vinden. Daarom hebben we ook musea. Wat wordt daar allemaal bewaard en verzameld en waarom? De leerlingen spelen voor museumbaas en richten in de klas zelf een tentoonstelling in met hun eigen gekozen voorwerpen. Tot slot maken ze aan de hand van voorbeelden van mooie verzamelkisten, die in musea te vinden zijn, hun eigen herinneringsschatkist.

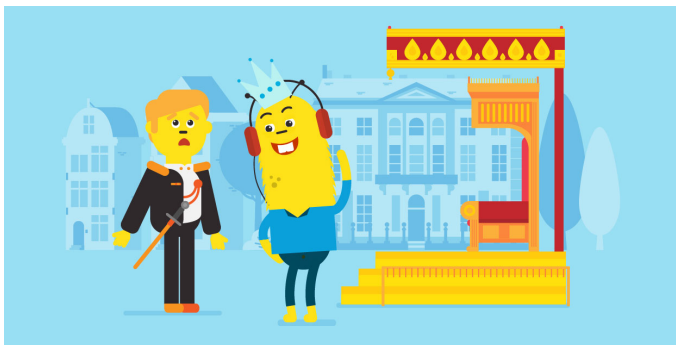


Project: Gevelverhalen

GROEP 3-4

Als je door de stad loopt, dan kun je meer over de vroegere bewoners van de stad ontdekken dan je misschien zou denken. Op gevels en gebouwen hebben ze hun sporen nagelaten. Zijn al die gevelstenen, winkeluithangborden en decoraties je wel eens opgevallen?

De leerlingen gaan in dit project op ontdekkingsstocht langs de gevels van de stad: wat vertellen al die details over de mensen die daar vroeger werkten of woonden? Ze maken kennis met de zogenaamde gapers boven de ingang van een drogist, zien hoe winkels vroeger en nu herkenbaar waren of zijn. En ontdekken wat er nog meer achter de gevels verstopt zit, zoals het beroep dat mensen uitvoerden. Wat zouden ze in een eigengemaakte gevelsteen over zichzelf willen vertellen? En hoe zou een gevelsteen voor de hele klas eruitzien?



Project: Helden

GROEP 5-6

In dit project gaan de leerlingen op zoek naar (Haagse) helden. Ze onderzoeken aan de hand van voorbeelden wat een held is en wat iemand tot een held maakt. Zo ontdekken ze hedendaagse (fantasie-)helden, maar ook beroemde historische helden. Is een held altijd beroemd? Of kan de juf of meester misschien ook een held zijn? De leerlingen kiezen een Haagse held en schrijven daarover een heldendicht, dialoog of interview. Ook bekijken en onderzoeken ze een aantal Haagse standbeelden: waren deze mensen helden? Krijgt iedere held dan een standbeeld? En voor welke Haagse held zouden zij een standbeeld willen maken? Als laatste bedenken de leerlingen wat voor (Haagse) held zij zelf zouden willen zijn. Wat voor soort held wil je zijn en wat doe je dan? Heb je bijzondere kleding nodig en heb je misschien een speciaal attriboot? Welke houding past bij jou als held? Alle helden gaan samen op de foto.



Project: Als ik het mocht zeggen

GROEP 7-8

Ook de rechten en plichten in een samenleving zijn cultureel erfgoed. In Den Haag is dat zichtbaar aanwezig met bijvoorbeeld het Vredespaleis en artikel 1 van de Grondwet op het muurtje bij de Tweede Kamer. Die Grondwet komt in de eerste deelopdracht aan bod, evenals kinderrechten in binnen- en buitenland en het straffenboekje van Museum de Gevangenpoort. De leerlingen schrijven erover en spelen rechtszaken uit twee periodes na. De tweede deelopdracht is gewijd aan rechten in de Tweede Wereldoorlog en de gevolgen daarvan voor Joodse kinderen. De leerlingen vergelijken de situatie van toen met hun eigen leven. Als afsluiting van het project doen ze uitgebreid onderzoek naar Den Haag als 'stad van vrede en recht'. Waarom heeft de stad deze bijnaam? Welke instanties, beroepen en symbolen horen hierbij? Ze presenteren hun bevindingen in de vorm van een muurkrant.



Project: Mijn lijf

GROEP 1-2

Dans is kunst met je lijf. Dichter bij jezelf kun je niet komen. De leerlingen worden zich in dit project bewust van hun lichaam en wat je daar allemaal mee kunt doen. Hallo lichaam, wakker worden! Zo starten we en we bekijken hoe ons lichaam eruitziet en welke lichaamsdelen we allemaal hebben: hoofd, schouders, knie en... De leerlingen ontdekken wat die allemaal doen. Doen je voeten hetzelfde als je handen? In 'Kijk eens wat ik kan!' laten leerlingen zien wat ze goed kunnen en leuk vinden. Ze ervaren hun eigen voorkeuren of talenten. Tot slot zijn de eigenschappen van dieren de inspiratiebron om te fantaseren wat ze allemaal nog meer kunnen met hun lichaam. Er wordt gedanst met extra grote, krachtige, snelle en soepele bewegingen. Wat is dat lichaam toch fantastisch!



Project: Dansen als een...

GROEP 3-4

De leerlingen ontdekken in dit project wie ze willen zijn aan de hand van figuren uit de jeugdliteratuur en dansvoorstellingen: stoere, lieve, enge en eigenwijze personages. Toverspiegels verbeelden deze karakters en maken bewegingen groter of kleiner, langzamer of sneller. Ze ontdekken welke danskenmerken van hun lievelingspersonage bij hun past. Door het bekijken van filmpjes ervaren de leerlingen de koppeling tussen verhalen, personages en dans. De door de leerlingen gedante personages krijgen een plaats in de dansparade, die kan worden opgevoerd op feestelijke momenten zoals een maandafsluiting of de Kinderboekenweek.



Project: Dans & Sport

GROEP 5-6

Sport en dans hebben allebei met bewegen te maken. Maar wat zijn precies de verschillen en overeenkomsten? En wat past het beste bij jou? De leerlingen gaan op onderzoek uit. Ze kijken welke bewegingen karakteristiek zijn voor een bepaalde sport- of dansstijl en maken in groepjes een promotie-act voor hun favoriete sportvereniging of dansschool. Vervolgens kiezen de leerlingen voor hun favoriete dansstijl of hun favoriete sport en maken een 'mix-dans' van sport- en dansbewegingen. Tot slot maken ze deze dans af met verschillende opstellingen in de ruimte. Een presentatie op het schoolplein, sportveld of een plein in de buurt kan een fantastische afsluiting zijn.



Project: Samen één

GROEP 7-8

Dit project gaat over dansrages, hypes en verschillende dansstijlen. Welke stijl past het beste bij jou? Bij welke groep hoor jij? De leerlingen bekijken filmpjes van uiteenlopende dansstijlen en onderzoeken de verschillen en overeenkomsten. Vervolgens maken ze een keuze voor de stijl die bij hun past. In de opdracht 'Eén, twee, veel!' onderzoeken de leerlingen een bijzondere groepsact: de flashmob. Ze ervaren hierbij de kracht van een dans die je met veel mensen uitvoert. En ook de lef die het vraagt om helemaal in je eentje te beginnen met iets wat niemand anders doet. Het project wordt afgesloten met een individuele danshandtekening, de leerlingen gaan op zoek naar hun eigen stijl om deze tot slot in een echte dance-battle aan elkaar te laten zien.



Project: Stout

GROEP 1-2

's Ochtends bij binnenkomst is alles overhoop gehaald in de klas. Wie heeft dat gedaan? Ergens staat de tekst: 'Knarsje was hier.' Wie of wat is Knarsje? Daar moeten de kinderen gedurende dit project achter zien te komen door hun fantasie te gebruiken. Het enige wat ze aan het begin weten is dat Knarsje stout is. Van welke stoute muziek zou hij houden? Welke stoute dans past bij hem? Hoe zou hij wonen? En vooral: hoe zou hij eruit zien? De leerlingen maken bijvoorbeeld een collage of een Knarsje van klei of scrapmateriaal. Ondertussen denken ze verder na over wat 'stout' betekent. Ze bekijken filmpjes en leren liedjes en versjes die ermee te maken hebben, waaronder natuurlijk 'Ik ben lekker stout' van Annie M.G. Schmidt. Ook maken ze kennis met 'stoute' kunst, zoals de Pindakaasvloer van Wim T. Schippers. Ze sluiten het project heel toepasselijk naar keuze af met een stout verzamelboek, een ondeugende voorstelling of een alles-mag-plek.



Project: raar

GROEP 5-6

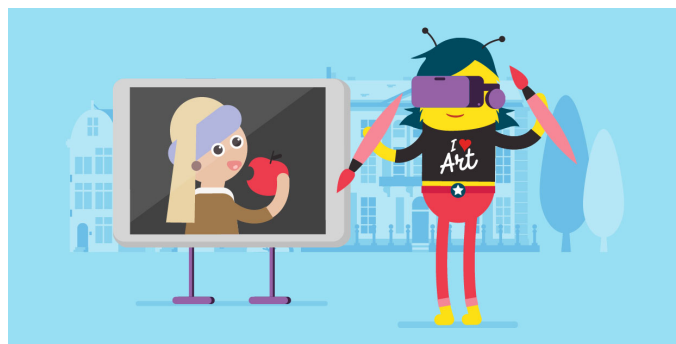
Raarrrrrrrrrrrrrr. In dit project is de blauwbilgorgel nog het meest normale wezen dat aan bod komt. De leerlingen doen uitgebreid onderzoek naar rariteiten: alles wat zeldzaam, vreemd of afwijkend is. Ze maken fantasiewezens door lijven van verschillende dieren te combineren. Ook maken ze kennis met de schilder Arcimboldo, die menselijke portretten schilderde die bestaan uit bloemen, vruchten en groenten. Dieren vormen de inspiratie voor een ongewone beweegopdracht. En door met taal te spelen, bedenken de leerlingen namen voor hun zelf verzonden fabeldieren. Mocht je afvragen hoe dit project afloopt, het antwoord zal je niet verbazen: extra raar. Met een rariteitenconcert, een rariteitenvoorstelling of een rariteitenkabinet.



Project: Stiekem

GROEP 3-4

Iets doen zonder dat een ander dat weet. Dat is stiekem. In dit project onderzoeken de leerlingen alles, maar dan ook álles wat met stiekem te maken heeft. Stiekem kan iets zijn wat niet mag, zoals zonder te vragen een koekje pakken. Maar het kan ook iets goeds zijn, zoals een verrassing voor iemand in zijn jaszak of lunchtrommel stoppen. Stiekem is ook de basis van oude spelletjes zoals zakdoekje leggen. En je kunt muziek maken die heel stiekem klinkt, zoals het thema van de Pink Panther. Ook bestaat er stiekeme kunst, zoals breiwerkjes waarmee de straat wordt versierd, of het aanleggen van een minituintje door een tegel uit de straat te halen. En dat is nog niet het einde van al het stiekeme gedoe. De leerlingen sluiten het project af met een geheime route, een stiekeme presentatie of een groot stiekem kunstwerk.



Project: Durf

GROEP 7-8

De klas verandert in een durflaboratorium. Wat is durf? Wat kun je met durf doen? Kun je leren om meer te durven? De leerlingen bekijken kunst die te maken heeft met durf. Dat kunnen dansers zijn die tegen een gevel op dansen, maar ook kunstenaars die iets heel nieuws durven te doen. De schilder Dali en veel muzikanten durven heel anders te doen dan de anderen. Hoe denken de leerlingen daarover: willen ze liever bij de groep horen, of eigenlijk liever iets heel anders zijn? In de opdrachten ervaren ze dat nadoen en je eigen weg volgen allebei belangrijk zijn. Ze verkennen hun eigen grenzen en kleden zich bijvoorbeeld extreem. Hoe ver durven ze te gaan? En durven ze dat ook dansend of acterend op een podium te laten zien? Of sluiten ze dit project liever af met een lefritme of een tentoonstelling van braniebeelden?



Project: Blij met mij

GROEP 1-2

We hebben allemaal billen waarmee we kunnen wiebelen. We hebben een voor- en een achterkant. We lijken op elkaar en toch ook niet. Daarom willen we soms iets kunnen wat de ander kan, zoals net zo ver kunnen kijken als een giraf. Of iets hebben wat de ander heeft, namelijk van die mooie krullen. Zo gaat het ook met de dieren in de prentenboeken die gebruikt worden in dit project. Kikker wil graag een ander zijn en de Bonte Kameleon leent allemaal eigenschappen van andere dieren.

De leerlingen hebben misschien ook wel dat soort wensen. Ze bedenken wat zij graag willen kunnen. Welke eigenschappen willen ze graag hebben? Ze bewerken foto's van henzelf en gaan lenen, rijmen, lijmen en uitbeelden. En zo ontdekken ze dat je blij met jezelf kunt zijn, van voren en van achteren, met je wiebelbillen en met of zonder geleende vleugels.



Project: Anders ik wel

GROEP 3-4

Identiteit staat voor eigenheid. De een rolt liever in de modder dan dat hij rustig in de wei staat te grazen, de ander gaat liever niet naar de kapper want hij is trots op zijn enorme bos haar. Sommigen vinden dat raar, want het is anders.

Wat zijn jouw eigenschappen en kenmerken, of wat doe jij graag? Aan de hand genomen door gedichten, liedjes en prentenboeken gaan de leerlingen dat op een speelse manier onderzoeken. Ze ontdekken wat er allemaal *anders* kan. Is anders wel anders, of eigenlijk ook gewoon? Ze gaan zelf verhaaltjes verzinnen over dieren die liever wat anders doen dan gewoonlijk. Ook rijmen ze erop los en husselen ze gedichten door elkaar. Ze dragen tot slot eigen werk al dansend voor. Want zo doe je dat, eigenheid vieren!



Project: Ik voel me

GROEP 5-6

Het spannende boek *Ronja de roversdochter* dat je gaat lezen zit vol emotie. Aan de hand van deze klassieker onderzoeken de leerlingen verschillende gevoelens. Welke herkennen de leerlingen en welke zijn nieuw voor hen? Ze ontdekken hoe de gevoelens van de karakters worden beschreven door Astrid Lindgren en wat de hoofdpersonages allemaal voelen tijdens de avonturen die ze beleven en wat ze voelen voor elkaar. Ze onderzoeken hoe emoties weerspiegelen op je gezicht en wat de invloed is van anderen en van omstandigheden.

Naast het boek, worden de leerlingen geïnspireerd door illustraties, poëzie, liedjes en film. Ze verwerken de ontdekkingen en hun eigen gevoelens in verschillende creatieve schrijf, teken en speel opdrachten.



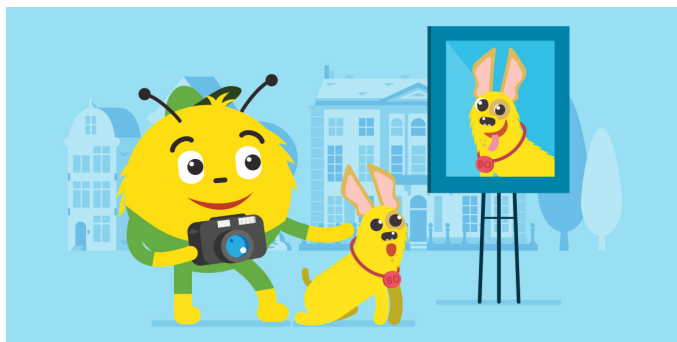
Project: Ik en de (boze) buitenwereld

GROEP 7-8

Nog even en de leerlingen stappen uit de veilige wereld van de basisschool, de grote wereld in.

Daar zullen ze hun eigen identiteit verder ontdekken, uitbouwen en zich verhouden tot anderen.

Soms komen ze bij het opgroeien kleine of grote obstakels en moeilijkheden tegen. Zo ook bij de hoofdpersonen in de boeken *Naar het Noorden* van Koos Meinderts en het beeldverhaal van *Het dagboek van Anne Frank*. Jaap en Anne moeten zich versnelt op een volwassen manier verhouden tot de buitenwereld. Een boze buitenwereld welteverstaan, want het is oorlog. De leerlingen leven zich in de beide hoofdpersonages in en verwerken hun eigen ideeën in verschillende creatieve opdrachten.



Project: Mijn Boomhut

GROEP 1-2

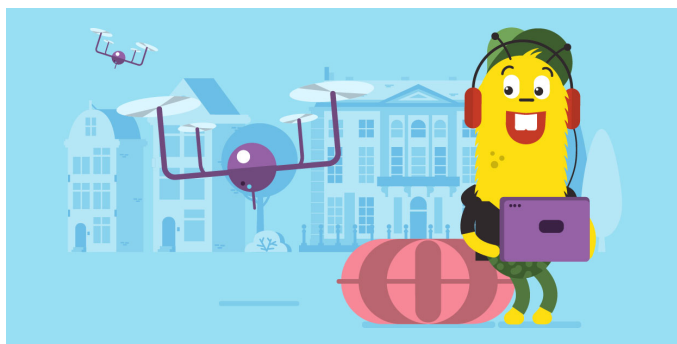
Het prentenboek 'De boomhut' komt tot leven in de klas! Dit internationaal bekende boek van Ronald en Marije Tolman is het vertrekpunt voor allerlei avontuurlijke opdrachten. De leerlingen bedenken geluiden bij de prenten en verzinnen daar zelf weer verhalen bij, zodat er een soort hoorspel ontstaat. Vervolgens bouwen zij hun eigen boomhut en verrijst in de klas een boomhuttendorp. In de slotopdracht draait het om de dieren uit het prentenboek. Welke geluiden maken zij? Hoe bewegen ze? Wat kunnen zij dat wij niet kunnen? En welk dier zouden de leerlingen zelf willen zijn? Dit verbeelden ze door een foto van zichzelf tot hun favoriete dier te bewerken.



Project: Tekst in beeld

GROEP 3-4

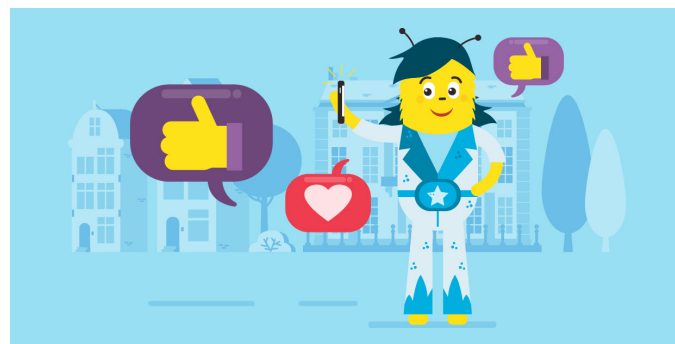
Alle leerlingen kennen de supermarkt van de dagelijkse boodschappen. Maar ze zijn zich nog niet bewust van de wereld achter de verkoop: reclame, soorten verpakkingen, winkelinrichting, enzovoort. Dat gaan ze onderzoeken in dit project. De eerste opdracht gaat over pictogrammen. Hoe sturen deze simpele illustraties ons gedrag? Als creatieve opdracht ontwerpen de leerlingen een pictogram voor de school. Dan is het tijd voor veldonderzoek bij een supermarkt in de buurt. Ze bekijken de plaats van producten, de prijzen en de pictogrammen die hier gebruikt worden. Vervolgens bedenken de leerlingen een nog niet bestaand levensmiddel en ontwerpen hier een verpakking voor. In de slotopdracht brengen ze al het geleerde in de praktijk door in de school een ruilsupermarkt in te richten.



Project: Zit dat zo?

GROEP 5-6

Uitvinder zijn. Wie droomt er niet van? In een Haags park verwezenlijkte kunstenaar Jarno Smeets na hard werken ooit zijn grote droom: echt vliegen met zelfgebouwde vleugels. Hij haalde er de pers over de hele wereld mee. Dit voorbeeld volgen de leerlingen door zelf een uitvinding te realiseren. Ze onderzoeken bekende en minder bekende uitvinders van Steve Jobs tot Panamarenko en schrijven een verhaal over zichzelf als uitvinder. Daarna bedenken ze hun eigen uitvinding en werken ze hun schetsen uit tot een prototype. Hoe zorg je ervoor dat jouw vinding net als die van Jarno Smeets door iedereen gezien wordt? In de slotopdracht bekijken de leerlingen hoe je sociale media kunt gebruiken om ook die droom te realiseren.



Project: Privacy: noodzaak of niet?

GROEP 7-8

Leerlingen groeien op met het delen van informatie. Toch is en blijft privacy belangrijk. Wat is privacy eigenlijk? Wat wil je van jezelf delen en wat blijft privé? Hoe hebben kunstenaars het onderwerp privacy opgepakt? Hoe ga je er zelf in de praktijk mee om? De leerlingen onderzoeken deze vragen in de verschillende deelopdrachten. Een hoofdrol is daarbij weggelegd voor spectaculaire techniek: drones. Deze onbemande vliegtuigjes krijgen steeds meer toepassingen. Maar ze raken ook aan onze privacy omdat nu bijna overal gefilmd kan worden. De leerlingen bedenken zelf een toepassing voor een drone en werken deze stapsgewijs uit tot een prototype dat echt kan vliegen. Met de hulp van een professionele dronepiloot gaan deze als afsluiting ook werkelijk de lucht in. Plezier in nieuwe techniek gaat in dit project samen met het serieus nadenken over de gevolgen ervan.



Project: Mijn lievelingsdier

GROEP 1-2

In dit thema gaan de kinderen op ontdekkingsstocht naar het dier/de dieren waar ze zich het meest mee identificeren en ontdekken ze de verschillen tussen de diverse dieren. Dit doen ze door te zingen, bewegen, musiceren, praten over. Ze vertalen hun fantasie naar geluid en beweging. De leerling wordt zich bewust van de samenhang tussen geluid en beweging, bij zichzelf en bij anderen. In dit project onderzoekt de leerling karakteristieke geluiden en bewegingen. Zo ontdekt de leerling dat er in de dierenwereld en mensenwereld grote verschillen zijn en dat er plek is voor iedereen.



Project: Muziek is van iedereen

GROEP 3-4

In dit project denken de leerlingen na over wat muziek voor hen zelf en de ander betekent. Ze ervaren dat iedereen zijn eigen associaties heeft bij muziek en dat dat goed is. Dit ontdekken ze door te zingen, te musiceren en improviseren en door naar muziek van de ander te luisteren en daar bewegingsactiviteiten mee te doen. Hoe vertaalt dit zich naar het toneel? Welke pet hebben mensen op? Hoe voelt het om in de schoenen te staan van....? Dit doen ze ook weer d.m.v. allerlei muzikale en theatrale spelletjes, zingen, dirigeren en componeren.



Project: Mijn beat

GROEP 5-6

Je hebt helemaal geen instrumenten nodig om muziek te maken! De leerlingen kunnen bijna niet meer stil zitten bij het zien van het eerste filmpje en gaan gelijk aan de slag met ontdekken, welke geluiden je allemaal nog meer met je eigen lijf kunt maken. De verschillende video's inspireren ze tot het maken van een eigen muziekstuk. Hierna breiden de leerlingen hun repertoire uit in een lied en onderzoeken wat je naast bodypercussie geluiden nog meer kunt gebruiken als instrument. Alledaagse voorwerpen, zelfgemaakte instrumenten en het eigen lichaam worden in dit project de klankbron waarmee nieuwe uitdrukingsmogelijkheden worden ontdekt.



Project: In rap en roer

GROEP 7-8

Rappen leent zich perfect om te vertellen wie je bent en waar je voor staat. De leerlingen gaan in tweetallen onderzoeken wat de positieve eigenschappen zijn van de ander en verwerken dit in een complimenten rap. Daarnaast onderzoeken ze hoe je rap kunt aanvullen met beat box ritmes en dancemoves. Inspirerende filmpjes zorgen ervoor dat de leerling in staat is om met een groepje zelf een eigen beat te ontwikkelen. Zo werken ze langzamerhand toe naar een eindpresentatie; een eigen compositie die bestaat uit een raptekst, beat box ritme en verschillende dance moves.



Project: Ik speel

GROEP 1-2

Als start van dit project kijken de leerlingen wat er gebeurt met hun gezichtsuitdrukking wanneer ze bijvoorbeeld boos of juist blij zijn. Ze oefenen lichaamstaal in spelvormen met beweging en emotie. Fantasie en expressie staan centraal in een tweede opdracht, met als onderwerp de seizoenen. Zo maken ze kennis met de basis van toneel: natuurlijk spelen. In het laatste deel van het project komt alles samen. De leerlingen leren over het theater en toneelspelen en worden behendig in het 'doen alsof'. Onder begeleiding bedenken ze verhaaltjes over de seizoenen met passende emoties. Hierna bereiden ze zich voor op een daverende eindpresentatie. Het resultaat hiervan past uitstekend bij een zomer- of winterfeest op school.



Project: Dit ben ik

GROEP 3-4

Je mimiek en je hele lijf gebruiken om emoties en betekenis uit te drukken. Daaraan werken de leerlingen in het project 'Dit ben ik'. Ze bekijken voorbeelden en doen verschillende spelvormen waarbij uitbeelden en lichaamsexpressie centraal staan. De tweede deelopdracht gaat over dromen en fantasie. Ze beelden een verhaal over de droom van een marionet uit en verzinnen zelf een droomscène. In de laatste opdracht komen voorwerpen tot leven. Een eigen lievelingsvoorwerp vormt de aanleiding voor poppenspel en het zelf transformeren in je voorwerp, met een eigen lichaamstaal en emoties. Een potpourri van scènes, een theatraal rareitenkabinet en een klassententoonstelling zijn mogelijke vormen voor de afsluiting van het project.



Project: Ik speel dus ik ben

GROEP 5-6

In dit theaterproject onderzoeken de leerlingen op welke manieren ze zich kunnen veranderen en inleven in verschillende personages. Ze oefenen met goed observeren van zichzelf en de ander. Er wordt geoefend met fysieke transformatie door middel van imitatie. Hierna worden mogelijke personages op speelse wijze onderzocht en uitgediept. Tot slot spelen de leerlingen al improviserend ontmoetingen, of verzinnen en spelen eigen scènes aan de hand van eigen thema's. Of ze maken samen een sketch waarin fysieke kenmerken en emoties overdreven en uitvergroot uitgespeeld worden. In de slotpresentatie maken de leerlingen zelf de keuze uit alles wat ze hebben gedaan in het project en wat zij graag willen presenteren. Zo brengen ze al spelend hun personages en verhalen tot leven tijdens de slotpresentatie.



Project: Ik maak

GROEP 7-8

De klas ontvangt een brief van een theaterdirecteur. Hij vraagt de leerlingen om ideeën en thema's aan te dragen voor voorstellingen in zijn theater. Dan begint het zoeken naar de voor de leerlingen belangrijke thema's. Ze vinden inspiratie in de wereld om hen heen, ontwikkelen personages en oefenen spelvormen. Ze verdiepen zich in alle aspecten van het theater maken, zoals theaterberoepen, muziek, decor, dialogen, stemgebruik en lichaamshouding. Een plan van aanpak helpt ze om stap voor stap hun ideeën concreet te maken. De finale van het project bestaat uit het maken van een theatrale promotie trailer die ze aan de directeur van het theater kunnen geven. Op de weg daar naartoe hebben ze veel geleerd over wat ze belangrijk vinden en hoe je ideeën kunt vormgeven.