



Factsheet

Kansengelijkheid bij cultuurbeoefening

CultuurSchakel



Kunstbeoefening in Nederland



01

Kunnen meedoen met cultuur is belangrijk voor **kansengelijkheid**.



02

Van de bevolking van 6 jaar en ouder beoefent **55%** kunstzinnige, creatieve of muzikale activiteiten. Ze besteden er gemiddeld 8 uur per week aan.



03

31% van de cultuurbeoefenaars leert deels online. Dat is toegankelijker, maar de kwaliteit is niet altijd hoog.



04

18% van de beoefenaars zoekt een 'live' les, cursus of workshop.

Soorten aanbieders van (live) cultuurbeoefening

01

Bekende in
de buurt

02

Buurthuis/
welzijnsinstelling

03

Gediplomeerde
zzp-er

04

Vereniging
of centrum

Feit

**Er is aanbod voor
elke prijs en op veel
verschillende plekken.**



Feit

**Toch is er kansen-
ongelijkheid bij het
beoefenen van kunst.**

Drempels in de toegankelijkheid van cultuurbeoefening

Soort aanbieder	Formeel circuit/ Informeel circuit	Vindbaarheid	Fysieke afstand	Prijs	Kwaliteit
01 Bekende in de buurt	Informeel circuit	Vooraf vindbaar als je hem of haar al kent	Vaak dichtbij	Betaalbaar	Wie beoordeelt de kwaliteit? Betekent een diploma altijd kwaliteit? En artistieke kwaliteit verschilt van sociale kwaliteit.
02 Buurthuis/welzijnsinstelling		Goed vindbaar	Vaak dichtbij	Betaalbaar	
03 (al dan niet) Gediplomeerde zzp-er	Formeel circuit	Vooraf vindbaar als je hem of haar al kent	Soms verder weg	Soms duurder	
04 Vereniging of centrum		Zowel online als offline goed vindbaar	Soms verder weg	Soms duurder	

De soorten aanbieders van cultuur verschillen in vindbaarheid, fysieke afstand, prijs en kwaliteit.

Feitelijke gevolgen van de drempels

- Beoefenaars met een hoger inkomen of een hbo- of wo-opleiding kiezen vaak voor een zelfstandige docent of kunstenaar.
- Lagere inkomens en praktisch opgeleide beoefenaars kiezen eerder voor een buurthuis of wijkcentrum.
- Opleiding en inkomen zorgen dat je in óf in het formele óf in het informele circuit komt; ze mengen onderling nauwelijks.
- Waar je woont bepaalt grotendeels welke aanbieder je kiest en welke kwaliteit je krijgt.
- Als je in het buurthuis lessen volgt, heb je minder kans op artistieke (talent)ontwikkeling dan in het formele circuit.
- Voor veel kinderen en jongeren in kwetsbare situaties is de school of het buurthuis de enige plek waar ze iets aan cultuur doen. Juist daar heeft cultuurbeoefening stilgelegen tijdens de coronalockdowns. Dat heeft de kansenongelijkheid vergroot.
- Het aanmoedigen van buitenschoolse creatieve activiteiten geeft de beste resultaten bij kinderen uit de lagere sociale groepen.



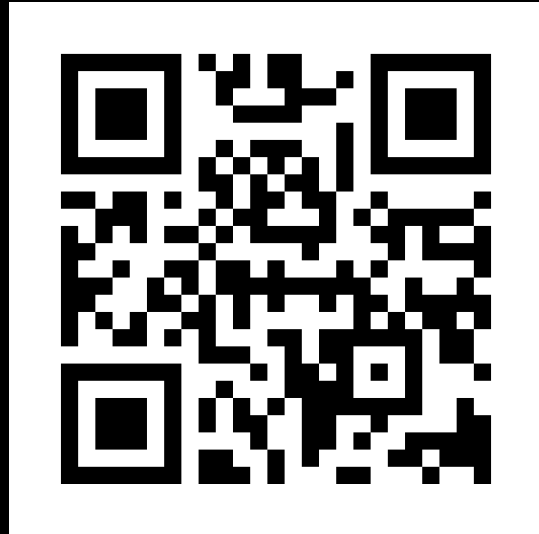
Tips van CultuurSchakel voor kansengelijkheid bij cultuurbeoefening

- **Voor alle partijen:** gebruik de Code Diversiteit & Inclusie als meetinstrument en hulpmiddel.
- **Voor overheden en fondsen:** kijk bij het maken van beleid naar het formele én het informele circuit. Maak het formele circuit betaalbaar met subsidies of andere fondsen.
- **Voor kunstencentra/muziek-/dans-/theater- en kunstscholen:** weet dat het informele circuit bestaat en zoek de samenwerking ermee op om elkaar te versterken.
- **Voor buurthuizen:** haal professionele vakdocenten in huis om samen de artistieke kwaliteit te verhogen. Maak dit betaalbaar met bijdragen van het jeugdfonds sport en cultuur of andere fondsen of gemeentelijke regelingen.

Alle cultuurbeoefenaars hebben recht op dezelfde toegankelijkheid en kwaliteit. CultuurSchakel brengt het formele én het informele circuit in beeld en koppelt ze aan elkaar zodat ze van elkaar kunnen leren.

**Samen doen
we het beter!**





Scan als je meer
wilt weten over
CultuurSchakel

Bronnen

www.raadvoorcultuur.nl

<https://www.lkca.nl/publicatie/monitor-amateurkunst-2023/>

<https://www.lkca.nl/opinie/belangrijk-in-de-strijd-tegen-kansenongelijkheid-kunnen-meedoen-met-cultuur/>