



De 8 mooiste take-aways van de Haagse CultuurOnderwijsDag 2024



Inhoudsopgave



Samen delen 3

Geef elkaar de ruimte!

Een duik in het diepe met: Kunsttreffer Theater

Over de meerwaarde van de verbinding tussen taalontwikkeling, sociaal-emotionele ontwikkeling en cultuuronderwijs.

Praten via theater 5

Cultuuronderwijs waarin een jonge generatie zich herkent

Hoe de stem van de leerling (cultuur)onderwijs verrijkt.

Kunst geeft lucht en laat de lesstof leven! 6

De ontmoeting

Kun je het lerarentekort invullen met inzet van culturele partners?

Wat zijn de do's en don'ts voor duurzaam samenwerken?

2 kleine stukjes theorie over leerecosystemen én hoe je ze met succes toepast 8

Kansrijk opgroeien

Leer jouw wijk te zien als een kansrijke plek, waar onderwijs, cultuur en welzijn samen een waardevol leerecosysteem vormen.

Leerlingparticipatie Stof tot nadenken 10

Hoe de jonge generatie cultuur(onderwijs) verrijkt

Waarom is het betrekken van leerlingen essentieel voor de leerling én voor degene die het cultuuronderwijs inhoud en vorm geeft?

Zo werk je succesvol samen in een leerecosysteem 11

Samenwerken in leerecosystemen

Samenwerken met andere professionals in de wijk. Het is bijzonder waardevol en het zorgt tegelijkertijd voor uitdagingen. Samen vinden we de sleutel tot succes!

Werkdruk op school verlagen? Zet een kunstprofessional in! 12

Anders organiseren met kunstprofessionals

Hoe ontstaan succesvolle en duurzame samenwerkingen tussen scholen en culturele organisaties? Hoe werken we samen aan een sterk onderwijsprogramma?

KunstTreffer: een schot in de roos 14

Creativiteitsbooster & kunsttreffer

Hoe kun je creatieve werkvormen inzetten? Wat doet een KunstTreffer voor taalontwikkeling?



Samen delen

De kracht van samenwerken was zichtbaar en voelbaar tijdens de Haagse CultuurOnderwijsDag op 22 mei 2024. Vertegenwoordigers van scholen, culturele instellingen, de gemeente, welzijnsorganisaties en nog veel meer; we vonden elkaar, omdat we allemaal geloven in de power van kunst en cultuur om het verschil te maken.

Samenwerken betekent vooral délen. Connecties delen, maar ook kennis delen, en informatie. CultuurSchakel richt zich de komende 4 jaar nog meer op kennisdeling en kansengelijkheid. En in dat kader hebben we dit magazine voor je samengesteld. Met de mooiste inzichten en bijdragen van de HCOD. Voor iedereen die er was om nog eens na te lezen. Voor iedereen die er niet bij kon zijn, of niet alle deelsessies tegelijk kon bijwonen om iets nieuws van op te steken en geïnspireerd te raken. Om in te bladeren. Om op voort te borduren. Om te delen.

Veel lees- en deelplezier,

Marijn Cornelis
directeur-bestuurder van CultuurSchakel



Geef elkaar de ruimte!

Onderwijs is meer dan rekenen en taal alleen. Kunstonderwijs kan bij de leerlingen dingen naar boven halen waar de zaakvakken simpelweg niet bij kunnen. Bijvoorbeeld tijdens een KunstTreffer.

Sander Boef, ict'er op de Helen Parkhurstschool, vertelt: "We wilden de leerlingen vriendelijker, respectvoller met elkaar om laten gaan. Maar hoe maak je zoiets bespreekbaar en voelbaar, zodat ze er iets mee kunnen? Yolanda van Welij (educator Haags Theaterhuis): "Daarbij kwamen we bijvoorbeeld uit op oefeningen die leerlingen laten ervaren wat in de ruimte staan ten opzichte van elkaar met je doet. Zo leren leerlingen voelen en uiten wat gedrag bij hen oproept."

Thema: Samendoen/good practices

Een duik in het diepe met: Kunsttreffer Theater

Over de meerwaarde van de verbinding tussen taalontwikkeling, sociaal-emotionele ontwikkeling en cultuuronderwijs.

Uit de casus en de oefening bleken duidelijk de invloed van theaterlessen en bewegingen in de ruimte op het gedrag. Deze best practice is exemplarisch voor de impact van een KunstTreffer op het gedrag van leerlingen. Als je in een vroeg stadium beter onder woorden kunt brengen wat je voelt, ontstaan er veel minder conflicten!



Oefeningen in de ruimte met Nathalia Rogalski (vakdocent Haags Theaterhuis)

Ga met een groep mensen een heel klein oppervlak staan en omschrijf wat je voelt.

- Hoe voelt het om meer ruimte te krijgen?
- Wat voor gevoel geeft het om heel blij door de ruimte te bewegen?
- Hoe voelt het om somber door de ruimte te bewegen?



Praten via theater

Girls in Woods maakt young adult theater vanuit het perspectief van deze generatie jongeren en jongvolwassenen. Dat is ontstaan toen de dames een voorstelling wilden maken over het ongewenst delen van een naaktfoto.

De Girls in Woods gingen op onderzoek uit. Hoe gaan leerlingen met zoiets om op school? In de klas vertelden ze niets, maar in kleine groepjes durfden ze wel. Hoe was het voor de meiden? Waarom stuur je zoiets door? Hoe is het als je zo'n foto ontvangt? Door middel van de gesprekken & spelopdrachten werken de leerlingen aan verhalen over situaties waarin ze zich machteloos voelen. Ze maakten er een podcast over, maar ook een fotoserie. Het onderzoek kreeg dus diverse uitingsvormen, die allemaal een plekje krijgen in de theatervoorstelling. Gaandeweg ontstaat er ruimte om over 'moeilijke' onderwerpen te praten. Dit leverde het op:

- Voor de theatermakers: inspiratie, aansluiten bij doelgroep, teksten geschreven in de woorden van de kinderen zelf
- Belangrijke gesprekken vooraf: je kunt de visie van de jongeren op bepaalde thema's allerlei uitingsvormen te geven.
- Voor jongeren: eigenaarschap. Het helpt hun standpunt de wereld in te brengen. Ze nemen het serieus. Maar ook talentontwikkeling, educatiemateriaal, het is 'relatable'.
- Jongeren voelen zich veilig om zich te uiten. Hun fantasie uit te werken. Ze weten dat hun gevoelens er mogen zijn.

Inspiratievraag

Over welk onderwerp zou jij kinderen of jongeren maker- & eigenaarschap willen geven? Denk aan thema's als ouderen, klimaat, ouderschap, religie... Waar zou jij jongeren over willen horen?

Thema: Samendoen/good practices

Cultuuronderwijs waarin een jonge generatie zich herkent

Hoe de stem van de leerling (cultuur)onderwijs verrijkt.



Tip Er is ook een Girls in Woods podcast!

Kunst geeft lucht en laat de lesstof leven!

Het ziet ernaar uit dat het lerarentekort tot 2040 alleen maar blijft stijgen. Het loont dus om zelf ook naar structurele oplossingen te zoeken. Scholen willen graag structureel samenwerken met kunstprofessionals. Niet alleen even 'erin en eruit'. Omgekeerd wil het culturele veld graag samen onderwijs maken en zo bijdragen aan de bredere ontwikkeling van de leerlingen.

En het kan! Mits we niet bang zijn om te experimenteren en willen investeren in een duurzame relatie met een partner. Dan gaat het bruisen!

Gewoon doen

Een mooi praktijkvoorbeeld uit Den Haag: is basisschool De Spiegel in het Zeeheldenkwartier. Na corona merkten ze dat de luchtigheid er een beetje uit was. Ze besloten hun NPO-gelden in te zetten voor kunst en cultuur. Kim, icc'er op De Spiegel: "We namen op een dag het besluit: we gaan het gewoon doen! En nu krijgen alle klassen structureel iedere week een uur les van een vakdocent." Kunst, muziek, maar ook podcastlessen en vanaf volgend jaar hopelijk een moestuin, horen in het pakket.

Kunst in zijn kracht

Tessa was als vakdocent al bekend op de school en is er nu vaker te vinden. "We worden als kunstvakdocent in onze kracht gezet, maar ook vrijgelaten. Het geeft de leerkrachten meer ruimte voor andere taken zonder dat er onrust ontstaat in de klas. Dankzij Kim als icc'er wordt het echt 1 geheel. Een leerkracht vraagt dan bijvoorbeeld aan mij: We zijn nu bij geschiedenis met dit thema bezig. Kun jij daar een beeldende les aan koppelen? Zo gaat de lesstof veel meer leven."

Thema: Lerarentekort

De ontmoeting

Kun je het lerarentekort invullen met inzet van culturele partners?

Wat zijn de do's en don'ts voor duurzaam samenwerken?

Tijd

Op De Spiegel werken ze steeds vaker aan grote thema's, die ze op allerlei manieren behandelen. Bijvoorbeeld aan het thema water. Ook de ouders worden daarbij betrokken, en de Vonk-activiteiten worden erop afgestemd. Kim: "We willen een repertoire van verschillende thematische projecten opbouwen. Dan kunnen we die in het kader van werkdrukverlaging ook hergebruiken. Het kost nu veel tijd, maar later gaat het ons nog meer tijd opleveren."

Over tijd gesproken: het grote voordeel van de inzet van de vakdocenten is de tijd die zo wordt vrijgespeeld voor de groepsleerkrachten. Kim: "De leerkrachten gaan vaak iets anders doen als de vaklessen worden gegeven. We hebben dan 1 tot 2 uur om lessen voor te bereiden, na te kijken, ... Dat is heel fijn!"

"De samenwerking met vakdocenten maakt school voor iedereen interessanter, ook voor ons als leerkrachten!"

3 belangrijke tips:

- Communicatie aan de voorkant is belangrijk. Met de groepsleerkrachten én met de nieuwe doelgroep vakdocenten. Vergeet ook niet dat de vakdocent al vanaf het begin van het proces kunnen helpen. Een valkuil is: te veel werkdruk, dus weinig communicatie. Daar krijg je later dubbel last van.
- Deze samenwerkingsvorm is een investering. Het duurt even voordat leerlingen én leerkrachten eraan gewend zijn. Als ze elkaar iedere week zien, gaat dit proces sneller.
- Als er tijdens de lessen van de vakdocenten geen leerkrachten beschikbaar zijn, zorg dan wel voor iemand die bijvoorbeeld een kind kan opvangen als het kan meedoen in de klas.

Hoe kom je aan goede vakdocenten?

- Check het (meestal talrijke!) aanbod dat binnenkomt bij de icc'er en/of directeur
- Ga zelf op zoek via je netwerk.
- Leg connecties op bijeenkomsten als de HCOD!

Mogelijke selectiecriteria voor vakdocenten

- Als de school een doorlopende onderwijslijn wil maken van groep 1 t/m 8, zoek dan een vakdocent die daar ook voor open staat en/of ervaring mee heeft.
- Zorg dat beide partijen duurzaam samen aan de slag willen.
- Onderzoek de mogelijkheden om vakdocenten te kunnen betalen. Check ook vooral eens bij CultuurSchakel of we jullie hierbij kunnen helpen!

Lees meer over de cursus voor kunstprofessionals van CultuurSchakel

2 kleine stukjes theorie over leerecosystemen én hoe je ze met succes toepast

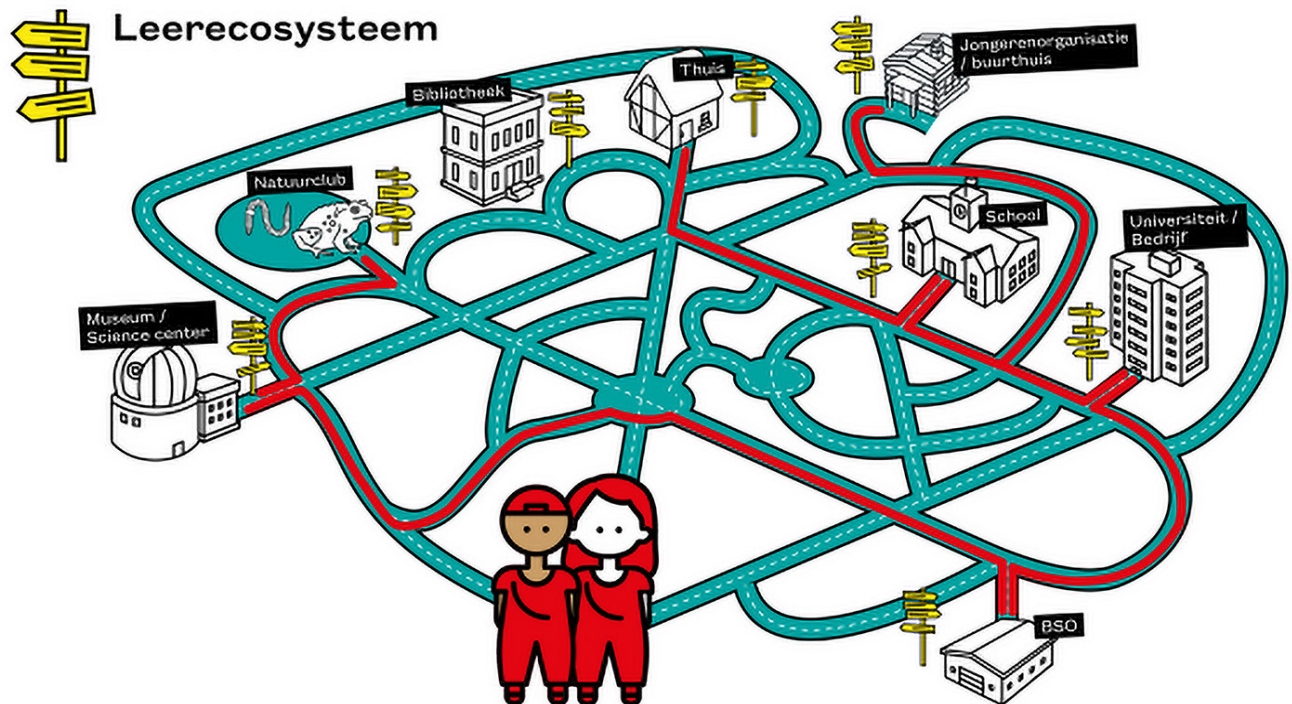
Het project BinnenBuiten van CultuurSchakel zet in op het integreren van cultuuronderwijs en cultuurbeoefening in de wijk, zodat kinderen (en ouders) ook buiten schooltijd de weg weten te vinden naar cultureel aanbod. Doel: naschoolse programma's op te zetten waarin onderwijs, culturele aanbieders en (welzijns-)partners en andere in de wijk duurzaam met elkaar samenwerken en hierbij aansluiten bij de leefwereld van het kind. Kinderen brengen slechts 16% van hun tijd op school door en 84% daarbuiten. Dat maakt cultuureducatie buiten schooltijd nog veel belangrijker!

Wat theorie:

- Urie Bronfenbrenner pleitte al in de jaren '70 voor het zien van kinderen in hun context. Dat leidt tot een beter begrip van hoe de omgeving hun ontwikkeling beïnvloedt.

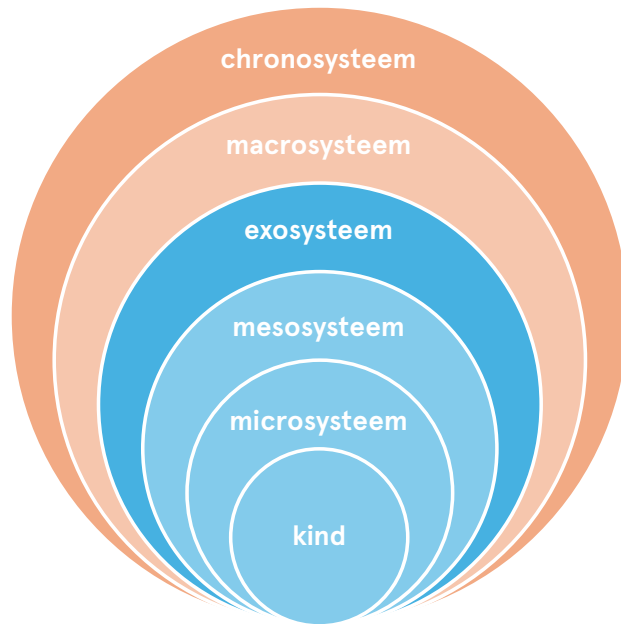
Kansrijk opgroeien

Leer jouw wijk te zien als een kansrijke plek, waar onderwijs, cultuur en welzijn samen een waardevol leerecosysteem vormen.



Het ecologische systeem kent 5 niveaus:

- Microsysteem: Directe omgeving zoals ouders en leraren.
- Mesosysteem: Interacties tussen verschillende microsystemen.
- Exosysteem: Indirecte omgeving zoals de buurt of werkplek van ouders.



In Hecht en Crowley's raamwerk uit 2019 staan drie belangrijke elementen van leeromgevingen:

- People (Mensen): Sleutelfiguren zoals ouders, leraren en gemeenschapsleiders;
- Places (Plekken): Fysieke locaties waar leren plaatsvindt, zowel binnen als buiten school;
- Possibilities (Mogelijkheden): De kansen en perspectieven die kinderen geboden worden;

Het doel is om een leerecosysteem te ontwerpen dat de ontwikkeling van kinderen ondersteunt door gebruik te maken van alle elementen in hun omgeving.

Hoe laten we deze theorie werken in de praktijk?

Daarvoor is het belangrijk dat we theoretische kennis toepassen in een zich steeds herhalende cyclus. Bewust en alert zijn, staan daarbij centraal, want alleen als je bewust en alert bent, zie je in je wijk nieuwe mogelijkheden en kun je daarover in gesprek gaan. Tot slot is de samenwerking tussen verschillende actoren in de wijk heel belangrijk, net als het steeds blijven kijken naar de context om te komen tot mooie oplossingen.



Meer weten over de theorie achter leerecosystemen in de wijk of hoe je ze met succes toepast in de wijk? Neem contact op met onze afdeling BinnenBuiten: XXX
Met dank aan Fianne van DOK, die hier onderzoek naar deed (contactgegevens?)

Leerlingparticipatie

Stof tot nadenken

De omstandigheden creëren waarin het onderwijs leerlingen laat bloeien, gaat niet vanzelf. Het vraagt om lef, en om het welzijn van de leerling op de eerste plaats zetten. Daarvoor moeten we ons afvragen: wat vinden leerlingen zelf belangrijk? Via leerlingparticipatie komen we erachter wat er echt in leerlingen omgaat, in plaats van aannames te doen.



"Kinderen hebben soms behoefte aan wat hulp. Ze kunnen niet bedenken wat ze niet weten."

Thema: Leerlingparticipatie

Hoe de jonge generatie cultuur(onderwijs) verrijkt

Waarom is het betrekken van leerlingen essentieel voor de leerling én voor degene die het cultuuronderwijs inhoud en vorm geeft?

Een kind heeft niet alleen recht op goed onderwijs, maar ook op inspraak en welzijn. Speelruimte. Gelukkig zijn. Maar wat maakt dat iemand gelukkig is? Daarbij is het heel belangrijk dat hij of zij kan leven naar zijn eigen waarden. Een ideale manier om je waarden te verkennen en er dieper in te duiken, is via kunstvakken. Ze staan je toe een andere wereld te verkennen.

Werk je bijvoorbeeld mee aan een theatervoorstelling, dan kun je in de huid kruipen van totaal iemand anders en ontstaat misschien ook begrip voor de beweegredenen van die persoon. Ontwerp je kleding van gebruikte materialen, dan leer je zorgvuldig omgaan met grondstoffen van de aarde en kun je jouw eigen smaak kwijt in het ontwerp. Zo creëert kunst op allerlei manieren bewustzijn.

Gilles (5 VWO):

"Als je je aansluit bij de techniegroep van het theater kan je aangeven wat je leuk vindt. Ik vind geluid leuk, dus daar krijg ik nu les in. Ik mag alles proberen, en als ik iets niet begrijp, mag ik het altijd aan iemand vragen. Omdat ik iets doe wat ik leuk vind, is mijn motivatie hoog. Maar het gebeurt ook dat wel eens dat ik iets juist niet leuk blijf te vinden. Dan is het ook goed dat ik daar vast achter kom."

Zo werk je succesvol samen in een leerecosysteem

Iedere wijk in iedere stad vormt een leerecosysteem waarin mensen en organisaties samen werken aan de ontwikkeling van kinderen. Het woord samen is daarbij heel belangrijk. Net als de cruciale rol van ouders, scholen en gemeenschapsorganisaties in het ondersteunen van de brede ontwikkeling van kinderen en jongeren.

Maar een succesvol leerecosysteem ontstaat niet zomaar. Daarvoor is een duurzame, procesmatige benadering nodig. Alleen zo blijft iedereen betrokken en ontstaat een effectieve leeromgeving.

3 mooie Haagse praktijkvoorbeelden

Jeroen de Graaf (Bestuurder en Artistiek Leider Rabarber): "Samen met de bibliotheek Bouwlust verzorgen wij al twee jaar theaterlessen voor kinderen van 10-12 jaar. De wekelijkse lessen zijn gratis en leiden uiteindelijk tot een presentatie waar zelfs de moeders van de kinderen bij betrokken raken. Zo'n aanpak geeft kinderen de kans om theater te ervaren in een veilige omgeving, dicht bij huis. De betrokkenheid van ouders en scholen is cruciaal."

Fianne Konings (Onderzoeker DOK Delft): "In gezinnen waar armoede heerst, zijn ouders vaak overbelast. Daardoor neemt hun betrokkenheid af. Ouderkamers in scholen kunnen helpen om ouders meer te betrekken bij de onderwijsactiviteiten van hun kinderen. Het is essentieel dat ouders inzicht krijgen in de interesses van hun kinderen en dat scholen deze kennis benutten om de ouderbetrokkenheid te vergroten."

Thema: Binnen- & buitenschools leren

Samenwerken in leerecosystemen

Samenwerken met andere professionals in de wijk. Het is bijzonder waardevol en het zorgt tegelijkertijd voor uitdagingen. Samen vinden we de sleutel tot succes!



Hakim Ahbarouch (Wijkmanager Segbroek): "Het kwijtschelden van boetes op bibliotheekpassen is een voorbeeld van hoe barrières kunnen worden weggenomen. Scholen spelen een belangrijke rol in het bereiken van kinderen. Vertrouwen winnen bij scholen kost tijd, maar is noodzakelijk voor een duurzame samenwerking."

Uitdagingen:

- Betrokkenheid van ouders, vooral in situaties van armoede.
- Communicatie en coördinatie tussen verschillende professionals en organisaties.
- Financiële beperkingen en de noodzaak van procesfinanciering in plaats van projectfinanciering.
- Vertrouwen opbouwen bij scholen en het omgaan met logistieke problemen zoals lerarentekort.

Succesfactoren:

- Langdurige en duurzame samenwerking met vaste gezichten aan tafel.
- Het benutten van bestaande middelen en netwerken om samenwerkingspartners te vinden en te versterken.
- Procesmatig en ecologisch werken, waarbij de context en behoeften van elke school of klas in aanmerking worden genomen.
- Openheid en transparantie in samenwerking, waarbij alle betrokkenen hun behoeften en verwachtingen op tafel leggen.



Werkdruk op school verlagen? Zet een kunstprofessional in!

Mariska staat voor groep 8 en is directeur van 2 basisscholen. Michelle is kunstenaar. Ze kennen elkaar van hun samenwerking op literaire basisschool De Gouden Griffel in Rotterdam-Zuid. Taal is de core business van deze school, ze krijgen 10 uur extra per week om daaraan te besteden. Hoe? Taal begint met cultuur, en voor goed begrijpend lezen is actief denken belangrijk. Dus kiest De Gouden Griffel vol overtuiging voor kunst en cultuur.

Een hele verandering

Mariska: "Voorheen kwam bij iedere groep steeds een kunstdocent langs om een uur les te geven. Dat was chaotisch en het zorgde voor veel 'lektijd' door de wisselingen. Inmiddels zijn we 2 jaar verder en hebben we het anders georganiseerd: nu komen alle vakdocenten op vrijdag en nemen zij de lessen over van elkaar. Dat werkt heel goed, maar het was wel een heel proces en we zijn nog steeds in ontwikkeling. Maar in elke les gelden dezelfde schoolregels, de kunstprofessionals zijn er op vrijdag, en deze juffen en meesters gaan ook mee op teamuitje, worden betrokken bij leerlingbesprekingen, enz. Het is een hele verandering. Ook voor de leerkrachten. Het proces van het clusteren van de lessen rond thema's en vaardigheden krijgt ook steeds meer vorm. En daarin brengen de vakdocenten iets mee wat er anders niet zou zijn op school."

Thema: Lerarentekort

Anders organiseren met kunstprofessionals

Hoe ontstaan succesvolle en duurzame samenwerkingen tussen scholen en culturele organisaties? Hoe werken we samen aan een sterk onderwijsprogramma?

Pilots rondom boeken

Een van die vakprofessionals is dus Michelle Kother. "Een voorbeeld is de pilot die we hebben gedraaid met het boek 'De kleine prins' De leerlingen zijn om dat boek heen gaan schrijven en schilderen. Ze maakten bijvoorbeeld een interactief schilderij: als je de knop indrukt gaat er een audiofragment spelen. Dan hoor je het gedicht dat ze zelf hebben geschreven en voorgedragen. Deze pilot was bedoeld om te kijken hoe het werkt als vakdocenten samenwerken. Dit jaar doen we een pilot bij groep 6 met het boek 'Drakeneiland'. Volgend jaar gaan we zoiets met alle klassen doen, op basis van een ander boek.

Tijd

Mariska: De vakdocenten werken ook mee aan het behalen van onze SLO- en andere doelen. Onze groepsleerkrachten zien: als ik aan deze doelen niet zelf hoeft te werken, kan ik die tijd in andere zaken steken. En als directeur heb ik op de vrijdag niet de volledige bezetting nodig door deze invulling met vakdocenten. De werkdruk gaat dus echt omlaag!"

Q&A met de schooldirecteur



Hoe kom je aan goede vakleerkrachten?

Via de SKVR en zelf. Lacht: langzaam spaar ik de goeie op”

Hoe werken de vakdocenten in de praktijk samen?

We plannen overlegmomenten met iemand van de school als begeleider. Die is daarvoor vrij geroosterd, een uur per 4 weken.

Hoe werkt het bij de jongere kinderen?

Groep 3 en 4 krijgen de kunstlessen nog op de ‘oude manier’. De nieuwe vorm bracht bij hen nog te veel onrust. Ook de kleuters gaan mee in de grotere leerlijn. Ook zij krijgen literaire lessen, dans en bewegen.

Hoe heb je de leerkrachten overgehaald tot deze werkwijze?

Het was een voorstel van de leerkrachten zelf!

Hoe kom je aan lesmateriaal voor de vakdocenten?

Dat maken we zelf. Ook de burgerschapsdoelen etc. nemen we erin op. De vakdocent maakt het materiaal vooral. Als het af is, willen we het ook delen.

Participeren de ouders hier ook in?

Ook daarin zijn we echt nog aan het ontwikkelen. Boeken gaan ook mee naar huis, in diverse talen. We geven met geeltjes aan wat de kinderen thuis moeten lezen. En de geeltjes gaan hard!



KunstTreffer: een schot in de roos

Uitdaging van een school: help ons om kunstvakken te betrekken bij de theorie van onze taalvakken! Het gaat vooral om het leren toepassen en versterken van taal. Hoe kunnen we dat doen met kunst?

Met een KunstTreffer, bijvoorbeeld!

In een KunstTreffer werken een school en een culturele instelling nauw samen om cultuuronderwijs te maken dat past bij de wensen van de school. CultuurSchakel begeleidt en financiert dat samenwerkingsproces. Deze co-creatie kan helpen om cultuuronderwijs een vast onderdeel van het onderwijsprogramma te laten worden. Je werkt doelgericht aan een vraagstuk, met een duurzaam resultaat.

Een leerkracht over een KunstTreffer: "We hebben superfijn samengewerkt met de instellingen, en het heeft onze leerlingen 'aangezet'. Dit vraagt om een vervolg!"

Neem het voorbeeld van de school uit de inleiding. Een kunstenaar kan helpen taaltheorie om te zetten naar een schrijfopdracht en/of een beeldende opdracht. Deze vakdocent inspireert de leerkrachten, en via de leerkrachten komen ook de kinderen vervolgens tot bloei: ze willen zelf hun gedichten voorlezen, zijn meer gemotiveerd en hun woordenschat groeit. Dat is de impact van een KunstTreffer-beleving op taalontwikkeling. Plus: als je met elkaar schrijft, leer je elkaar beter kennen. Het verbindt.

"Het gaat allemaal om nieuwsgierigheid"

Thema: Samendoen/good practices

Creativiteitsbooster & kunsttreffer

Hoe kun je creatieve werkvormen inzetten? Wat doet een KunstTreffer voor taalontwikkeling?



Opdracht om zelf te ervaren

Maak een kort gedicht dat begint met 'Oh, ...'

- Merk hoe 'Oh' heel verschillende betekenissen kan hebben, afhankelijk van de uitspraak.
- Ontdek zo spelenderwijs de kracht van een KunstTreffer-beleving rondom taalontwikkeling...

CultuurSchakel



Scan als je meer wilt weten
over CultuurSchakel