

## Verslag Meet The Urban Pro's #8

### Urban meets pop | Music Rights on Tour

CultuurSchakel en poppodium PAARD organiseerde op 12 maart 2021 voor de 8e keer Meet The Urban Pro's. Dit keer over muziekrechten met Music Rights on Tour.

Music Rights on Tour is een initiatief van Nederlandse rechtenorganisaties, waar alle expertise over muziekrecht samenkomt. Er waren presentaties van [Sena](#), [Stichting NORMA](#) en [Buma/Stemra](#). Samen met producer Jaap Wiewel ([Killing Skills](#)) beantwoordden zij alle vragen ver muziekrechten. [Martijn Crama](#) was de moderator.

[Yacine N'Diaye](#) over Stichting Norma: Organisatie voor naburige rechtenorganisatie. Richten zich op muzikanten, uitzondering iedereen die op de televisie komt. Doe je een live optreden op de televisie, dan kun je een claim indienen en een vergoeding verdienen. Een soundtrack van een film, serie, een leader (openingsnummer). Als je als een acteur. Of voice over van een film, documentaire die je inspreekt, of de voice-over vertaling van een documentaire of serie.

[Silvia Biemans](#) over Sena: werkt volgens het auteursrecht. De makers, de auteurs en de componisten ontvangen geld van Buma wanneer het liedje gedraaid worden. En bij naburig is het degene die het nummer tot uitvoering brengen (optreden). Speelt een liedje van Marco Borsato op de radio, dan ontvangt de componist John Ewbank geld via Buma Stemra. En wanneer Marco Borsato en zijn band optreden, dan ontvangen zij geld via de naburige recht. Door de overheid aangewezen die muziek ten gehore brengen: radiostation, de kapper, sportschool. Licentie afnemen bij Sena. En het geld stuurt Sena naar de rechthebbende en producent. Bij de producent is bij Sena degene die de plaat financiert, bijv. Sony, Universal. De muzikanten en producenten, daar halen wij het geld voor op.

[Esther Maijer](#) (Buma Stemra): is voor de auteursrechten, wanneer je de muziek of compositie van het liedje hebt gemaakt dan betaald Buma daar geld voor. Buma is voor de openbaarmaking en Stemra is voor de vastlegging. Als muziek openbaar wordt gemaakt bij een optreden, radio of televisie, online spotify, bioscoop, achtergrondmuziek in een hotel restaurant of horeca. Als je muziek wordt vastgelegd op vinyl, cd gaat uitbetaling via Stemra. En als je muziek wordt uitgezonden op tv en radio, dan krijg je geld voor de openbaarmaking en geld voor vastlegging. Voor alles in Nederland, maar ook muziek in een ander land. Dus dan incasseren wij ook geld van je muziek die in het buitenland (bij 200 andere landen aangemeld) wordt gedraaid.

#### Hoe simpel is het om je aan te melden?

Je bent een artiest en je hebt een liedje gemaakt en kan het online aanmelden. Het is niet moeilijk, maar je moet wel alle informatie online opgeven zoals: titel, lengte, wie heeft eraan meegewerkt en wat hun aandeel hierin is. Als je het een paar keer hebt gedaan dan wordt het steeds makkelijker.

#### Hoe gaat de de aanmeldprocedure?

Je wordt eerst online lid en ondertekent een contract. Dat is binnen een dag geregeld via Ideal.

#### Moet je betalen voor Buma/Stemra?

Je moet de lidmaatschap kosten betalen en als je het eerste jaar niks ontvangen hebt aan auteursrechten, dan krijg je het geld weer terug (zelf een beetje meer).

#### Wanneer ben je een auteur?

Samples laten we hier even buiten beschouwing, maar zit je achter je computer en zet je een bepaalde noot neer, dan ben je al maker. Dus als je liedje twee noten is, dan ben je al maker. Je bent drummer, en je slaat twee keer, dan ben je al maker. En als je een beat ontvangt van iemand en je bent een zanger en je zingt ladadada, dan ben je ook al maker. Zo simpel kan het al gaan. Lyrics geven ook auteursrecht.

#### Wat zijn de verhoudingen? Krijgt de drummer evenveel als wie de lyricist spit?

Er zijn geen formules voor. Wanneer meerdere mensen op hetzelfde nummer samenwerken, dan wil je dat het in goed samenspraak gaat. Meestal gaat dat heel natuurlijk en kun je in samenspraak de verdeling bepalen. Tip: Werk niet met iemand waarvan je weet dat het een probleem wordt en je in de studio moet discussiëren over wie wat heeft gedaan. In de praktijk werken vaak drie mensen aan een

compositie, een beat, de muziek en dan wordt het in drieën gedeeld. Je kan elke verdeling bij Buma doorgeven.

## **Je hebt dan een sessie. Een dikke beat gebouwd en een vette lyric gedropt. Hoe gaat het aanmeldprocedure bij Sena?**

Dit gaat vergelijkbaar, maar als je alleen het idee maakt. Je vult een aantal persoonlijke gegevens in op de site en dan ben je direct lid. Aanmelden is gratis.

## **Wat kan misgaan bij Sena?**

Als je uitvoerend bent en zelf ook uitbrengt dan moet je je twee keer aanmelden bij Sena.

Je moet een muzikant én producenten (label, bedrijf) account aanmaken. Als producent, moet je wel inschrijving hebben bij de kamer van koophandel.

## **Kan je vertellen hoe je je aanmeld bij Sena?**

Wij werken met een puntensysteem. In hoofdartiest (5 punten) en sessie muzikant (3 punten) wat je hebt gedaan op een track. Als je meerdere instrumenten speelt op een track dan wordt je deel groter. De hoofdartiest, degene zonder wie de track niet zou bestaan. Een muzikant die inwisselbaar is, is niet de hoofdartiest. Sessiemuzikanten nemen een bepaalde rol in. Sessie muzikant 1 tot 3 punten. En het puntensysteem moet je op een zo eerlijke manier verdelen, dan gaat de helft naar de producent, de hoofdartiest 5 punten en de sessiemuzikant 1 punt. Dus krijgt de hoofdmuzikant 5/6 deel.

## **En als je software meerdere muziekinstrumenten speelt?**

Dan ben je hoofdartiest, de muziek komt uit 1 apparaat.

## **Heb je beats gepakt en als auteur bij Buma aangemeld?**

In het geval van online beats kan je geen auteursrechten claimen op de muziek. Je hebt sites als Beats Starz waar je beats kan kopen, leasen, etc. Je kan daar zelf de recht bepalen als producer.

Als je iets van een ander gebruikt, dan moet je wel toestemming hebben. Schriftelijke toestemming met een geldig handtekening.

## **Loont het?**

Als het een grote hit is, of het gedraaid wordt in de openbaarheid. Als het kapot wordt gestreamd op Spotify of high rotation bij 3FM. Of je productie op een kwart miljoen cd's wordt gedrukt loont het zeker. Eerst je rechten beschermen, en zorgen dat een ander er niet met jouw ideeën vandoor kan gaan.

## **Ben je volledig beschermt bij Buma (aantonen)?**

Het is niet rechtsgeldig bij de rechter. Wil je jezelf goed beschermen dan moet het bij de notaris of idee depot. Bij een notaris kost het veel geld. Idee depot is iets goedkoper. Urban is meerdere sounds en beats en culturen door elkaar, dus ook minder goed beschermt ingericht.

## **Wat kunnen 100.000 streams op Spotify opleveren, of bij FunX 100 keer wordt gedraaid?**

Ingewikkelde vraag, want het is per platform anders. Wordt je liedje gedraaid bij 3FM dan krijg je een ander bedrag dan bij FunX. Dat heeft te maken met hoeveel luisteraars een zender heeft, hoe meer luisteraars hoe meer de zender moet afdragen aan Buma Stemra.. De opbrengsten uit reclame inkomsten, het aantal luisteraars, hoe vaak je wordt gedraaid, bepaalt hoeveel je krijgt. Muziek op de tv en radio wordt bepaald op een bepaalde seconde waarde. Hoe meer seconden van jouw muziek wordt uitgezonden/gedraaid, hoe meer geld je krijgt. Ieder jaar wordt een licentie afgesloten met een zender. Een indicatie: bij 3Fm is 3 minuten/180 seconden € 8,-, dezelfde tijd bij de NPO op tv iets boven de € 40,-.

## **Wat levert het mij op als je op Youtube of op een digitaal platform vlamt?**

Stream waardes en die veranderen per kwartaal van Spotify of Youtube. Het verandert per abonnement op Spotify en per abonnement een andere waarde. Het blijft lastig. Op Rijnmond levert meer op dan een stream op Spotify of Youtube. Je moet gassen wil het wat opleveren. Naarmate je meer repertoire hebt stapelt het zich op. Op langer termijn blijf je daar geld op genereren.

## **Is er een seconde waarde bij Sena?**

Bij Sena werken wij ongeveer hetzelfde, maar met minuten waarde. Bij Spotify krijg je niet betaald bij Sena. On demand/online is niet naburig recht dragend.

## **Mag je met beats van andere optredens opgeven bij Sena?**

Voor Sena is het van belang dat je muziek commercieel wordt uitgebracht, eigenlijk wilt dat zeggen dat het te koop is en de luisteraar het ergens kan beluisteren. Op Spotify staat is het al commercieel verkrijgbaar.

## **Ik ben geluidstechnicus, maar vaak genoeg is mijn frontoffice mix gebruikt voor live registraties. Heb ik dan ook recht op geld?**

Nee, je moet echt een live instrument spelen.

## **Op Denhaag.tv is onze clip gedraaid. Kan je daar geld voor ontvangen en met terugwerkende kracht op regionale tv?**

Bij Norma kan je alleen bij nationale zenders indienen en bij Buma wel regionaal, maar geen lokale tv.

## **Kan ik nog iets van 2011 claimen?**

Je kan claimen vanaf het jaar dat je lid bent, en als lid 3 jaar terug.

## **Bij Sena en Norma?**

Als je 2 jaar geleden aan een track hebt meegewerkt kun je bij Sena en Norma met 3 jaar terugwerkende kracht claimen.

## **Actrice en presentatrice en op tv presenteren en voice-overs, audioboeken. Kan ik dan ook bij Norma claimen?**

Nee, dat kan niet. Je moet echt een kunst uitvoeren om bij ons te claimen of als kust uitvoeren. Voice-over reclames of voice-over van een game is geen live performance. Ook niet als je zanger meedoet aan een quiz programma. Vooraf opgenomen reclame niet. Een optreden in een programma dat op dat moment 'live' plaatsvindt.

## **Spoken word en storytelling?**

Valt onder theater werk, ja, je speelt een rol.

### **Tips:**

- bel of mail bij vragen rechtstreeks met Buma Stemra, Sena Rechten of NORMA!
- Buma Stemra heeft een app genaamd 'setlijsten' app waar je je setlijsten kan doorgeven als auteurs.

## **Hoe zit het met digitale radio?**

We hebben geen afspraken met digitale radio. Daar hebben wij geen speellijst van. Net als met lokaal, regionaal en nationale radio. Wij krijgen van de 538's van deze wereld afspeellijsten en regionale zenders, maar van de lokale zenders niet. Dat zijn er zo verschrikkelijk veel. Als we die ook moeten verwerken moeten wij met 150 mensen werken in plaats van met 50 bij Sena en dat gaat niet. Buma doet het ook niet. Als je een liedje aanmeld bij Buma Stemra dan kun je daar een audio file bij uploaden. Radio en tv uitzendingen worden op basis van die audio file herkend en betaald. Als je meerdere versies hebt kan je ook meerdere versies uploaden. We houden die files langs alle regionale en landelijke zender in de gaten, al die secondes herkent en uitbetaald.

## **Hoe zit het met de FunX app? Valt dat onder het digitale radio?**

FunX wordt wel uitbetaald wanneer het in de ether is maar niet op de digitale app.

## **Als ik een single release deal via een online distributie sluit, is dat dan in tegenstrijd met de afspraken met Buma?**

Buma zal nooit in tegenstrijd gaan met.

### **Tips van Jaap Wiewel:**

Benadrukken dat je niet bang moet zijn om je aan te melden bij de muziekrechten organisaties door de administratieve rompslomp, of de mensen die er werken. Doe het, want het kan je heel veel opleveren. Vragen, bel, mail. Ze zijn heel behulpzaam. Ook als er wat fout gaat, dan zijn er goede procedures die het oplossen.

## **Een cover versie wat moet ik daarover zeggen?**

Als je een liedje hebt en die heet bijv. 'DieDjoe' en er wordt een andere versie van gemaakt. Je moet aangeven een 'remix', 'radio edit' voor een korte versie, je moet aangeven wat het een cover is en de originele versie daarvan vermelden.

## **Kan je ook achteraf bij Sena aankloppen bij Spotify?**

Nee, kan niet als het on demand is.

**Tips:** Op de website van Sena staat een overzicht van alle radiozenders waar Sena rechtenafspraken mee heeft. Auteursrechten blijven van jou als artiest. Die zijn niet overdraagbaar. Bij Buma Stemra hebben wij ook juristen die mee kunnen kijken met contracten en waar artiesten vragen over hebben.