



projectbeschrijving voor de leerkracht

PROJECT ZO DANSEN WIJ

Leerlijn Dans | Thema Onze Stad | Groep 5&6 | juni 2018

Klaar voor de start?

- ✓ Gebruik de digitale versie van dit project.
- ✓ Download dit document op je computer voor het beste gebruik.
- ✓ We gaan ervan uit dat je kennis hebt van de [opzet van COH](#).
- ✓ Vraag bij de voorbereiding zo nodig hulp aan je interne cultuurcoördinator of je cultuurcoach (laat je informeren over de scholingsmogelijkheden).
- ✓ Bereid het project bij voorkeur samen met je collega's voor (vergeet de vakleerkrachten niet).
- ✓ Een bezoek aan een voorstelling, tentoonstelling of vaste collectie in een Haagse culturele instelling is van grote meerwaarde. Zie [CultuurSchakel](#) voor het actuele aanbod.
- ✓ Nodig als dat lukt een kunstenaar uit die betrokken wordt bij de uitvoering van het project. Zie [CultuurSchakel](#).
- ✓ Bedenk van tevoren bij welke onderdelen je ouders kunt inschakelen.
- ✓ Je mag het project 'op maat maken', mits je de fasen van het creatieve proces blijft doorlopen.
- ✓ Trek voor het hele project zes tot acht lesmomenten van 45 minuten uit.
- ✓ Kijk ook even op de [Facebookpagina](#) van Cultuuronderwijs op zijn Haags voor meer informatie en het gebruikersplatform.

Inhoudsopgave

1. Informatie	1
2. Introductie	3
3. Oriëntatie	3
4. Opdracht: Bollywood	5
5. Opdracht: Dansfeest voor Den Haag	8
6. Opdracht: De Haagse stadsdans	11

1. Informatie

Lees ter voorbereiding van de COH-lessen onderstaande informatie over de invulling en het doel van het project en manieren om het project te promoten. Ook zijn hieronder de algemene benodigdheden en de begrippenlijst opgenomen.



Wat doen de leerlingen in dit project?

Overal op aarde wordt gedanst en elke cultuur kent eigen dansvormen. Dit project gaat over wereld-dansen. De leerlingen bekijken filmpjes van dansvormen van Brazilië tot China en van Nederland tot Senegal. Vervolgens oefenen ze met behulp van een danstutorial de dansstijl Bollywood uit India. Ze leren danselementen te combineren en te variëren door de snelheid en volgorde te veranderen. In de tweede deelopdracht werken de leerlingen aan een dansfeest voor Den Haag, waar alle inwoners zich bij thuis voelen. Tot slot mixen ze dansen uit verschillende culturen tot een nieuwe dansvorm. Ze presenteren deze fusiondansen aan elkaar één wordt gekroond tot 'nieuwe Haagse stadsdans'.

Waarom dit project?

Den Haag is een stad met veel verschillende inwoners. Verschillende groeperingen hebben eigen tradities die terug te zien zijn in gerechten, feesten, muziek en dans. In dit project worden de leerlingen zich hier meer bewust van. Ook ervaren ze dat er vaak sprake is van wederzijdse beïnvloeding en vermenging. Dit geeft ze de mogelijkheid om tot groter begrip en kennis te komen van mensen uit andere culturen om hen heen.

Houdingsdoelen

De volgende houdingsdoelen gelden voor het project in het algemeen:

- De leerling stelt zich open voor dans uit verschillende culturen.
- De leerling heeft een onderzoekende houding
- De leerling kan dans ideeën uitwisselen met andere leerlingen

Promotie

Het project gaat meer leven als er ook buiten de klas aandacht voor is. Denk na over manieren om het project te promoten.

- Stel ouders op de hoogte van het museumbezoek of de komst van de 🎨 kunstenaar in de klas.
- Maak flyers voor de eindpresentatie.
- Maak foto's of filmpjes van de diverse presentatiemomenten en deel deze via de schoolwebsite, klassenapp of andere kanalen.

Algemene benodigdheden

Maak gedurende het hele project gebruik van de volgende ruimtes en materialen:

- klaslokaal met smartbord
- speellokaal met mogelijkheid muziek af te spelen met goed geluidsniveau

Let op: De opdrachten beschreven in dit project worden deels uitgevoerd in het klaslokaal en deels in het speellokaal. Het bekijken en bespreken van de filmfragmenten gebeurt in het klaslokaal. Voor de actieve dansopdrachten is een speellokaal of gymzaal nodig. Hier dient u muziek te kunnen afspelen met een goed geluidsniveau. Als uw school geen geluidsapparatuur in de gymzaal heeft kun u via Cultuurschakel gebruik maken van een draagbare bluetooth speaker waarmee u muziek kunt afspelen vanaf een laptop of mobiele telefoon. Wil u hiervan gebruik maken, neem dan contact op met uw cultuurcoach van CultuurSchakel.

Begrippenlijst Nederlandse taal

Vaktaal

Bollywood
Traditionele dans / volksdans
danscombinatie
de choreograaf
hoogtelagen
krachtgebruik
ritme
fusion

Algemene woorden

de wijk
het stadsdeel
de traditie
de tutorial

Werkwoorden



2. Introductie

Kennisdoelen	<ul style="list-style-type: none">• De leerling kan verschillende nationaliteiten van inwoners uit Den Haag benoemen.• De leerling weet wat de Haagse culturele Parade is.
Vaardigheidsdoelen	N.v.t

Aan de slag in de klas

Maak een keuze uit onderstaande opdrachten om het project te introduceren:

1. Filmfragment bekijken

Bekijk en bespreek een fragment van het filmpje over de Haagse Culturele Parade (juli 2018) vanaf 5.00 min. tot 8.00 min.

Bespreek dit na aan de hand van de volgende vragen:

- Uit welke landen heb je mensen gezien?
- was er kleding die je mooi vond?
- heb je ook iets gezien wat je raar vond?
- Heb je iets herkend van onze stad?
- Waarom zou deze Parade georganiseerd worden?
- Hoeveel verschillende nationaliteiten zijn er in Den Haag denk je? (180)

2. Muziek, dans en eten.

Vraag aan de leerlingen of ze een instrument bespelen, een lied of dans kennen of eten kunnen benoemen wat typisch is voor hun eigen of een andere cultuur. Of nodig ouders uit die een instrument bespelen, een dans of lied kennen of kleding hebben vanuit de eigen tradities.

3. Oriëntatie

Kennisdoelen	De leerling ervaart de verschillen en karakteristieken in dansbewegingen en muziek in dansen uit verschillende landen en culturen.
Vaardigheidsdoelen	De leerling: <ul style="list-style-type: none">• n.v.t.

Benodigheden

- namen van verschillende landen op een A 4 voor de opdracht 'Ren je rot'

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste oriëntatie-onderdelen: het filosofisch gesprek en het uitvoeren van de eerste opdracht.

Het filosofisch gesprek



Voer naar aanleiding van de introductie een filosofisch gesprek. Stel hierbij (een aantal van) onderstaande vragen:

- Waar zou je liever wonen: in een stad waar alle mensen erg op elkaar lijken of in een stad waar de mensen heel verschillend zijn?
- Dansen en zingen mensen het liefste zoals dat bij hun eigen land hoort denk je?
- Dansen mensen in alle landen ongeveer hetzelfde denk je of dansen ze juist overal anders?
- Denk je dat er overal in de wereld mensen zijn die van dansen houden?

Oriëntatieopdracht

Maak een keuze uit onderstaande opdrachten:

- **Filmfragmenten bekijken**

Bekijk (één van) de twee filmfragmenten:

Where the hell is Matt? Van Matt Harding.

Bespreek na aan de hand van de vraag: zie je kleding en/of dansbewegingen die naar jouw idee specifiek bij een bepaald land of cultuur horen?

- **Ren je rot**

Deze opdracht is gebaseerd op het spel 'Ren je rot': een quiz waarbij de deelnemers het antwoord op een vraag geven door naar het bijbehorende vak te rennen.

In dit filmpje zijn zes fragmenten te zien van dansen uit verschillende culturen. Na elk fragment verschijnt de vraag 'uit welk land komt deze dans?'. De leerlingen moeten dan snel naar een plek in het lokaal lopen waar het goede antwoord te zien is. Dat kan in de vorm van vellen papier met de namen van de verschillende landen erop verspreid door het lokaal op te hangen.

Het gaat om de volgende zes landen: India, Spanje, Nederland, Turkije, China en Suriname.

Reflectievragen

- Welke dansbewegingen van Matt kwamen vaker terug?.
- Wordt er gedanst bij jouw familie? Hoe, waar en wanneer?
- Welke dansbewegingen worden dan gemaakt?



4. Opdracht: Bollywood

In deze eerste opdracht van dit project maken de leerlingen kennis met de danser Rael Mahboeb en Bollywood dans. Dit doen ze door dansfragmenten te bekijken en zelf een Bollywood dans aan te leren van een tutorial. Hierna maken ze eigen variaties op deze dans door het toepassen van vormgeving elementen. Hun eigen versies laten ze aan elkaar zien óf ze maken er zelf een tutorial mee.

Kennisdoelen

De leerling:

- Weet wat Bollywood dans is.

Vaardigheidsdoelen

De leerling:

- Kan een Bollywood dans uitvoeren
- Kan variaties op een bestaande dans aanbrengen door veranderingen in volgorde, herhaling en/of opstelling te maken.

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren, presenteren en evalueren.

Onderzoek

1. Bekijk (een deel van) de Bollywood dans in de slotscene van de film *Slumdog Millionaire*: <https://www.youtube.com/watch?v=xPvPUk96vb0>

2. Bespreek met de leerlingen wat Bollywood is.

Bollywood komt uit India en is de naam van de Indiase filmindustrie met een knipoog naar het Amerikaanse Hollywood. De Bollywood films gaan meestal over de liefde en er wordt vaak uitbundig en vrolijk in gedanst en gezongen. De Bollywood dansen zijn gebaseerd op de traditionele Indiase dansen vermengd met westerse popdans (zoals streetdance). Vaak wordt er gezongen en gedanst door een vrouw met een groep vrouwen op de achtergrond en een man met een groep mannen op de achtergrond. De mannen en vrouwen dansen dan om en om.

1. Bekijk de tutorial *Bollywood* : <https://youtu.be/uYfBWRPu6o> .

2. Leer de klas de dans van *Rael Mahboeb* aan. Dit kan in één keer maar kan ook verdeeld worden over meerdere korte momenten gedurende de week.

Muziek van de tutorial: <https://youtu.be/ZoDjXA5jJ9o>

Reflectievragen te stellen tijdens en/of na dit onderdeel

- Vertel wat je hebt gezien? Wat viel je op?
- Heb je al eerder een Bollywood film gezien? Heb je wel eens Bollywood gedanst?
- Heb jij wel eens eerder dans tutorials bekeken en gebruikt? Wat voor soort dans was dat?



Uitvoeren

Aan de slag in het speelokaal

Maak een keuze uit onderstaande opdrachten:

- **Knippen, plakken & kopiëren**

De leerlingen gaan de serie dansbewegingen van de aangeleerde Bollywood dans in kleine groepjes (twee- of drietallen) bewerken. Dit doen ze met de begrippen 'knippen, plakken en kopiëren'. Dit houdt in dat ze dansbewegingen:

- kunnen herhalen. Je doet een beweging bijv. 4 keer in plaats van 2 keer
- weg kunnen laten. Je doet een beweging helemaal niet of minder.
- en/of de volgorde kunnen veranderen: je zat een beweging op een andere plek.

Laat de leerlingen hiermee experimenteren. Uiteindelijk heeft elk groepje een eigen bewerkte versie van de dans van Rael gemaakt.

- **Dansopstellingen**

In deze opdracht veranderen de leerlingen de aangeleerde Bollywood-dans door te variëren met opstellingen: hoe sta je ten opzichte van elkaar. Dit doen ze weer in tweetallen, drietallen of viertallen. De groepjes bedenken hoe ze bij elk stukje van de dans ten opzichte van elkaar gaan staan: naast elkaar, achter elkaar, tegenover elkaar, dichtbij elkaar, ver uit elkaar, etc.

Een groepje van vier kan ook werken met opstellingen als een kring, een rij, een vierkant of ruit. Ze moeten wel bedenken hoe ze van de ene opstelling naar de andere komen, misschien zijn er enkele tussen passen nodig om van de ene plek naar de andere plek te komen.

Muziek: <https://youtu.be/ZoDjXA5jJ9o>

Reflectievragen te stellen tijdens en/of na dit onderdeel

- Kun je iets zeggen over de verschillen tussen jullie versie en de oorspronkelijke versie van Rael?
- Wat vind je leuker om te dansen de originele versie van Raoul of jullie eigen versies?

Presenteren

Maak een keuze uit onderstaande opdrachten:

Bollywoodcompilatie

Laat de leerlingen in de groepjes van de vorige opdracht verspreid door het lokaal op de grond zitten. Spreek een volgorde af waarin de leerlingen hun variatie op de oorspronkelijke dans presenteren. Laat het eerste groepje klaar gaan staan en zet de muziek aan. Hierna gaan ze meteen weer zitten en staat het volgende groepje op om hun danscombinatie te laten zien.

Mijn Bollywoodtutorial

De leerlingen bedenken een opzet voor een tutorial waarbij ze hun danscombinatie, gemaakt in de vorige opdracht, uitleggen aan anderen. Bespreek aan de hand van de tutorial van Rael:

- Hoe is opbouw in de tutorial, wat doet hij om de dans aan te leren aan een ander?
- Hoe doet hij het voor?
- Wanneer gebruikt hij wel of geen muziek?
- Hoe vaak herhaalt hij? En wat herhaalt hij?
- Welke ondersteunende teksten gebruikt hij?

Laat de leerlingen zelf een eenvoudige tutorial maken en opnemen op video.



Reflectievragen

- Heb je iets gezien wat je verraste?
- Welke dans leek het minste op de oorspronkelijke versie? En welke het meeste?
- Is de tutorial gelukt? Wat werkt goed, wat kan beter?



5. Opdracht: Dansfeest voor Den Haag

In deze opdracht maken de leerlingen kennis met (volks-)dansen vanuit de verschillende culturen van de inwoners van Den Haag. Op basis van afbeeldingen bedenken de leerlingen houdingen en dansbewegingen. In groepjes maken de leerlingen een eigen dans gebaseerd op deze traditionele dansvormen. Hiermee wordt een dansfeestje gemaakt waarbij alle inwoners in Den Haag zich welkom zouden voelen.

Kennisdoelen	<ul style="list-style-type: none">• De leerling kan karakteristieke benoemen van enkele dansen uit verschillende culturen
Vaardigheidsdoelen	De leerling: <ul style="list-style-type: none">• Kan vanuit een dansafbeelding een bijpassende dansbeweging maken• Kan een korte danscombinatie maken en uitvoeren gebaseerd op een dans uit een specifiek land/cultuur.

Benodigheden

- eventueel extra materialen bij het organiseren van het dansfeest in de presentatiefase.
- De bijlage met afbeeldingen van dansvormen

Aan de slag in het speelokaal

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren, presenteren en evalueren.

Onderzoek

Doorloop in deze opdracht de volgende stappen:

1. Inleiding vanuit een verhaal.

U kunt deze opdracht starten met een verhaal waarbij u de leerlingen een probleem voorlegt. De burgemeester van Den Haag heeft een vraag! De mensen die in Den Haag wonen komen uit veel verschillende landen. Hij wil graag een dansfeest organiseren in Den Haag waarbij iedere Haagse inwoner zich welkom voelt. Alleen.....de burgemeester heeft geen verstand van dans. Kunnen jullie hierbij helpen? Hoe kunnen we dit aanpakken?

U kunt dit ook overslaan en als inleiding terug blikken op de Haagse Culturele Parade. (zie introductie)

2. Dansafbeeldingen nadoen

Een bewegen – stop opdracht, de leerlingen dansen door het hele speelokaal.

Print de afbeeldingen uit van de dansvormen van verschillende culturen die veel in Den Haag voorkomen.

Verspreid deze afbeeldingen op de grond door het speelokaal.

Leg de opdracht uit en laat het eventueel meteen door één leerling voordoen:

- Op de muziek lopen de leerlingen tussen alle afbeeldingen door.
- Zodra de muziek stopt gaan ze naar een afbeelding toe en doen de danshouding van deze afbeelding na. Ze blijven zo stil mogelijk in deze houding staan.
- Start de muziek dan gaan de leerlingen weer rondlopen. Etc.

NB. Er kunnen meerdere leerlingen bij dezelfde afbeelding staan.

Start de muziek en laat deze telkens ongeveer 30 sec spelen voordat je de 'm stopt voor het maken van de houdingen.



3. Een dansbeweging bij elke afbeelding.

Een bewegen – stop opdracht, de leerlingen dansen door het hele speellokaal.

Herhaal de vorige opdracht met een kleine variatie:

- Muziek aan: rondlopen tussen alle afbeeldingen door.
- Muziek uit: bij een afbeelding gaan staan.
- Muziek aan: blijf bij de afbeelding en maak ipv een houding nu een beweging die je bij deze afbeelding vindt passen.
- Muziek uit: stop met bewegen.
- Muziek aan: weer rondlopen. Etc.

NB. Wanneer er meerdere leerlingen bij één afbeelding staan kunnen ze door goed naar elkaar te kijken gezamenlijk dezelfde beweging uitvoeren.

Reflectievragen te stellen na/of tijdens dit onderdeel

- Welke feesten vier jij? Wat kun je erover vertellen?
- Dans jij wel eens op een feest? Waarom wel of niet?
- Hoe ging het maken van de dansbewegingen bij de afbeeldingen?

Uitvoeren

Dans maken gebaseerd op de dans van een land of cultuur.

Een compositie opdracht, de leerlingen maken in groepjes een korte dans.

- Laat de leerlingen in groepjes van 3 of 4 een land of cultuur kiezen dat hen het meest aanspreekt.
- Elk groepje krijgt de kaartjes met danshoudingen die bij de dansen van dit land of cultuur horen.
- Bespreek kort met de leerlingen de afbeeldingen aan de hand van de danselementen tijd, kracht en ruimte:
 - Wordt er vooral met armen of met benen bewogen? Of allebei evenveel? (*lichaam*)
 - Passen er vooral grote of vooral kleine bewegingen bij? (*ruimte*)
 - Worden er krachtige dansbewegingen gemaakt of juist lichte? (*kracht*)
 - Lage of juist hoge bewegingen? (*ruimte*)
 - Wordt er snel bewogen, langzaam, ritmisch, vloeiend? (*tijd*)
- De leerlingen bedenken daarna enkele dansbewegingen passend bij het land wat ze gekozen hebben. Ze kunnen de ideeën uit de vorige opdracht ('een dansbeweging bij elke afbeelding') hierbij gebruiken.
- Ze kunnen ook nog keuzes maken voor bepaalde opstellingen zoals ze gedaan hebben in de Bollywood opdracht 'dansopstellingen'.
- Ze maken uiteindelijk een korte dans gebaseerd op de dansen uit het gekozen land of cultuur. De dans moet herhaalbaar zijn, als de laatste dansbeweging gedanst is beginnen ze weer opnieuw.

Muziek naar keuze of:

De Haagse band Splendid *Nanana*: <https://www.youtube.com/watch?v=uh3CzlzzKJ4>

Justin Timberlake *Can't stop this feeling*: <https://www.youtube.com/watch?v=ru0K8uYEZWw>



Reflectievragen te stellen tijdens en/of na dit onderdeel

- Welk land hebben jullie gekozen? Wat sprak je daar in aan?
- Kun je een naam verzinnen voor jullie dans?
- Is de dans geworden zoals je je voorstelde?

Presenteren**Feest in de stad!**

Een inspringspel, de leerlingen kiezen wanneer ze mee dansen en wanneer ze toeschouwer zijn

- Ga met de klas in een grote kring staan of zitten.
- Spreek met de leerlingen een volgorde af waarin de groepjes hun dans laten zien.
- Het groepje wat aan de beurt is danst hun dans in het midden van de kring. Ze herhalen hun dans enkele malen.
- Wanneer andere leerlingen zich aangesproken voelen door deze dans dan gaan ze mee dansen in het midden van de kring.
- Doe dit tot alle dansen aan de beurt zijn geweest.

Afhankelijk van de mogelijkheden kunt u er een feestje van maken met hapjes en drankjes en ouders uitnodigen.

Reflectievragen te stellen tijdens en/of na dit onderdeel

- Bij welke dans gingen de meeste toeschouwers meedansen? Heb je een idee waarom?
- Waren er dansen die op elkaar leken? Benoem de overeenkomsten en verschillen?
- Welke twee dansen waren het meest verschillend? Hoe komt dat?



6. Opdracht: De Haagse stadsdans

In deze laatste opdracht van dit project onderzoeken de leerlingen het begrip fusion als aanzet tot het maken van een Haagse dans waar zoveel mogelijk Hagenaren zich in herkennen en aan mee willen doen. De leerlingen gaan in groepjes aan de slag met het maken van deze 'Haagse stadsdans' die een combinatie moet worden van traditionele en hedendaagse dansen. Ze gebruiken hierbij alle ervaringen en resultaten uit opdracht 1 en 2. In de laatste presentatiefase van deze opdracht kiezen de leerlingen de beste Haagse stadsdans.

Kennisdoelen	<ul style="list-style-type: none">De leerling weet wat het begrip fusion betekent en kan voorbeelden benoemen
Vaardigheidsdoelen	De leerling: <ul style="list-style-type: none">Kan in een groepje een korte dans maken met gebruik van vormgevingselementen herhaling, volgorde veranderen, opstellingen.Kan verschillende dansvormen mixen in een korte dans.

Benodigheden

Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren, presenteren en evalueren.

Onderzoek

Doorloop in deze opdracht onderstaande stappen:

1. Fusion dans

Bespreek met de leerlingen het begrip 'Fusion':

Fusion is het vermengen van culturen en versmelting van stijlen op het gebied van diverse culturele uitingen, zoals koken, muziek en dansen. In dans zijn allerlei combinaties mogelijk, Bollywood is ook fusion door de vermenging van klassieke Indiase dans met streetdance.

Bekijk de volgende dansfragmenten:

1 Hollandse klompdans: <https://www.youtube.com/watch?v=p2-Fp5jHNU4>

2 Het begin van *Gumboots*: (benoem hier kort de herkomst van gumboots: het is een dans van slaven die in Afrika in goudmijnen werkten. Ze mochten niet met elkaar praten en communiceerden daarom met het geluid van hun laarzen.

https://www.youtube.com/watch?v=ce_2p9wQRS4&list=PL21106ABFB9A37AE7

3. *Doxclogs* van Theater en dansgroep Dox <https://www.youtube.com/watch?v=j83K0-inRxA#t=206>

Welke overeenkomsten en verschillen zie je tussen de dansen? Welke dans is fusion?

2. Duh Haagse Kakkeâhr

Bekijk het filmpje *Duh Haagse kakkeâhr* (De Haagse Kakker) met een stadsdans gemaakt de Haagse choreograaf Tom Stuart in het kader van het Holland Dance Festival in 2013.

<https://www.youtube.com/watch?v=ws0tF4XEzu0>

Bespreek na aan de hand van vragen als:

Wat voor mensen doen er allemaal aan de dans mee?

Wat is er Haags aan deze dans?

Zou je dit een fusion dans noemen?



Doe klassikaal enkele dansbewegingen uit het filmpje na. Kies met elkaar telkens een dansbeweging uit en herhaal deze enkele keren totdat alle leerlingen deze dansbeweging kunnen meedoen. Ga dan verder met weer een andere beweging uit de dans.

Op deze manier hebben de leerlingen enkele dansbewegingen geoefend die ze kunnen gebruiken bij de volgende opdracht.

Reflectievragen te stellen tijdens en/of na d

- Weet je een Nederlands woord voor fusion?
- Waar kom je nog meer *fusion* tegen (fusion cooking, in kledingstijlen, in muziek)
- Welke dansstijl spreekt je het meest aan? Kun je vertellen waarom?

Uitvoeren

Maak een nieuwe Haagse Stadsdans.

Een compositie opdracht, de leerlingen maken in groepjes een korte dans.

De leerlingen gaan een nieuwe 'Haagse stadsdans' te maken waarin heel verschillende bewoners van Den Haag zich kunnen herkennen.

Ze doen dit in groepjes van 3 of 4 leerlingen en in de volgende stappen:

1 dans maken

- Kies met je groepje enkele dansbewegingen uit de Haagse Kakker- dans. Zet deze achter elkaar. Oefen dit een paar keer zodat jullie het kunnen onthouden.
- Bedenk nu welke dansvormen je wilt toevoegen om er een fusion dans van te maken zodat veel mensen in Den Haag zich door deze dans aangesproken voelen.
- Mix enkele bewegingen uit de uitgekozen dansvormen door jullie basisdans en oefen dit met elkaar.

N.B. houdt in de gaten dat de dans makkelijk aangeleerd moet kunnen worden.

2 dans verder uitwerken

Laat de leerlingen hun dans eventueel nog verder uitwerken door de twee manieren van vormgeving uit de eerste opdracht te laten gebruiken:

- Knippen – plakken – kopiëren: bewegingen kunnen herhaald worden en de volgorde kan veranderd worden.
- Dansopstellingen: de leerlingen kiezen bij de verschillende bewegingen of ze naast elkaar staan, achter of tegenover elkaar.

3 elkaar feed back geven

Laat elk groepje de korte dans aan een ander groepje presenteren en bespreken of de dans nog aanpassing nodig heeft:

Is het nodig iets aan de uitvoering te veranderen?

Wat is er *fusion* aan de dans? Hoe is de verhouding tussen hedendaagse en traditionele elementen?

Is de dans goed uitvoerbaar?

Muziek.

Gebruik hiervoor een muziekkeuze van de leerlingen of het onderstaande fragment.

Ndumiso - Mofolo Hall *Akulalwa*: <https://www.youtube.com/watch?v=c3nclxYMKz4>



Reflectievragen te stellen tijdens of na dit onderdeel

- Welke dansvormen hebben jullie verwerkt in je dans?
- Welke tips en tops kregen jullie na het laten zien van jullie dans? Hoe hebben jullie die verwerkt?

Presenteren

Maak een keuze uit onderstaande opdrachten:

Verkiezing van de Haagse Stadsdans

U kunt een jury samenstellen of laat alle leerlingen de jury vormen voor deze verkiezing van de Haagse Stadsdans. Spreek met elkaar de criteria af waarop beoordeeld gaat worden. Bv:

Spreekt deze dans veel verschillende mensen aan denk je?

Nodigt de dans uit tot meedoen?

Is deze dans goed uitvoerbaar voor veel verschillende mensen?

Elk leerling heeft 5 kaartjes waarop de cijfers 1 tot en met 5 staan.

De groepjes presenteren na elkaar hun dans. Hierna steken de overige leerlingen een kaart omhoog met het punt wat zij willen geven.

Alle punten worden opgeteld en de dans met meeste punten heeft de verkiezing gewonnen.

Zo dansen jullie – zo dansen wij

Deze vorm is bedoeld om contact en uitwisseling met leerlingen van een andere school te maken.

Maak van het resultaat een filmpje. Vraag uw cultuurcoach of er ook een andere school een Haagse Stadsdans heeft gemaakt of met een COH dansproject bezig is.

De cultuurcoach kan behulpzaam zijn bij het leggen van een verbinding tussen uw leerlingen en die van een andere school door een filmpje met elkaar te delen.

Reflectievragen te stellen tijdens of na dit onderdeel

- Hoe is het om elkaars dans te beoordelen?
- Welke dans heb jij de meeste punten gegeven? Kun je toelichten waarom?
- Wat is er zo goed aan de uitgekozen Haagse Stadsdans?

Evalueren

Bespreek met uw leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen:

- Wat ben je te weten gekomen over dansen uit verschillende culturen?
- Welke opdracht sprak het meeste aan? Kun je uitleggen waarom?
- Wat was helemaal nieuw voor je?
- Zou je met de uiteindelijke dans op willen treden? Moet daar dan nog iets voor gebeuren?
- Zit er een dansvorm tussen waar je nog wel eens meer van zou willen leren? Weet je of je daar na schooltijd les in kunt volgen? Weet je waar je daar informatie over kunt vinden?
- Wanneer de burgemeester echt een dansfeest zou organiseren, zou je er dan naar toe gaan? Wie zou je meenemen?

