



## projectbeschrijving voor de leerkracht

# PROJECT MUZIEKCLIP

Leerlijn Dans | Thema Verhalen | Groep 7&8 | juni 2018

### Klaar voor de start?

- ✓ Gebruik de digitale versie van dit project.
- ✓ Download dit document op je computer voor het beste gebruik.
- ✓ We gaan ervan uit dat je kennis hebt van de [opzet van COH](#).
- ✓ Vraag bij de voorbereiding zo nodig hulp aan je interne cultuurcoördinator of je cultuurcoach (laat je informeren over de scholingsmogelijkheden).
- ✓ Bereid het project bij voorkeur samen met je collega's voor (vergeet de vakleerkrachten niet).
- ✓ Een bezoek aan een voorstelling, tentoonstelling of vaste collectie in een Haagse culturele instelling is van grote meerwaarde. Zie [CultuurSchakel](#) voor het actuele aanbod.
- ✓ Nodig als dat lukt een kunstenaar uit die betrokken wordt bij de uitvoering van het project. Zie [CultuurSchakel](#).
- ✓ Bedenk van tevoren bij welke onderdelen je ouders kunt inschakelen.
- ✓ Je mag het project 'op maat maken', mits je de fasen van het creatieve proces blijft doorlopen.
- ✓ Trek voor het hele project zes tot acht lesmomenten van 45 minuten uit.
- ✓ Kijk ook even op de [Facebookpagina](#) van Cultuuronderwijs op zijn Haags voor meer informatie en het gebruikersplatform.

### Inhoudsopgave

1. Informatie.....	2
2. Introductie.....	3
3. Oriëntatie.....	3
4. Opdracht: Griezeldans.....	5
5. Opdracht: Letterlijk of figuurlijk.....	8
6. Opdracht: Maak je eigen clip.....	11

## 1. Informatie

Lees ter voorbereiding van de COH-lessen onderstaande informatie over de invulling en het doel van het project en manieren om het project te promoten. Ook zijn hieronder de algemene benodigdheden en de begrippenlijst opgenomen.



## Wat doen de leerlingen in dit project?

In dit dans project met de titel Muziekclip doen de leerlingen onderzoek naar muziekclips en sluiten het project af met een zelf gemaakte muziekclip op bestaande muziek. De leerlingen bekijken en bespreken in de introductie van het project diverse verhalende muziekclips waarin letterlijk of figuurlijk goed te zien is wat het verhaal is. Aan de hand van de videoclip *Thriller* ervaren de leerlingen hoe je met dansbewegingen een bepaalde sfeer of thema kunt laten zien, in dit geval het thema 'griezelen'. Daarna verdiepen ze zich in het verschil tussen iets letterlijk uitbeelden en meer abstracte dans die een sfeer of emotie uitdrukt. Ze gaan zelf een liedtekst omzetten in beweging en kiezen hierbij hun eigen voorkeur: mime of dans. Tenslotte maken ze een eigen muziekvideoclip op een muzieknummer naar keuze.

## Waarom dit project?

YouTube is een niet weg te denken element uit de leefwereld van de leerling en via dit kanaal worden veel muziekclips bekeken. De meeste leerlingen zullen dans vooral via dit medium tegenkomen in hun dagelijkse leven. Met dit project leren leerlingen niet alleen hoe een muziekclip gemaakt wordt maar ook op welke manier zij hun zelf gemaakte clip (eventueel) via internet aan publiek kunnen tonen.

## Doelen

In dit project worden bij de Introductie, de Oriëntatie en de Opdrachten steeds twee kennisdoelen en twee vaardigheidsdoelen benoemd. De volgende houdingsdoelen gelden voor het project in het algemeen:

- De leerling heeft een nieuwsgierige houding en is pro-actief
- De leerling kan positief kritisch reflecteren op eigen werk en dat van anderen

## Promotie

Het project gaat meer leven als er ook buiten de klas aandacht voor is. Denk na over manieren om het project te promoten.

- Stel ouders op de hoogte van het museumbezoek of de komst van de 🎨 kunstenaar in de klas.
- Maak flyers voor de eindpresentatie en verspreid deze in de buurt.
- Maak foto's of filmpjes van de diverse presentatiemomenten en deel deze via de schoolwebsite, klassenapp of andere kanalen.
- Zorg dat de redactie van de wijkkrant tijdens de presentatie aanwezig is om een stukje te schrijven.

## Algemene benodigdheden

Maak gedurende het hele project gebruik van de volgende ruimtes en materialen:

- klaslokaal of speellokaal
- muziekinstallatie en/of digibord
- digitaal foto- en filmtoestel
- (kleuren)printer
- postervellen en stiften voor de leerkracht om aantekeningen op te maken tijdens gesprekken in de klas

## Begrippenlijst Nederlandse taal

### Vaktaal

de muziekclip  
de locatie  
het special effect  
het kostuum  
de grime  
de sterke, harde, slappe,  
zachte beweging  
de lichaam isolatie

### Algemene woorden

de gesproken tekst  
de gezongen tekst  
de tekstinhoud  
de gezichtsuitdrukking  
dreigend  
de tutorial  
de essentie  
letterlijk

### Werkwoorden

snel en langzaam bewegen  
verplaatsen



de lichaam coördinatie	figuurlijk
dansant	realistisch
het duet	abstract
de solo	de sfeer
de opstelling	het gevoel
te gelijk/ om de beurt	
het ritme	
de mimespeler	

## 2. Introductie

<b>Kennisdoelen</b>	De leerling kent de begrippen video en muziekclip en kan verschillende kenmerken van een video/muziekclips benoemen.
<b>Vaardigheidsdoelen</b>	De leerling: <ul style="list-style-type: none"> <li>• n.v.t.</li> </ul>

### Benodigdheden

- er zijn geen extra materialen nodig naast de algemene benodigdheden

### Aan de slag in de klas

Bekijk en bespreek met de leerlingen een aantal verschillende videoclips waarin een verhaal wordt verteld. Bijvoorbeeld:

- *Smooth criminal* van Michael Jackson: <https://www.youtube.com/watch?v=q8w1d01Y2vY>
  - *Hot N Cold* van Katy Perry: <https://www.youtube.com/watch?v=kTHNpusq654>
  - Stromae – Papaoutai [https://www.youtube.com/watch?v=oiKj0Z\\_Xnjc](https://www.youtube.com/watch?v=oiKj0Z_Xnjc)
  - De eerste scene van de bioscoopfilm *La La Land* van Damien Chazelle ( 2016): <https://www.youtube.com/watch?v=tjCOH0k75k>
  - *Waka Waka* van Shakira: <https://www.youtube.com/watch?v=pRpeEdMmmQ0>
- Of kies zelf met de leerlingen enkele clips uit.

Bespreek de videoclips na aan de hand van de volgende vragen:

- Waar gaat de videoclip over, wat wordt er door de makers verteld?
- Zit er een verhaal(lijn) in? Kun je dit toelichten?
- Wat voor sfeer heeft dit verhaal, deze clip?
- Wat gebruiken de makers allemaal om het verhaal en de sfeer over te brengen? Denk aan de soort muziek, de tekst van de song, de verschillende beelden, gebruik van dans, theater, kostuums, decor en het aantal mensen dat mee doet.
- Waarom denk je dat er gedanst wordt in deze clips? In hoeverre vind je het een toevoeging en draagt het bij aan het verhaal? Hoe en waarom?

## 3. Oriëntatie

<b>Kennisdoelen</b>	De leerling: <ul style="list-style-type: none"> <li>• heeft enige kennis van de geschiedenis van muziek-clips en de functie ervan;</li> <li>• kan benoemen hoe diverse aspecten van een clip bijdragen aan het overbrengen van het verhaal en de sfeer van de muziek.</li> </ul>
---------------------	--



## Vaardigheidsdoelen

De leerling:

- n.v.t.

## Benodigheden

- er zijn geen extra materialen nodig naast de algemene benodigheden.

## Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste oriëntatie-onderdelen: het filosofisch gesprek en het uitvoeren van de eerste opdracht.

## Het filosofisch gesprek

Voer naar aanleiding van de introductie een filosofisch gesprek. Stel hierbij (een aantal van) onderstaande vragen:

- Wat doet muziek waar je van houdt met jou?
- Verzin je bij een muziknummer wel eens verhalen in je hoofd?
- Hoe zou het zijn wanneer er geen muziek zou bestaan?
- Hoe zou het zijn wanneer er geen film zou bestaan?
- Wat is het verschil tussen luisteren naar een muziknummer met of zonder filmbeelden erbij?
- Hoe kun je beter een verhaal overbrengen? Met alleen geluid of alleen beeld?

## Oriëntatieopdracht

### Muziekclips

Laat de leerlingen op internet informatie opzoeken over de geschiedenis van de muziekclip, zie bv.:

- <https://nl.wikipedia.org/wiki/Videoclip>
- <http://yoan-videoclips.blogspot.nl/2008/11/de-geschiedenis-van-de-videoclips.html>

Bespreek met de leerlingen welke muziekclips ze zelf kijken en wat ze daarin wel of niet aanspreekt. Eventueel kunnen enkele leerlingen als voorbeeld hun favoriete muziekclip laten zien waarbij ze toelichten wat ze aanspreekt.

Bespreek ook wat de meerwaarde is van het feit dat men tegenwoordig altijd een videoclip bij een muziknummer maakt.

Bedenk met elkaar wat er allemaal nodig is om een muziekvideo te maken. Denk daarbij aan: geluid, licht, script, zangers, dansers, acteurs, cameramensen, locaties, etc.

Bekijk en bespreek een muziekclip waarbij de muziek is weggelaten en bespreek het verschil met een gewone muziekclip:

- *Uptown funk* - Mark Ronson ft. Bruno Mars (House of Halo #WITHOUTMUSIC parody) <https://www.youtube.com/watch?v=82ydfQZtGBw>
- *Happy* - Pharrell Williams (House of Halo #WITHOUTMUSIC parody) <https://www.youtube.com/watch?v=FPWgRbBTBwA>

Bekijk en bespreek eventueel *Wat is een goede videoclip?* Van Rauwkost NTR ( let op deze video is gemaakt voor leerlingen van het voortgezet onderwijs): <https://www.schooltv.nl/video/rauwkost-wat-is-een-goede-videoclip/#q=youtube>



### **Reflectievragen**

- Waarom wordt de clip 'Thriller' een combinatie van film en clip genoemd denk je?
- Welke informatie in dit onderdeel vond jij het meest interessant? Waarom?
- Heb je nog vragen of informatie over muziekclips die nog niet aan bod zijn gekomen? Welke?



## 4. Opdracht: Griezeldans

In deze eerste opdracht van dit project onderzoeken de leerlingen het thema griezelig in muziekclips. Welke bewegingen zien er griezelig uit en hoe komt dat? met behulp van danskaarten (zie toolbox) analyseren de leerlingen bewegingen. In de uitvoerende fase oefenen de leerlingen de dans die bij de clip *Thriller* van Michael Jackson is gemaakt naar aanleiding van een tutorial en maken daarna zelf een dans die geïnspireerd is op deze tutorial. In de presentatiefase laten de leerlingen de gemaakte dansen aan elkaar zien en voorzien elkaar van feedback.

<b>Kennisdoelen</b>	De leerling kan benoemen welke manieren van dansen bijdragen aan een spannende en griezelige uitstraling van de dans.
<b>Vaardigheidsdoelen</b>	De leerling maakt een korte dans maken met zeggingskracht passend bij het thema griezelen.

### Benodigdheden

- Danskaartjes (zie toolbox)

## Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren, presenteren en evalueren.

### Onderzoek

Maak een keuze uit onderstaande opdrachten:

#### Thriller

1. Bekijk en bespreek de muziekvideo *Thriller* van Michael Jackson. Bekijk vooraf of u deze geschiedenis vindt voor u leerlingen. U kunt er ook voor kiezen de verkorte versie met alleen de dans te laten zien.

<https://www.youtube.com/watch?v=sOnqkJTMAA>

verkorte versie:

<https://www.youtube.com/watch?v=4V90AmXnguw>

Lees de tekst van het lied: <http://songteksten.net/translation/153/4695/michael-jackson/thriller.html> Bespreek de relatie tussen het geïnceneerde en gefilmde verhaal en de tekstinhoud van het lied.

2. Bespreek wat er allemaal is nodig is om het verhaal van de song te laten zien in deze muziekfilm. Denk aan:
  - hoe is het verhaal opgebouwd, wat is het begin, het midden en het eind?
  - welke locaties zijn er gebruikt in de film?
  - welke speciale effecten zijn er gebruikt?
  - hoeveel mensen zijn er te zien?
  - is er ook gesproken tekst of wordt de tekst alleen gezongen?
  - hoe belangrijk zijn de kostuums en de grime?

Laat de leerlingen eventueel nog enige achtergrondinformatie over deze clip en over Michael Jackson lezen en bekijken:

- Michael Jackson - Thriller rehearsal <https://www.youtube.com/watch?v=Ncp-WID25xQA>



- School tv 'cliphanger': wie was Michael Jackson? <https://www.schooltv.nl/video/clip-phanger-wie-was-michael-jackson/>
- <https://www.catawiki.nl/stories/4313-hoe-de-video-van-michael-jackson-s-thriller-de-muziekindustrie-veranderde>

### Griezel bewegingen

1. Geef de leerlingen de opdracht in groepjes te onderzoeken of de manier van dansen in Thriller specifiek met het verhaal te maken heeft of dat de danspassen in elke ander muziekclip ook gebruikt zouden kunnen worden en ze er alleen griezelig uitzien door de kostuums en de grime.
2. Bekijk nogmaals de verkorte versie van de clip waarin vooral de dans te zien is. Michael Jackson - Thriller (Shortened Version) <https://www.youtube.com/watch?v=4V90AmXnguw>  
Deel de bevindingen met elkaar. Aan de hand van de volgende vragen:
  - Welke bewegingen zijn typisch griezel bewegingen en welke dansbewegingen zijn eigenlijk gewone dansbewegingen?
  - Wanneer je gezichtsuitdrukking, schmink en kostuum weg denkt, welke dansbewegingen hebben dan nog met het onderwerp 'griezelen' te maken?
  - Wat maakt deze dansbeweging griezelig?

Gebruik hierbij de volgende danskaartjes aan de hand waarvan de leerlingen kunnen vertellen wat een dansbeweging griezelig maakt. Bijvoorbeeld: ineens snel je armen omhoog doen heeft een griezelig effect, sterke bewegingen helpen om iets dreigend te maken.

- Alle kaartjes van 'kracht': Zijn de dansbewegingen hard of zacht, zijn ze slap of sterk?
- Kaart 1 en 2 'Lichaam isolaties en coördinatie: wat doen de verschillende lichaamsdelen om de dans griezelig te maken?
- Kaart nr. 15 en 16 tempo en ritme: hoe draagt snel bewegen, langzaam bewegen en het gebruik van accenten bij aan het griezelig maken van de dans?

Laat elk tweetal of groepje van één of twee bewegingen uit de dans vertellen of deze dansbeweging wel of niet past bij het onderwerp griezelen en waar dat door komt.

### Spook- en zombieachtig

Zorg voor voldoende ruimte, bv het speel of gymlokaal.

De figuren die uit de dood zijn opgestaan hebben allemaal iets raars met hun lichaam. Inventariseer veel verschillende manieren waarop deze wezens bewegen. Bijvoorbeeld:

- Slepen met één been
- Je hebt geen botten en daardoor kun je niet stil blijven, je zwalkt en beweegt alle kanten op
- Je trekt met je hoofd en schouder naar elkaar toe, als een soort tik
- Je hebt twee stijve benen en slappe slungelende armen
- Je bovenlichaam hangt schuin naar voren

Laat de leerlingen in tweetallen achter elkaar gaan staan. De voorste leerling verzint een manier van verplaatsen passend bij de griezelige wezens. De leerlingen die erachter staat volgt en doet deze manier zo goed mogelijk na. Wissel na één minuut, de andere leerling komt nu voorop en verzint een nieuwe manier. Herhaal dit nog 3 keer.

De tweetallen kiezen hierna één manier van bewegen, die ze het meest interessant, goed of veelzeggend vinden. Deze laten ze zien aan de rest van de klas.

Muziek: *Thriller* van Michael Jackson <https://www.youtube.com/watch?v=ZEHslcsjtdI>



### Reflectievragen

- Heb je ergens anders ook ooit dans gezien of zelf gedaan met het thema griezelen en spoken? Kun je daar nog iets van laten zien?
- Terwijl je keek naar je klasgenoten, kreeg je toen nog ideeën wat ook nog zou kunnen?
- Wat kun je doen als je het zo eng mogelijk moet maken maar je kunt geen kostuums en schmink gebruiken?

## Uitvoeren

Maak een keuze uit onderstaande opdrachten:

### Maak een griezeldans

Leer met de klas enkele dansbewegingen aan uit de videoclip 'Thriller'.

Op YouTube staan talloze tutorials waarin deze dans wordt uitgelegd. Deze zijn Engelstalig.

Er zijn verschillende mogelijkheden:

1. Bekijk de volgende tutorial en laat de leerlingen meteen mee doen. Besteed niet teveel aandacht aan telling en uitvoering, elke leerling danst op eigen niveau.  
*Performance Club Kids Thriller Instruction Video:*  
<https://www.youtube.com/watch?v=il7Fu35j1kE>
2. Laat de leerlingen goed naar de dansbewegingen van de originele clip kijken en daarna in groepjes van 3 of 4 leerlingen zelf op een eigen niveau een korte dans maken gebaseerd op de originele dans. De dans kan bestaan uit 3 of 4 verschillende bewegingen die enkele malen herhaald worden.
3. Een tutorial in delen met een uitgebreide instructie om de dans goed aan te leren: Gebruik hiervoor onderstaande tutorial waarbij telkens één deel van de dans wordt voorgedaan en ingestudeerd. De leerlingen kunnen dan ook een deel aanleren en niet de hele dans:  
<https://www.youtube.com/watch?v=aiSmlZZAbal>

Laat de leerlingen (enkele van) de volgende danskaartjes gebruiken om hun dans vorm te geven:

- Kaartjes 19 en 20: doen we iets tegelijk of om de beurt?
- Kaartjes 27 en 28: zijn we op één plek of verplaatsen we?
- Kaartjes 29 : hoe is onze opstelling
- Kaartje 30: gebeurt iets als solo, duet of met de hele groep.

**Muziek:** *Thriller* van Michael Jackson <https://www.youtube.com/watch?v=ZEHslcsjtdI>

### Reflectievragen

- Vond je het makkelijk of moeilijk om een stukje griezeldans te maken?
- Wat maakt jullie dans griezelig? Vertel.
- In hoeverre hebben de danskaartjes jullie geholpen een betere dans te maken?

## Presenteren

De helft van de groepjes gaat de dans presenteren terwijl de andere helft kijkt. Koppel telkens twee groepjes aan elkaar: een dansgroepje en een kijkgroepje. Het kijkgroepje gaat observeren aan de hand van onderstaande reflectie vragen. Daarna bespreken ze het na met het betreffende dansgroepje en geven feedback.

Hierna wordt gewisseld en gaan de groepjes die net gekeken hebben hun dans presenteren.





### Reflectievragen

- Welke beweging vond je het meest griezelig? Kun je vertellen waarom?
- Kun je zien of er van danskaartjes gebruik gemaakt is en zo ja welke?
- Heb je een tip waarmee de dans naar jouw idee zou verbeteren?

### Evalueren

Bespreek met uw leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen:

- Wat heb je geleerd over clips wat je niet wist?
- Zou je zelf een clip willen maken? Waarom wel of niet?
- Wat zou jij dan willen doen: script, muziek, dans, filmen?
- Vind je dat er een kijkwijzer voor clips moet komen met suggesties voor welke leeftijd een clip geschikt is?



## 5. Opdracht: Letterlijk of figuurlijk?

In deze tweede opdracht onderzoeken de leerlingen het verschil tussen het letterlijk uitbeelden van een tekst in dans of een meer abstracte verbeelding door met dansbeweging een sfeer of gevoel weer te geven. Om dit te kunnen doen, wordt eerste onderzoek gedaan naar waar in verschillende clips de nadruk ligt: letterlijk of abstract? En welke soort bewegingen zijn nodig om iets letterlijk of abstract te verbeelden? Welke grime en kostuums zijn nodig om een sfeer nog extra te benadrukken? De leerlingen oefenen met het letterlijk en abstract weergeven van een bestaand refrein waarna de nadruk ligt op het verbeelden van de essentie van het verhaal.

<b>Kennisdoelen</b>	De leerling kent de begrippen letterlijk, figuurlijk, realistisch en abstract.
<b>Vaardigheidsdoelen</b>	De leerling zet een korte liedtekst om naar beweging. Naar keuze letterlijk of meer dansant/abstract.

### Benodigdheden

- Danskaartjes (zie toolbox)

## Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren, presenteren en evalueren.

### Onderzoek

Maak een keuze uit onderstaande opdrachten:

#### Kijk en vergelijk

Bekijk met de leerlingen twee verschillende filmpjes op YouTube:

- *That's my Home* van Johann Lipowitz  
Bekijk eventueel de Nederlandse vertaling van de songtekst zodat de leerlingen de inhoud van het lied begrijpen:  
<http://songteksten.net/translation/2504/97911/paul-young/wherever-i-lay-my-hat-thats-my-home.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Jb8CH0rTcY4&feature=youtu.be>
- *The greatest* van Sia: <https://www.youtube.com/watch?v=GKSRYLdjsPA>

Besprek aan de hand van de volgende vragen wat de verschillen zijn tussen de twee filmpjes:

- Welke beweging vind je 'letterlijk' en welke niet? Kun je een voorbeeld geven?
- Wordt er vooral met het hele lichaam bewogen of vooral met lichaamsdelen afzonderlijk?
- Welke lichaamsdelen worden het meest gebruikt?
- Wordt de beweging wel of niet in het ritme van de muziek uitgevoerd?
- Worden bewegingen herhaald?
- Wat is het effect als een danser een beweging alleen danst of de zelfde beweging door een grote groep gedanst wordt?

Besprek tot slot dat in het eerste filmpje de tekst letterlijk uitgebeeld door een mime speler. In het tweede filmpje wordt meer gedanst, de teksten worden niet letterlijk uitgebeeld, maar laten gevoelens en sferen op een meer abstracte manier zien.

#### Welk verhaal wordt hier verteld?



Bespreek met de leerlingen wat ze denken dat het verhaal is van de videoclip *The Greatest* en waarom ze dat denken. Komt dat door de dans, de kleding, de gezichtsuitdrukkingen, de tekst van het lied of de melodie?

Denkt iedereen hier ongeveer hetzelfde over of zijn er veel verschillende interpretaties?

Lees de songtekst van het lied 'The greatest'.

<http://songteksten.net/translation/5057/99376/sia/the-greatest.html>

Laat de leerlingen in tweetallen of kleine groepjes 3 woorden uit de tekst kiezen en aan elk woord een beweging uit de dans zoeken die ze bij dit woord vinden passen. Drukt de beweging letterlijk het woord uit of geeft de dansbeweging meer de sfeer en het gevoel weer?

De letterlijke bewegingen in de eerste clip zijn humoristisch. Dat hoeft natuurlijk niet, zie bv:

*Love yourself* van Justin Bieber <https://www.youtube.com/watch?v=oyEuk8j8iml>

Wat is het verschil tussen de letterlijke clip en deze laatste clip?

### Reflectievragen

- Welke van de twee filmpjes spreekt je het meeste aan? Kun je uitleggen waarom?
- Weet je wat het verschil is tussen mime en dans?
- Gebruik jij weleens gebaren? Wanneer doe je dat?
- Welke gebaren zijn heel duidelijk en letterlijk en welke niet?

## Uitvoeren

Maak een keuze uit onderstaande opdrachten:

### Vluchteling

1. Bekijk en bespreek de volgende clip:

*Een vluchteling* van Stichting Musicon Producties:

<https://www.youtube.com/watch?v=vkprEAOtZAI>

Bespreek de clip aan de hand van onderstaande vragen:

- De inhoud van het lied, welk verhaal wordt hier verteld?
  - Wat denk en voel je als je naar deze clip kijkt?
  - Welke woorden komen er in je op terwijl je luistert?
  - Ken je meer muziek die zo'n soort (serieuze) boodschap over wil brengen?
2. Geef de leerlingen de opdracht om bij het refrein ( zie hieronder) een kort bewegingsstukje maken waarbij ze kiezen of ze de tekst letterlijk willen uitbeelden of meer abstract en dansant. Met abstract wordt bedoeld dat beweging niet iets precies en letterlijk uitbeelden maar breder te interpreteren zijn omdat ze verwijzen naar een gevoel, sfeer of idee. Dit kan in tweetallen of in kleine groepen.

De leerlingen die het refrein dansant willen verbeelden kunt u de volgende vragen stellen:

- Wat is de essentie van het verhaal van het lied? Kun je daar passende bewegingen bij bedenken?
- Wat is de sfeer van de muziek? Hoe voer je je dansbewegingen uit om bij die sfeer aan te sluiten? Slap, krachtig, snel, langzaam, strak, vloeiend? Laat ze eventueel enkele danskaartjes uitkiezen die ze bij het nummer vinden passen en gebruiken voor hun dans.
- Gebruik je ook het ritme van de muziek?

Het refrein:

*Ik moest alles achterlaten*



*En het doet zoveel pijn  
Ik kan er niet over praten  
Maar het moet eruit  
Waarom gaat de oorlog door  
Waarom wordt ik niet gehoord  
Waarom?*

#### **Reflectievragen**

- Hoe verliep het om passende bewegingen te bedenken bij deze tekst?
- Kun je uitleggen waarom je gekozen hebt voor letterlijke of meer abstracte dans?
- Ben je tevreden met het resultaat? Waarom wel of niet?

### **Presenteren**

In het hele lied wordt het refrein drie keer gezongen. Deel de klas door de helft, de ene helft gaat langs de kant zitten als publiek, de andere helft kiest een plek in het speellokaal. Geef de tweetallen die gaan dansen een nummer 1, 2 of 3. de tweetallen met nummer 1 laten hun dans zien wanneer het refrein voor de eerste keer wordt gezongen, enkele bij de tweede keer en enkele bij de derde keer. Wissel daarna om, de leerlingen die gekeken hebben gaan hun dans laten zien, de leerlingen die gedanst hebben gaan kijken.

#### **Reflectievragen**

- Welk dans – bewegingsstuk sprak je het meeste aan? Kun je zeggen waarom?
- Vond je de sfeer en inhoud sterker met of zonder beweging erbij? Wanneer wel, wanneer niet? Kun je dit toelichten?
- Wat vind je beter bij dit lied passen: letterlijk uitbeelden of meer abstract in dans verbeelden?
- Lukte de uitvoering van de dans of beweging zoals jullie van plan waren?

### **Evalueren**

Bespreek met uw leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen:

- Welk onderdeel sprak je het meeste aan?
- Heb je iets nieuws geleerd? Wat is dat?
- Wat past beter bij jou: mime of dans?
- Zijn er soms dansbewegingen of dansen die je niet begrijpt? Wat vind je daarvan?
- Wat doe je wanneer een opdracht je niet aanspreekt, hoe ga je daarmee om?



## 6. Opdracht: Maak je eigen clip

In deze laatste opdracht van dit project bedenken en filmen de leerlingen een eigen verhalende muziekclip op een bestaand muzieknummer naar keuze. Om dat te kunnen doen wordt gestart met een terugblik: wat is er in de vorige opdrachten allemaal naar voren gekomen waar nu gebruik van kan worden gemaakt? Er worden nog een aantal muziekclips geanalyseerd en er wordt bekeken wat de rol van een choreograaf en een regisseur is bij het maken van een muziekclip. Nadat een geschikte muziek is gekozen bedenken de leerlingen een clip, zorgen dat alle benodigdheden er zijn, oefenen en nemen de clip op. In de eindpresentatie van dit project kan voor verschillende manieren van een videorelease gekozen worden zodat de clip zichtbaar wordt voor publiek.

<b>Kennisdoelen</b>	De leerling kent het begrip choreograaf en regisseur en krijgen inzicht hoe een choreograaf en regisseur te werk gaan.
<b>Vaardigheidsdoelen</b>	De leerling: <ul style="list-style-type: none"><li>• maakt een bewuste keuze tussen letterlijk uitbeelden of meer abstract dansen;</li><li>• gebruikt verschillende aspecten uit de vorige opdrachten om een muziekclip met dans te maken.</li></ul>

### Benodigdheden

- Telefoons om een filmopname te maken.

## Aan de slag in de klas

Doorloop de vaste onderdelen binnen elke projectopdracht: onderzoek, uitvoeren, presenteren en evalueren.

De leerlingen gaan in groepjes een eigen verhalende videoclip maken. Ze doen dit bij een bestaand muzieknummer naar keuze. Ze gebruiken zowel de tekst van het lied als de sfeer en het ritme van de muziek. In de clip wordt gebruik gemaakt van dans en beweging, dit kan gemixt worden met korte toneelspel scènes.

### Onderzoek

Maak een keuze uit onderstaande opdrachten:

#### Terugblik

Refereer nog even aan de introductie van het project, bekijk eventueel nog één of enkele clips opnieuw. Laat de leerlingen goed letten op de volgende punten:

- Hoe is de afwisseling tussen non-verbaal spel en dans?
- Hoe sluit de dans aan bij de inhoud en de sfeer van het muzieknummer?
- Hoe is de afwisseling tussen close – ups en overzichtsbeelden van de hele scène?

#### Choreograaf

Bekijk de aflevering van Klokhuis over choreograaf Gerald van Windt die sterk beïnvloed is door dans uit videoclips. Te zien is hoe hij een choreografie maakt op een muzieknummer: hij gebruikt zowel de muziek als de tekst, soms beeldt hij de tekst letterlijk uit maar hij gebruikt ook pure dansbewegingen. De dansers vertellen hoe hard ze moeten oefenen om de dans onder de knie te krijgen.

<https://www.schooltv.nl/video/het-klokhuis-choreograaf/#q=dans>

#### Vorbereiden eigen muziekclip



Vorm groepjes.

- Elk groepje kiest een muzieknnummer uit waarop ze hun clip willen maken.
- Ze beluisteren de tekst goed en vertalen deze zo mogelijk.
- Ze maken een woordwolk over deze clip waarbij ze woorden uit de tekst kunnen opschrijven die iets zeggen over de inhoud van het lied en woorden om de sfeer weer te geven.
- Associatie rondje. De groepjes gaan in een kleine kring zitten en gaan met elkaar allerlei associaties benoemen bij het lied, bijvoorbeeld waar het zich af kan spelen, wat voor personages er in voor kunnen komen, hoe deze mensen gekleed zijn. Stimuleer om ze ruim te denken en vertel dat ze zoveel mogelijk ideeën kunnen verzamelen. Ze schrijven de ideeën op en kunnen daarna weer door strepen wat ze niet aanspreekt of wat niet bruikbaar is.
- Laat de leerlingen nu keuzes maken wat ze willen vertellen in hun videoclip en op welke manier. Wordt er alleen in gedanst of ook in geacteerd? Wat is een goede locatie? Zijn er kostuums of grime nodig? Rekwisieten? Etc.

### Reflectievragen

- Is het gelukt om een duidelijke verhaallijn te maken?
- Hoe verliep het samenwerken?
- Denken jullie dat het lukt om wat jullie bedacht hebben op film te krijgen?
- Stel dat je onbepert budget en middelen zou hebben, wat zou je dan gaan maken?

## Uitvoeren

Maak een keuze uit onderstaande opdrachten:

### Bedenken van scènes en dans

Laat de leerlingen zichzelf naar eigen inzicht organiseren: Wat hebben ze allemaal nodig? Bv: Choreograaf, regisseur, cameraman, iemand die attributen of aankleding verzorgt.

De leerlingen kunnen kiezen of ze allemaal dansen en acteren of dat ze daar een rolverdeling in maken. Er kunnen ook één of enkele leerlingen zijn die het lied zogenaamd zingen.

De leerlingen bedenken hun korte dans en vullen die eventueel aan met korte scènes. Ze verwerken de sfeer van het verhaal in hun dans. Ze zorgen dat het verhaal van de clip een duidelijk begin – midden en eind heeft.

De leerlingen die regisseur en choreograaf zijn bekijken telkens tussentijdse resultaten, geven tips en tops en sturen bij.

Wijs de leerlingen erop dat ze de clip in één take moeten filmen als er niet gemonteerd gaat worden. Indien er wel gemonteerd kan worden gebruik dan een programma als Moviemaker.

Ook is het mogelijk gebruik te maken van app Musical.ly. Kijk voor informatie over deze app naar het volgende fragment:

<https://www.gemistvoornmt.nl/aflevering/911794-editie-nl-musically-rtl-nieuws-0700-uur>

### Filmen

Geef de groepjes ruim de tijd om te repeteren. Laat ze enkel filmopnames maken en daarna met elkaar het resultaat bekijken en bespreken of ze wel of niet tevreden zijn met het resultaat en zo nodig opnieuw filmen.



### Reflectievragen

- Zijn jullie tevreden met het resultaat? Kun je dat toelichten?
- Is er tijdens het filmen veel veranderd ten opzicht van wat jullie bedacht hadden in de vorige opdracht? Hoe komt dat?
- Ziet het er op film anders uit dan je denkt terwijl je aan het dansen of spelen bent?

## Presenteren

### Video Release

Bedenk met elkaar een campagne om de nieuwe videoclips onder de aandacht te brengen.

Bijvoorbeeld:

- Een aantal weken lang één nieuwe release per week op de website van de school.
- De video's worden per snapchat verzonden naar ouders of leerkrachten.
- Een gala met veel bezoekers uit andere klassen waarbij de video's worden getoond op het smartbord.
- Een MTV award waarbij er ook prijzen voor de beste videoclips worden uitgereikt.

### Reflectievragen

- Lijken de verschillende clips op elkaar of zijn ze heel verschillend? Kun je verschillen en overeenkomsten benoemen?
- Kun je iets noemen uit een clip van een ander groepje wat je spannend of boeiend vond?
- Kunnen jullie met elkaar criteria benoemen waarop een clip beoordeeld kan worden? Wanneer vinden jullie een clip van goede kwaliteit?

## Evalueren

Bespreek met uw leerlingen het doorlopen proces aan de hand van onderstaande vragen:

- Heb je voor jezelf ontdekt welke rol bij het maken van een muziekclip het meeste bij je past? Denk aan: Ben je degene met veel ideeën, kun je goed de grote lijn beschrijven, neem je graag de leiding, maak je het liefste dansen, maak je graag mooie beelden met kleding, kostuums en omgeving, ben je goed in de technische kant?
- Wat heb je geleerd over het maken van videoclips?
- Kijk je nu anders naar videoclips dan je deed voor dit project?
- Is er iets wat je nog meer zou willen doen of leren hierover?

